

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Próbny egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Historia muzyki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkusza:</i>	MHMP-R0-100
<i>Termin egzaminu:</i>	12 stycznia 2026 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	13 stycznia 2026 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

Wymagania określone w podstawie programowej ¹	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	1. Starożytność ([...] Grecja [...]). Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne (np. [...] harfa, gitara, lira [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierającą poprawne nazwy trzech instrumentów.

1 pkt – odpowiedź zawierającą poprawne nazwy dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A – harfa

B – gitara / kithara

C – lira

Zadanie 2.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: g) formy i gatunki z nim związane: msza.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierającą poprawne określenie zastosowania śpiewu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

Rozwiązanie

Śpiew obecny był w liturgii mszy żałobnej.

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2024 r. poz. 1019).

Zadanie 2.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: d) notacja.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierającą poprawną nazwę notacji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

notacja neumatyczna / notacja kwadratowa.

Zadanie 2.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: d) notacja.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A

Zadanie 3. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 3) omawia początki wielogłosowości w muzyce kościelnej: a) formy (organum, discantus); 6) omawia cechy wybranych form muzycznych (motet).

Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne przyporządkowanie nazwiska kompozytora i nazwy techniki do trzech okresów.

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne przyporządkowanie nazwiska kompozytora i nazwy techniki do dwóch okresów.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne przyporządkowanie nazwiska kompozytora i nazwy techniki do jednego okresu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Ars antiqua – Perotinus; organalna

Ars nova – Guillaume de Machaut; izorytmiczna

Okres burgundzki – Guillaume Dufay; fauxbourdon

Zadanie 4.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2) nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę głosu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

tenor

Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę techniki.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

technika cantus firmus

Zadanie 4.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych.

Zasady oceniania1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny opis budowy *Kyrie* i nazwę elementu.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Budowa: trzy odcinki w ramach jednoczęściowej konstrukcji, trzy części.

Element decydujący o wewnętrznej budowie trzyczęściowej: tekst / formuły kadencyjne /

forma pieśni *L'homme armé***Zadanie 4.4. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 2) nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę szkoły.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

szkoła franko-flamandzka / flamandzka / niderlandzka

Zadanie 5. (0–7)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...], suita i partita [...]).

II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, d) strukturę gatunków i form.
---	--

Zasady oceniania

7 pkt – poprawna analiza dzieła muzycznego, w tym:

1 pkt – poprawne określenie rodzaju faktury w każdej z części.

1 pkt – poprawne określenie zjawisk metrycznych.

1 pkt – poprawne określenie zjawisk agogicznych.

1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki w obu częściach.

1 pkt – poprawne określenie budowy obu części.

1 pkt – poprawne wskazanie zasady układu części w suicie.

1 pkt – wskazanie elementów wspólnych i różniących obie części.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Courante i *Sarabande* są częściami *II Suity angielskiej a-moll* Jana Sebastiana Bacha. Obie miniatury są właściwą suicie stylizacją tańców. Zestawione zostały na zasadzie kontrastu, który dotyczy takich elementów jak: rytm, metrum, tempo, rodzaj melodyki i faktura. Obie miniatury mają budowę dwuczęściową i utrzymane są w tonacji a-moll.

Zauważalny jest kontrast rytmu i tempa, co wynika z charakteru obu tańców: *Courante* przebiega w szybkim tempie, z charakterystycznym rytmem punktowanym, *Sarabande* (metrum $\frac{3}{4}$) posiada wolne tempo. Faktura obu części jest polifoniczna z tendencją do homofonizacji (w *Sarabande*) i niestącej liczby głosów.

Zadanie 6.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch instrumentów smyczkowych.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

skrzypce, viola da gamba/wiolonczela.

Zadanie 6.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

lutnia, wirginał / klawesyn / klawikord

Zadanie 6.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy trzech instrumentów realizujących basso continuo.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

wirginał / klawesyn / klawikord, lutnia, viola da gamba / wiolonczela.

Zadanie 7.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Wolfgang Amadeus Mozart [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch form operowych oraz opisów funkcji dramaturgicznych.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę jednej formy operowej oraz opisu funkcji dramaturgicznej.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Fragment 1. – *recitativo secco*; służy do rozgrywania akcji

Fragment 2. – tercet; jest formą dialogu trojga bohaterów

Zadanie 7.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Wolfgang Amadeus Mozart [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę formy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

aria

Zadanie 8. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje [...] muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne wskazania.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna, lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

F, P

Zadanie 9. (0–4)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin [...]).

Zasady oceniania

4 pkt – odpowiedź zawierająca 5 poprawnych podkreśleń.

3 pkt – odpowiedź zawierająca 4 poprawne podkreślenia.

2 pkt – odpowiedź zawierająca 3 poprawne podkreślenia.

1 pkt – odpowiedź zawierająca 2 poprawne podkreślenia.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

młodzieńczym

trzyzęściową

brillant

kadencja

tanecznym

Zadanie 10. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne nazwy epok.

2 pkt – odpowiedź zawierająca dwie poprawne nazwy epok.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę epoki.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. romantyzm

2. barok

3. XX wiek / impresjonizm

Zadanie 11. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy trzech epok i trzech nazwisk kompozytorów.

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwiska dwóch kompozytorów wraz z epokami.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwisko kompozytora wraz z epoką.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Oratorium *Pory roku* (*Die Jahreszeiten*) – Józef Haydn; klasycyzm

Cykl koncertów *Cztery pory roku* (*Le quattro stagioni*) – Antonio Vivaldi; barok

Cykl miniatur fortepianowych *Pory roku* (*Wremiena goda*) – Piotr Czajkowski; romantyzm

Zadanie 12.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	5. Zdający charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Zygmunt Noskowski).

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwisko kompozytora, tytułu utworu i nazwę gatunku.

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwie odpowiedzi (kompozytor i tytuł, kompozytor i gatunek).

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. Zygmunt Noskowski

2. *Step*

3. poemat symfoniczny

Zadanie 12.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę tańca.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

polonez

Zadanie 12.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę typu faktury.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

homofonia / faktura orkiestrowa / faktura instrumentalna / faktura poligeniczna

Zadanie 12.4. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi..

Przykładowe odpowiedzi

flet, flet piccolo, klarnet, pierwsze skrzypce, drugie skrzypce.

Zadanie 13. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne wskazania.

2 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne wskazania.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne wskazanie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

13.1. C

13.2. B

13.3. D

Zadanie 14. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców [...] (Witold Lutosławski).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

B

Zadanie 15. (0–15)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej zakresach (bliższa-dalsza) [...].	III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: 1) wypowiada się w formie [...] pisemnej [...] o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię [...]; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Zasady oceniania

Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja (od 0 do 2 pkt)

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

- W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ - Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	1 pkt
- Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO - Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.	0 pkt

Uwaga: jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

Wyjaśnienia (Kryterium 1. – Spełnienie formalnych warunków polecenia)

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

2. Wartość merytoryczna

• Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań. • Przekonujące wnioskowanie.	10 pkt
• Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie.	9 pkt
• Pełne opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie.	8 pkt
• Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Poprawne wnioskowanie.	7 pkt
• Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne.	6 pkt
• Częściowe opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne.	5 pkt
• Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne.	4 pkt
• Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania.	3 pkt
• Próba częściowego opracowania tematu. • Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania.	2 pkt
• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiekolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem.	1 pkt
• Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. ALBO • Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.	0 pkt

Wyjaśnienia (Kryterium 2. – *Wartość merytoryczna*)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
 - a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
 - b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
 - c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
 - a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
 - b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
 - c) powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

3. Terminologia

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	2 pkt
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	1 pkt
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	0 pkt

Wyjaśnienia (Kryterium 3. – *Terminologia*)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

4. Kompozycja

Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.	2 pkt
Zaburzona kompozycja.	1 pkt
Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.	0 pkt

Uwagi

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.