

EGZAMIN MATURALNY

JĘZYK WŁOSKI

Poziom rozszerzony

ZBIÓR ZADAŃ

Materiały pomocnicze dla uczniów i nauczycieli

Centralna Komisja Egzaminacyjna

2015

Publikacja opracowana przez zespół koordynowany przez **Joannę Berej** i **Ilonę Gąsiorkiewicz-Kozłowską**, działający w ramach projektu *Budowa banków zadań* realizowanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną pod kierunkiem Janiny Grzegorek.

Autorzy

dr Iwona Kaźmierczak
Zofia Koprowska
Magdalena Osocha
Olga Seneta-Niemiec (kierownik zespołu przedmiotowego)

Komentatorzy

Iwona Jaguś
dr hab. Elżbieta Jamrozik
dr Dario Prola

Opracowanie redakcyjne

Dorota Borkowska

Redaktor naczelny

Julia Konkołowicz-Pniewska

Zbiory zadań opracowano w ramach projektu *Budowa banków zadań*,
Działanie 3.2 Rozwój systemu egzaminów zewnętrznych,
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty,
Program Operacyjny Kapitał Ludzki

Spis treści

Wprowadzenie	4
1. Rozumienie ze słuchu	5
1.1. Zadania wielokrotnego wyboru	5
1.2. Zadania na dobieranie	14
2. Rozumienie tekstów pisanych	17
2.1. Zadania na dobieranie	17
2.2. Zadania wielokrotnego wyboru	22
3. Znajomość środków językowych	29
3.1. Zadania wielokrotnego wyboru	29
3.2. Zadania krótkiej odpowiedzi	33
4. Wypowiedź pisemna.....	37
4.1. Artykuł.....	37
4.2. Rozprawka	38
4.3. List formalny	39
5. Transkrypcje tekstów do słuchania	40
6. Rozwiązania i komentarze do zadań	43
7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami.....	51

Wprowadzenie

Prezentowany zbiór zadań z języka włoskiego jest adresowany przede wszystkim do uczniów szkół ponadgimnazjalnych przygotowujących się do egzaminu maturalnego w nowej formule. Zbiór został przygotowany tak, aby można było z niego korzystać zarówno podczas samodzielnej pracy w domu, jak i na lekcjach pod kierunkiem nauczyciela.

Zbiór, odwołując się do wymagań *Podstawy programowej* i struktury arkusza egzaminacyjnego z języka obcego, zawiera starannie dobrane zadania zróżnicowane pod względem sprawdzanych umiejętności, materiału źródłowego oraz formy testowania.

Forma testowania, czyli typy zadań, kształtuje strukturę arkusza egzaminacyjnego. Stąd to właśnie typy zadań stanowią w zbiorze podrozdziały w ramach rozdziałów poświęconych poszczególnym sprawnościom językowym.

Zbiór składa się z siedmiu rozdziałów, z których cztery pierwsze zawierają zadania testujące rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych, znajomość środków językowych i umiejętność tworzenia własnych wypowiedzi pisemnych. W tych rozdziałach uczniowie i nauczyciele znajdą 21 zadań.

Następne rozdziały to transkrypcje do zadań oraz rozwiązania zadań wraz z komentarzami. W ostatnim zaś rozdziale przedstawiono wykaz wymagań ogólnych i szczegółowych *Podstawy programowej*, na podstawie których zbudowano zadania.

Cechą szczególną publikacji jest obudowa zadań. Każdy typ zadania w poszczególnych podrozdziałach został poprzedzony wskazówkami ogólnymi, dotyczącymi sposobu jego rozwiązania.

Pierwsze zadania z serii zadań danego typu zawierają szczegółowe wskazówki odnoszące się do treści konkretnego zadania. Ten materiał ćwiczeniowy może stanowić dla ucznia samouczek lub służyć nauczycielowi jako pomoc w kształtowaniu u swoich podopiecznych strategii rozwiązywania zadań.

Kolejne zadania w każdym podrozdziale przeznaczone są do samodzielnego rozwiązania. Przygotowano do nich komentarze, dzięki którym uczeń może sprawdzić, czy jego tok rozumowania w poszukiwaniu poprawnej odpowiedzi był słuszny i czy w sposób właściwy odrzucił rozwiązania niepoprawne. Komentarze do zadań znajdują się w rozdziale z rozwiązaniami.

W celu odróżnienia zadań ze wskazówkami od tych do samodzielnego rozwiązania wskazówki zostały umieszczone w polach tekstowych na szarym tle.

Proponowany w zbiorze układ zadań, dzięki wskazówkom, pozwala nabyć umiejętność analizy tekstu, a następnie wykorzystać ją w zadaniach przeznaczonych do samodzielnego rozwiązania. Kształtowanie umiejętności analizy informacji w tekście i zadaniach jest niezwykle ważne, ponieważ przyczynia się do świadomego a nie przypadkowego wyboru odpowiedzi.

Podejmowanie przemyślanych decyzji okaże się istotne dla przyszłych absolwentów również w różnych sferach ich dorosłego życia. Życzymy im wszystkim wytrwałości w rozwijaniu umiejętności językowych i satysfakcji z sukcesu, jakim będzie swobodne komunikowanie się w świecie bez granic.

1. Rozumienie ze słuchu

Umiejętność rozumienia tekstów ze słuchu sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu dobieranie i wielokrotny wybór. Zadania mogą być oparte na jednym tekście albo na kilku. W niektórych zadaniach teksty połączone są wspólnym tematem, w innych każdy tekst dotyczy innego tematu z podstawy programowej.

1.1. Zadania wielokrotnego wyboru

- Zapoznasz się z trzema wypowiedziami (dialogami i monologami) o różnej tematyce. Na egzaminie każda wypowiedź będzie odtworzona dwukrotnie. Do każdej wypowiedzi sformułowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi.
- Czytając zadania, zwróć uwagę na to, jak są one sformułowane: czy dotyczą ogólnego sensu tekstu czy określenia celu mówiącego, może wskazania, kto jest mówiącym lub do kogo kieruje swoją wypowiedź. Jedno z zadań może dotyczyć odróżniania faktów od opinii.
- W ustaleniu, kim jest wypowiadająca się osoba lub do kogo się zwraca, pomoże Ci zrozumienie zwrotów, którymi ta osoba się posługuje. Jeśli nie zauważysz charakterystycznych zwrotów, spróbuj skupić się na zawartości treściowej wypowiedzi, z której będzie wynikało, kto mówi. W ustaleniu, gdzie ta osoba się znajduje, pomogą informacje na temat wyglądu lub przeznaczenia miejsca albo czynności ludzi, którzy w nim przebywają.
- Jeśli masz określić ogólny sens całego tekstu, zastanów się, które z proponowanych w zadaniu rozwiązań podsumowuje tekst lub w jakiś sposób go streszcza.
- Cel wypowiedzi pomogą Ci określić użyte przez autora czasowniki, np. wyjaśniać, radzić, ostrzegać, skarżyć się, zapraszać, zachęcać, krytykować.
- Rozpoznając, czy dane zdanie jest faktem czy opinią, pamiętaj, że musisz to zrobić, odnosząc się do treści tekstu, a nie swojej wiedzy ogólnej. Fakt to prawda obiektywna, a opinia to pogląd subiektywny. Jeśli osoba mówiąca przedstawia coś jako realny, naukowo lub statystycznie potwierdzony, zweryfikowany stan rzeczy, należy uznać, że jest to fakt. W przypadku zadań wymagających wskazania opinii pomocne będą występujące w tekście wyrażenia, np. *Secondo molti; a loro parere*.
- Zapoznaj się z tekstem od początku do końca, nawet jeżeli wydaje Ci się już po pierwszych słowach, że znasz poprawną odpowiedź. Nie opieraj się na pojedynczych, wyrwanych z kontekstu słowach, należy zawsze rozważać fragment lub całość wypowiedzi.
- Spróbuj wstępnie zaznaczyć swoje odpowiedzi już podczas pierwszego zapoznawania się z tekstami. Podczas drugiego będziesz mógł się upewnić, czy Twoje odpowiedzi są poprawne.
- Jeśli masz wątpliwości, którą opcję wybrać, wyklucz te odpowiedzi, które na pewno nie są poprawne. Będzie Ci wtedy łatwiej podjąć decyzję.

Zadanie 1.

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. La persona che parla describe

- A. il primo incontro con il suo ragazzo.
- B. la più bella giornata della sua vita.
- C. la sua canzone romantica preferita.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy osoba mówiąca wspomina o pierwszym spotkaniu ze swoim chłopakiem? Czy opisuje moment ich spotkania, czy tylko podaje informację, kiedy to się stało?

→ Czy w tekście pojawiają się jakieś informacje mogące być opisem dnia? Czy osoba mówiąca ma na myśli swój najpiękniejszy w życiu dzień?

→ Postaraj się wychwycić, czy tekst zawiera wyrazy i wyrażenia związane z muzyką. Czy przekazuje informacje na temat różnych aspektów, które zwykle omawia się, komentując utwór muzyczny?

Transkrypcja

Ecco è arrivato lunedì e noi partiamo con “Il mio giorno più bello nel mondo” di Francesco Renga. Adoro questo brano tratto dal suo nuovo album *Tempo Reale*, che è stato pubblicato il 6 maggio 2014, l’anno in cui ho conosciuto il mio ragazzo. Il testo ha come tema una dichiarazione d’amore, le melodie e il ritmo sono incantevoli, energetici e rilassanti allo stesso tempo. Mi piace molto il video, che è stato girato per strada con graffiti innovativi come sfondo. Questo pezzo è il numero uno per me. L’ultima frase riassume tutto: *Solo tu mi hai donato un sorriso che nasce anche quando un motivo non c’è*. Buon ascolto e buon inizio settimana!

adattato da www.studentessamatta.com

Tekst 2.

1.2. Nell’intervista il medico

- A. critica i recenti studi sullo sport.
- B. sconsiglia troppa attività sportiva.
- C. propone le migliori discipline da praticare.

→ Czy lekarz mówi o badaniach na temat sportu? Czy wyraża na ich temat opinię? Jeśli tak, to jaką?

→ Czy lekarz mówi o zbyt intensywnym uprawianiu sportu? Jeśli tak, to co sądzi o takim podejściu do sportu?

→ Po co lekarz wspomina o różnych dyscyplinach sportowych? Które z nich wymienia? Czy porównuje je między sobą? Czy mówi, które najlepiej uprawiać?

Transkrypcja

Giornalista: Dottore, in un'intervista ha detto che lo sport fa male alla salute! Cosa intendeva?

Medico: Periodicamente escono studi sulla pericolosità dello sport, ma non occorre essere geni per capire che qualunque attività fatta male, fa male!

Giornalista: Che errore commettono più spesso gli atleti?

Medico: In particolare, lo sportivo convinto che "di più è meglio" si trova su una strada semplicistica che non può che fare danni. Le ricerche hanno dimostrato che il massimo del beneficio fisico si ottiene con 5-6 ore di sport settimanali. Allenamenti troppo intensi, lunghi e ripetuti più volte alla settimana sono invece stressanti per il nostro organismo. Detto in tutta franchezza, è meglio fare passeggiate che esagerare con una disciplina, come jogging o palestra.

adattato da www.albanesi.it

Tekst 3.

1.3. Il comunicato viene trasmesso

A. in autunno.

B. in inverno.

C. in estate.

→ Czy w komunikacie pojawiają się wyrazy mogące odnosić się do jesieni? Jeśli tak, znajdź odpowiedni fragment. Czy dotyczy on przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości? Poszukaj wyrażen określających czas odnoszących się do tych wyrazów.

→ Czy w komunikacie pojawiają się wyrazy mogące odnosić się do zimy? O jakich wydarzeniach i świętach mówi się w nim? Kiedy te wydarzenia mają mieć miejsce w stosunku do czasu, kiedy komunikat jest przekazywany?

→ Czy w komunikacie pojawiają się wyrazy związane z latem? Znajdź fragment, który je zawiera. Czy odnosi się on do przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości? W jakim czasie są użyte czasowniki w tym fragmencie?

Transkrypcja

Ieri tutti gli internauti hanno potuto seguire il videomessaggio della cosmonauta italiana che viaggia nello spazio dallo scorso novembre. Samantha Cristoforetti – la prima italiana in orbita nella storia – è attualmente a bordo della Stazione Spaziale Internazionale. La donna ha rivolto dallo spazio un augurio speciale per il nuovo anno che inizia domani. "Spero che abbiate l'occasione, come noi, di toccare le stelle e di realizzare i vostri sogni" ha detto durante la connessione. Accanto a lei ci sono i compagni di missione con cui festeggerà il Capodanno: il comandante russo e l'astronauta americano Terry Virts. Tutti e tre torneranno a Terra subito dopo le vacanze estive quando la missione *Futura* volgerà al termine.

adattato da www.mtvnews.it

Poprawne rozwiązania

1.1.	C
1.2.	B
1.3.	B

Zadanie 2.

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

2.1. Nell'intervista il sociologo

- A. critica i cambiamenti degli ultimi decenni.
- B. rinnega i cambiamenti degli ultimi decenni.
- C. apprezza i cambiamenti degli ultimi decenni.

Tekst 2.

2.2. La giornalista si trova

- A. al circo.
- B. per strada.
- C. al ristorante.

Tekst 3.

2.3. Quale delle affermazioni è presentata nel testo come **fatto**, e non come opinione soggettiva?

- A. Agli inizi dei saldi le famiglie hanno pochi soldi per le spese.
- B. Introdurre i saldi prima del solito non fa aumentare le spese.
- C. Molti negozianti propongono saldi ai clienti individuali.

- Oprócz zadań wielokrotnego wyboru opartych na kilku krótkich tekstach w arkuszach występuje też zadanie oparte na dłuższym tekście. W zadaniu tym należy dokończyć zdania lub odpowiedzieć na pytania odnoszące się do treści wywiadu, wybierając jedną z czterech odpowiedzi.
- Zanim zapoznasz się z tekstem przeczytaj wszystkie zdania/pytania wraz z opcjami odpowiedzi. Podkreśl w nich kluczowe wyrażenia, abyś wiedział, na czym skupić uwagę, słuchając tekstu.
- Cztery spośród pięciu zdań/pytań odnoszą się do szczegółowych informacji zawartych w tekście. Jedno sprawdza, czy rozumiesz, jaki jest ogólny sens fragmentu/całego tekstu lub jaki jest cel wywiadu, lub kim jest jeden z rozmówców.
- Pamiętaj, że zadania ułożone są według kolejności występowania informacji w tekście. Zadanie na końcu dotyczy zawsze całego tekstu lub ostatniego fragmentu.
- W przypadku zadań opartych na wywiadzie zwróć uwagę na to, którego rozmówcy dotyczy dane zdanie. Informacje zapisane w odpowiedziach mogą dotyczyć drugiego rozmówcy.
- Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z usłyszonym tekstem.
- Na egzaminie wysłuchasz tekstu dwukrotnie. Możesz więc upewnić się co do poprawności Twoich wyborów, słuchając tekstu po raz drugi.

Zadanie 3.

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź na temat pracy za granicą. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

3.1. Federico ha deciso di andare in Australia perché

- A. non aveva lavoro in Italia.
- B. ci andavano molti ragazzi.
- C. era un Paese distante.
- D. non ci voleva il visto.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Znajdź fragment, w którym Federico mówi o swoim życiu przed wyjazdem do Australii. Czy mówi coś o swojej pracy?

→ Co Federico mówi o młodych ludziach? Dokąd wyjeżdżają?

→ Co Federico mówi o Australii? Czy jej położenie jest dla niego wadą czy zaletą? Czy to wpłynęło na jego wybór?

→ Co Federico mówi o wizie? Czy ten dokument był potrzebny chłopakowi do wyjazdu?

Transkrypcja

Giornalista: Federico, cosa facevi in Italia?

Federico: Sono cresciuto nell'azienda agricola dei miei genitori in un piccolo paese. Mi occupavo dell'allevamento di vacche da latte e lavoravo alla produzione di formaggi.

Giornalista: Perché hai pensato di andare in Australia?

Federico: Volevo migliorare il mio inglese. La prima idea è stata quella di andare a Londra. Dopo essermi informato ho capito però che non era la destinazione giusta perché tantissimi giovani scelgono la capitale inglese per lavorare, rendendo la competizione altissima, e poi è troppo vicino all'Italia. Ed è allora che l'Australia è entrata in gioco, mercato del lavoro dinamico e distanza che non permette di tornare in patria senza prima pensarci due volte.

Giornalista: Con quale visto ci sei andato?

Federico: Con il visto vacanza lavoro.

3.2. I primi contatti erano difficili perché

- A. la famiglia ospitante era poco cordiale.
- B. la fattoria era molto grande.
- C. il lavoro era troppo pesante.
- D. il posto era molto affollato.

→ Znajdź fragment, gdzie chłopak mówi o rodzinie, u której mieszkał. Co mówi o tej rodzinie? Jak odnosiła się do niego?

→ Czy Federico opisuje gospodarstwo, w którym pracował? Co mówi o jego wielkości?

→ Jak chłopak opisuje swoją pracę? Czy określa ją jako łatwą czy ciężką? Ile godzin dziennie pracował?

→ Czego dowiadujemy się o miejscu, w którym przebywał? Czy ta farma leżała na uboczu czy znajdowała się blisko innych skupisk ludzkich?

Transkrypcja

Giornalista: Ci racconti la tua esperienza australiana?

Federico: L'idea era quella di fare subito un periodo in fattoria, in modo da avere fin dall'inizio la possibilità di sfruttare la mia esperienza nel settore agricolo. Ho trovato lavoro in una fattoria di vacche da latte a nord di Melbourne. Gli inizi sono stati abbastanza duri perché le estensioni di terra erano enormi e la mandria contava 500 mucche. Il posto tra l'altro era a 10 km dal paese e mi sentivo abbastanza isolato dal mondo. Le prime difficoltà però sono scomparse nel giro di pochi giorni. È stato soprattutto grazie alla famiglia con cui abitavo, che mi ha aiutato in molti aspetti permettendomi di integrarmi molto più velocemente. Lavoravo 7 giorni alla settimana, ma solo 5-6 ore al giorno, così non era troppo pesante. Alla fine sono rimasto per più di 5 mesi.

3.3. Federico era contento del secondo lavoro perché

- A. è andato più volte per affari in Asia.
- B. ha acquisito numerose competenze.
- C. aveva gli orari di lavoro flessibili.

→ W jakim kontekście Federico wspomina o Azji? Czy kiedykolwiek tam pojechał?

→ Czy Federico mówi, że wykonywana praca pozwoliła mu zdobyć nowe umiejętności?

→ Znajdź informację, ile Federico pracował. Czy mógł sam decydować o godzinach pracy?

D. aveva pochi impegni.

Czy chłopak mówi o swoich obowiązkach? Czy zostało mu powierzone jedno zadanie, czy też miał wiele różnych zajęć? Czy skupia się tylko na jednym aspekcie?

Transkrypcja

Giornalista: È stato il tuo unico lavoro?

Federico: No, la seconda esperienza in fattoria mi ha fatto definitivamente innamorare dell'agricoltura in Australia. Sono finito in uno dei migliori allevamenti di vacche da latte con una mandria di più di 700 capi. Qui mi sono fermato 6 mesi, lavoravo solo 5 giorni alla settimana ma dalle 4 del mattino alle 14. Durante questo periodo però ho svolto un sacco di lavori come irrigare i campi o lavorare con i cani da pastore. Ho dovuto seguire congressi e seminari, andare ad incontri sul campo che mi hanno fatto capire che l'agricoltura in Australia offre un sacco di opportunità. La vicinanza con i mercati asiatici e la grande disponibilità di terreni fanno dell'Australia la più appetibile fonte di cibo soprattutto per la Cina. Mi sarebbe piaciuto andare una volta in qualche paese asiatico. Sono tornato in Italia con più esperienza in diversi campi.

3.4. Il giovane lavoratore dovrebbe

A. farsi guidare dalla spontaneità.

Jaki jest stosunek Federico do podejmowania spontanicznych decyzji w sprawie wyboru pracy? Czy uważa to za korzystne? Czy według niego powinno się wszystko planować?

B. dedicarsi completamente al lavoro.

Czy Federico wspomina coś o czasie wolnym od pracy? Jaki jest jego stosunek do rozrywki i odpoczynku?

C. stabilire lo stipendio prima di iniziare il lavoro.

Czy dla Federico zarobki są istotne? Co mówi na ten temat? Czy uważa, że trzeba z góry ustalić z pracodawcą wysokość wynagrodzenia, czy nie ma to większego znaczenia?

D. fermarsi il più a lungo possibile da un datore di lavoro.

Co Federico mówi o częstej zmianie pracy? Czy należy unikać takich doświadczeń?

Transkrypcja

Giornalista: Secondo te, qual è l'errore principale che fanno i giovani durante il periodo del lavoro nelle fattorie?

Federico: L'errore fondamentale è quello di partire senza sapere dove andare, perdendo così solo un sacco di tempo. Infine una volta trovato il posto, bisogna sempre ricordare che si è lì non solo per lavorare. Si dovrebbe trovare anche del tempo per conoscere la gente e la cultura del posto. Lo svago è tanto importante quanto il lavoro. Bisogna ricordare anche di chiedere quanto si viene pagati prima di iniziare a lavorare, così da evitare brutte sorprese. E poi non si dovrebbe avere paura di cambiare fattoria.

3.5. Federico

A. paragona il lavoro nel settore agricolo australiano a quello italiano.

Zastanów się, co Federico mówi o pracy w gospodarstwie rolnym we Włoszech i Australii. Czy jest to porównanie?

B. scoraggia i giovani a cercare un lavoro in Australia.

Czy Federico wyraża się w sposób negatywny o pracy w Australii? Czy sugeruje, że jest to niebezpieczne, niepotrzebne czy zbyt trudne, itp.?

C. apprezza i vantaggi tratti dal lavoro all'estero.

Czy są fragmenty, w których znajdujesz pozytywne odniesienie się do pracy za granicą?

D. sottolinea il valore del lavoro di gruppo.

Czy Federico mówi coś o pracy z innymi ludźmi? Czy skupia się raczej na swoich indywidualnych doświadczeniach?

Giornalista: Che consigli daresti a chi sta pensando di seguire il tuo percorso?

Federico: L'unico consiglio che posso dare è di non arrendersi mai. Il premio è alto. Le soddisfazioni sia economiche che personali sono veramente grandi. Credo veramente che ne valga la pena.

Giornalista: Grazie Federico e in bocca al lupo!

adattato da www.italiansinfuga.com

Poprawne rozwiązania

3.1.	C
3.2.	B
3.3.	B
3.4.	C
3.5.	C

Zadanie 4.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z Eleną Ruggeri. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

4.1. Di che cosa si occupa ora l'intervistata?

- A. Fa l'allenatrice di tennis.
- B. È casalinga a tempo pieno.
- C. Lavora in una multinazionale.
- D. Pratica sport a livello agonistico.

4.2. Quale sport ha praticato come primo?

- A. La ginnastica artistica.
- B. L'equitazione.
- C. Il pattinaggio.
- D. Il nuoto.

4.3. Chi per primo ha scoperto il suo talento per il tennis?

- A. L'insegnante di educazione fisica.
- B. Gli allenatori di tennis.
- C. Il maestro di pingpong.
- D. I suoi genitori.

4.4. Da adulta, come giudica la sua adolescenza?

- A. Un periodo pieno di soddisfazioni.
- B. Un momento di forte sviluppo.
- C. Un'epoca di grandi rinunce.
- D. Gli anni della solitudine.

4.5. Qual è lo scopo dell'intervista?

- A. Invogliare i ragazzi a fare sport.
- B. Promuovere una scuola sportiva.
- C. Spiegare le regole di varie discipline sportive.
- D. Delineare le esperienze sportive dell'intervistata.

1.2. Zadania na dobieranie

- Ten typ zadania oparty jest na czterech odrębnych monologach o zbliżonej tematyce. Zanim zapoznasz się ze zdaniem oznaczonymi literami A–E, do których należy przyporządkować monologi, przeczytaj polecenie. Określono w nim temat tych wypowiedzi – to ułatwi Ci zrozumienie tekstów.
- Przeczytaj 5 zdań znajdujących się pod poleceniem. Zdania te odnoszą się do szczegółowych informacji zawartych w poszczególnych wypowiedziach, a nie są podsumowaniem czy streszczeniem tych wypowiedzi. Wyszukaj w nich słowa i wyrażenia kluczowe, które, Twoim zdaniem, mogą odnosić się do treści zawartych w tekstach. Możesz je podkreślić.
- Pamiętaj, że treści wyrażone w nagraniach będą najczęściej sformułowane w inny sposób niż w zdaniach, które należy dopasować. Uważaj na słowa i wyrażenia w tekstach, które brzmią identycznie, jak te podane w zdaniach. Sprawdź, czy są użyte w tym samym kontekście, czy odnoszą się do takiej samej sytuacji/osoby itp.
- Dobierając zdania do kolejnych wypowiedzi, za każdym razem przeczytaj wszystkie zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki.
- Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej wypowiedzi.
- Zapisuj swoje rozwiązania. Jeśli masz wątpliwości, zanotuj przy zadaniu oznaczenia literowe zdań, których nie wykluczasz. Sprawdź swoje rozwiązania podczas ponownego zapoznania się z wypowiedziami.

Zadanie 5.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi dotyczące obecności gołębi w miastach. Do każdej wypowiedzi (5.1.–5.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

Il narratore del testo dice che

- A. la presenza dei piccioni in città è pericolosa per la salute della gente.
- B. i piccioni sono un elemento piacevole in un mondo industrializzato.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Kilku mówiących wspomina o zdrowiu. Czy któryś z nich jest przekonany, że gołębie są pod tym względem zagrożeniem dla człowieka? Czy któryś z nich cytuje zasłyszaną opinię? Jeśli tak, zastanów się, czy się z nią zgadza, czy nie. Czy któraś osoba ma swoje doświadczenie w tym zakresie? Jeśli tak, to czy jest ono pozytywne, czy negatywne?

Wszystkie wypowiedzi dotyczą miasta. Zastanów się, której osobie miasto kojarzy się z przemysłem, maszynami, ingerencją człowieka. Co ta osoba sądzi o gołębiach?

C. alcuni trattano i piccioni italiani come un'altra attrazione turistica.

Elementy, które mogą kojarzyć się z atrakcjami turystycznymi pojawiają się w więcej niż jednej wypowiedzi. Zastanów się, która osoba stawia gołębie na równi z innymi symbolami włoskich miast.

D. occorre proteggere la propria casa dai piccioni con semplici azioni.

Domy są stałym elementem miasta, więc nazewnictwo związane z budynkami pojawia się w kilku wypowiedziach. Znajdź fragment tej wypowiedzi, w której osoba udziela rad dotyczących zabezpieczenia prywatnych domów przed gołębiami.

E. troppi piccioni rovinano i monumenti nelle città italiane.

Wszystkie wypowiedzi dotyczą miast i w więcej niż jednej pojawia się temat zabytków. Postaraj się jednak zrozumieć, która osoba podkreśla związek między obecnością gołębi a złym stanem zabytków.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.

Transkrypcja

Wypowiedź 1.

L'allevamento del piccione selvatico nel passato ha determinato la comparsa di oltre 400 varietà di quest'uccello. Con il tempo i piccioni sono diventati di nuovo selvatici e hanno scelto le città come il loro ambiente naturale. Il numero di piccioni nelle città è aumentato notevolmente solo dopo la Seconda Guerra Mondiale. Anche a Bologna, come nella maggioranza delle altre agglomerazioni, la popolazione dei piccioni è squilibrata. Mediamente ce ne sono circa mille per chilometro quadrato! L'eccessiva presenza di piccioni comporta diversi problemi. In primo luogo si hanno danni a edifici storici, palazzi, sculture e fontane.

adattato da www.comune.bologna.it

Wypowiedź 2.

In effetti i piccioni sono fastidiosi, soprattutto se ce ne sono troppi. La causa è la mancanza di igiene degli abitanti che non fanno attenzione quando mangiano fuori e gli cadono le briciole. Oppure c'è chi le butta apposta nelle piazze italiane, soprattutto gli stranieri che per forza vogliono portare dall'Italia una foto con piccioni insieme a quella con il Colosseo o con la Torre pendente di Pisa. I piccioni, vista l'abbondanza di cibo, si riproducono maggiormente. Bisognerebbe mantenere più pulite le città e sensibilizzare la gente al problema. Io abito in una zona un po' periferica e per fortuna di piccioni non ne vedo, nemmeno nei pressi dei locali all'aperto.

adattato da <https://it.answers.yahoo.com>

Wypowiedź 3.

Innanzitutto è provato che i piccioni sono portatori di malattie infettive. Ma sono malattie di animali. E poi noi non entriamo in contatto diretto con questi uccelli, quindi non abbiamo niente da temere. L'opinione che siano pericolosi per la nostra salute è una leggenda metropolitana diffusa da quelli che chiamano i piccioni "topi volanti". Comunque una cosa utile che puoi fare è mettere delle reti sui balconi, non lasciarci cassette dove possano deporre le uova, chiudere le finestre prima di uscire. E ovviamente non dargli da mangiare. Io non sono amante dei piccioni ma penso che dobbiamo convivere, perché il mondo appartiene a tutte le specie, non solo a quella umana.

adattato da <https://it.answers.yahoo.com>

Wypowiedź 4.

Quando abitavo in città con i miei genitori, le uova di piccione le avevamo sul balcone, e anche i piccioni ovviamente. Ci svegliavano la mattina facendo il loro verso e non abbiamo preso nessuna malattia. Loro stavano nel balcone, noi evitavamo il più possibile di disturbarli e stavamo dentro. Era bello osservare la loro vita o gettarli un pezzo di pane. Per noi, bambini, era un'attrazione perché a causa di un'allergia non potevamo tenere animali in casa. Era come avere un po' di natura in questa città piena di macchine, edifici grigi e fabbriche. Penso che per molte persone i piccioni siano questo. Adesso viviamo in campagna dove purtroppo non ce ne sono proprio.

adattato da <https://it.answers.yahoo.com>

Poprawne rozwiązania

5.1.	E
5.2.	C
5.3.	D
5.4.	B

Zadanie 6.

Uslyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi dotyczące pracy online. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (6.1.–6.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

Il narratore del testo dice che

- A. chi fa questo lavoro pone domande ad altri utenti.
- B. questo lavoro permette di evitare gli intermediari.
- C. alcune volte con questo lavoro si rimane ingannati.
- D. con questo lavoro ogni volta si interpreta un altro ruolo.
- E. chi sceglie questo lavoro con il passar del tempo guadagna sempre di più.

6.1.	6.2.	6.3.	6.4.

2. Rozumienie tekstów pisanych

Umiejętność rozumienia tekstów pisanych sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu dobieranie i wielokrotny wybór. Zadania zbudowane są na podstawie różnorodnych tekstów, np. narracyjnych, informacyjnych, użytkowych oraz literackich. W zadaniu może wystąpić jeden tekst bądź kilka niezależnych.

2.1. Zadania na dobieranie

Dobieranie tekstu do zdania

- W tym zadaniu znajdziesz trzy teksty na zbliżony temat albo jeden tekst podzielony na trzy fragmenty. Twoim zadaniem jest wskazanie, w którym tekście/fragmencie pojawia się informacja zawarta w zdaniu w tabeli.
- Przeczytaj tekst/teksty pobieżnie, aby zrozumieć, o czym jest/są.
- Czytając po raz drugi, znajdź te fragmenty, które, Twoim zdaniem, odnoszą się do poszczególnych zdań w tabeli. Zwróć uwagę, że zdania dotyczą szczegółowych informacji zawartych w tekście/tekstach. Nie szukaj jednak w tekście dokładnie takich samych słów jak te, które występują w zdaniach. Mogą one być użyte w innym kontekście. Skup się na wyrażeniach synonimicznych i parafrazach.
- Pamiętaj, że w jednym z tekstów musisz znaleźć informacje pasujące do dwóch zdań z tabeli.
- Po zapoznaniu się z kolejnym fragmentem/tekstem za każdym razem przeczytaj wszystkie podane w tabeli zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki.

Zadanie 7.

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C) oraz zdania go dotyczące (7.1.–7.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

In quale frammento trovi le seguenti informazioni?

- 7.1. Il fenomeno del mangiare più spesso a casa è comune a tutte le aree geografiche del Belpaese.
- 7.2. Un italiano medio farebbe sacrifici diversi per non rinunciare al buon cibo.
- 7.3. Per via della crisi molti italiani mangiano fuori solo in occasioni speciali.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Cały tekst mówi o nowym zjawisku polegającym na coraz rzadszym spożywaniu posiłków poza domem. Znajdź zdanie, w którym podkreśla się, że zjawisko to dotyczy mieszkańców różnych części Włoch.

W którym fragmencie mowa jest o jakości spożywanego jedzenia? Czy jest w nim też informacja, co dla Włochów jest ważne, ale mimo wszystko nie tak istotne jak dobry posiłek?

Według tekstu Włosi, żeby zaoszczędzić, jedzą coraz częściej w domu. W którym fragmencie wskazuje się na wyjątki od tej reguły? Jakie to są sytuacje?

- 7.4. La nuova tendenza viene analizzata da specialisti di vari settori.

Tekst przedstawia skróconą analizę pewnego zjawiska. W którym fragmencie znajdziesz informację o tym, kto takiej analizy dokonuje?

7.1.	7.2.	7.3.	7.4.

RISTORANTE E PIZZERIA ADDIO

- A. Una volta un italiano medio non avrebbe mai rinunciato a mangiare fuori. Oggi invece la crisi riunisce più spesso la famiglia a tavola e fa tornare gli italiani a pranzare da mamma e papà. Si preferisce consumare il pranzo dai genitori, mentre con gli amici si sostituisce la cena nei locali pubblici con un invito a casa. Si riscopre il piacere di cucinare per gli ospiti, come avveniva in passato. Il risultato è l'aumento del tempo trascorso insieme in cucina e quello passato alla ricerca degli ingredienti. Il fenomeno ha suscitato l'interesse non solo di dietologi, ma anche di psicologi e specialmente di sociologi ed economisti che ci dedicano numerose ricerche.
- B. Secondo le analisi lo stile di vita di molti cittadini è cambiato profondamente. Infatti, ormai circa la metà della popolazione consuma i pasti prevalentemente a casa! È notevole che questa tendenza riguardi gli italiani sia residenti nel nord, nel centro che nel sud della Penisola. Invece quasi il 90% degli italiani dichiara di aver comunque ridotto le spese per i pasti in ristoranti e pizzerie: alcuni scegliendo locali meno cari, ma la maggior parte se prenota un tavolino lo fa per festeggiare un avvenimento particolare.
- C. La necessità di stringere i legami familiari e sociali è certamente spinta dalla situazione di crisi economica. Ma anche dalla ricerca di una migliore alimentazione dopo i pasti veloci consumati durante la settimana lavorativa. L'addio alla buona tavola è infatti quello più difficile da sopportare per gli italiani che per gli abitanti di altre aree geografiche in Europa. Infatti, dovendo ridurre le spese per forza nella maggior parte dei casi non taglierebbero mai sulla qualità dei cibi, preferendo piuttosto fare a meno degli abiti di marca o rinviare l'appuntamento dall'estetista o dal parrucchiere.

adattato da www.coldiretti.it

Poprawne rozwiązania

7.1.	B
7.2.	C
7.3.	B
7.4.	A

Zadanie 8.

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C) oraz zdania go dotyczące (8.1.–8.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

In quale paragrafo trovi le seguenti informazioni?		
8.1.	Prima dell'esame bisogna trovare il tempo per distrarsi.	
8.2.	Quando ci sono le lezioni, si studia per avere voti positivi.	
8.3.	Studiando con gli amici si capiscono meglio alcuni argomenti.	
8.4.	È bene individuare lo schema dei temi da studiare ogni giorno.	

COME PREPARARSI ALL'ESAME DI MATURITÀ

- A.** Tra la fine della scuola e la prima prova di maturità dovrete avere a disposizione tra i 10 e i 15 giorni da utilizzare per lo studio. Un tempo che può essere decisivo per prepararvi per bene all'esame di Stato. Durante l'anno spesso non si ha la possibilità di portare avanti una preparazione specifica, un po' perché si è distratti dai tanti impegni e un po' perché la priorità è quella di riuscire ad ottenere la sufficienza in tutte le materie. È quindi adesso il momento dello sprint finale. Sicuramente cercate di alternare lo studio individuale a mega ripassi di gruppo: serviranno per fissare i concetti, parlarne insieme e discutere. Spesso aiuta alla comprensione molto più di quanto si possa fare da soli.
- B.** I giorni a vostra disposizione non sono molti: per questo dovrete sfruttarli al meglio. Quindi niente panico, ma rimboccatevi le maniche. Ognuno di voi dovrà cercare di crearsi un piccolo schema dove dividerà la propria giornata individuando le ore di studio, le ore di riposo, e, perché no, le ore di svago. La ripartizione dei tempi è perfettamente soggettiva e legata alle vostre abitudini personali, ma dalle 20.00 in poi dovrete prevedere un riposo, da passare come meglio credete: uscite con amici, vedete un film e quanto altro vi viene in mente; l'importante è far riposare il cervello.
- C.** Una volta capito come potete organizzare la giornata, potete redigere un programma degli argomenti da ripassare giorno per giorno. Molti trascurano la preparazione delle risposte per l'esame orale. L'organizzazione del discorso invece è fondamentale, perché su questo fattore si gioca una parte del voto dell'esame orale. Il primo passo quindi è simulare la risposta: costringete un amico ad ascoltarvi! È importante infatti riuscire ad esporre in maniera chiara tutti gli argomenti e in un tempo ben preciso.

adattato da www.skuola.net

Uzupełnianie luk w tekście

- ☉ Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- ☉ Przeczytaj zdania umieszczone pod tekstem. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej luki.
- ☉ Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zwróć szczególną uwagę na zdanie poprzedzające lukę i na zdanie następujące po niej i zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- ☉ Zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń, mówi o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.

- ☉ To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania/części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- ☉ Możesz podkreślić w zdaniu poprzedzającym lukę i w zdaniu następującym po nim oraz w brakującym zdaniu te słowa lub wyrażenia, które, Twoim zdaniem, wskazują na logiczne lub gramatyczne powiązania między nimi.
- ☉ Brakujące zdanie/fragment tekstu musi łączyć się pod względem logicznym i gramatycznym zarówno ze zdaniem poprzedzającym, jak i następującym.
- ☉ Niekiedy brakujące zdanie/fragment tekstu może poprawnie łączyć się ze zdaniem poprzedzającym, ale nie pasować do fragmentu następującego po nim (lub odwrotnie). Nie jest to wtedy prawidłowo dobrane zdanie/fragment tekstu.
- ☉ Uzupełniając luki, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A-E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory są słuszne.
- ☉ Na koniec przeczytaj cały tekst z wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

Zadanie 9.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 9.1.–9.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

LADRO GENTILUOMO

È stato già soprannominato il ladro gentiluomo e la ragazza derubata sta pensando di dedicargli la sua tesi di laurea. Si tratta della studentessa ventunenne, Paola Bernardi Locatelli, che ultimamente ha vissuto un paio di giorni stressantissimi. “È una delle tante storie registrate dalla polizia della nostra città” racconta Paola.
9.1. _____ Ecco cos’è accaduto.

Mercoledì sera Paola aveva lasciato il suo zainetto sul sedile posteriore dell’auto parcheggiata nel centro di Bergamo. È scesa solo per un attimo perché doveva comprare del pane. Al suo ritorno però l’aspettava un’amara sorpresa: un vetro era rotto e dalla vettura era sparito lo zaino. **9.2.** _____ Il computer infatti conteneva l’unica copia della tesi di laurea alla quale lavorava da un anno e mezzo. Paola, che è laureanda in Archeologia all’Università di Milano, non si è persa d’animo: prima ha tappezzato il quartiere di volantini con un appello al ladro e poi ha spedito comunicati a tutti i giornali locali.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Pierwszy fragment tekstu jest wprowadzeniem i mówi bardzo ogólnie o historii Paoli. Zdanie po luce 9.1. zapowiada, że dopiero w kolejnym akapicie nastąpi dokładny opis zdarzenia. Czy wśród zdań A-F jest takie, które mówi ogólnie o historii, bez opisywania jej szczegółów?

Ze zdania przed luką 9.2. dowiadujemy się, że skradziono plecak. Jednak sam plecak nie jest niczym cennym. Które zdanie dopowie nam, jaka była jego zawartość? Dodatkowo w zdaniu po luce, przed wyrazem *computer* stoi rodzajnik określony, a to oznacza, że przedmiot ten już został wcześniej wspomniany. Które zdanie A-F zawiera informację o komputerze?

9.3. _____ Un uomo l'ha avvertita che entro un'ora avrebbe ritrovato la tesi insieme ad altri documenti in una busta di plastica accanto ai cassonetti dell'immondizia. Paola si è precipitata all'indirizzo indicato prima che il camion della nettezza urbana portasse via tutto. Come se non bastasse il ladro ha lasciato nella busta anche una cassetta audio che la studentessa aveva preso in prestito alla biblioteca universitaria. 9.4. _____ E consiglia a tutta la gente di stare attenta per evitare situazioni spiacevoli: alla fine non sempre il ladro si rivela un uomo onesto.

adattato da *www.repubblica.it*

Dziewczyna wpadła na pomysł, jak odzyskać skradziony komputer. Które zdanie A-F mówi o przedsiębiorczości bohaterki? Fragment po luce 9.3. przedstawia, co powiedział dziewczynie złodziej. Które zdanie A-F pomoże nam zrozumieć, w jaki sposób przekazał jej tę informację?

Fragment przed ostatnią luką opisuje zakończenie historii. Jaki morał wyciągnęła bohaterka z tej przygody? Które zdanie A-F o tym mówi? Zwróć też uwagę na zdanie po luce: zaczyna się od spójnika *e*, a więc musi być bezpośrednią kontynuacją brakującego zdania.

- A. Questo suo spirito d'iniziativa è stato premiato: ieri sera, finalmente, è arrivata la telefonata che aspettava.
- B. Riavuto il computer, la studentessa ha deciso subito di fare alcune copie della tesi e ha promesso di non lasciare mai più oggetti preziosi in macchina.
- C. L'agente inseguiva il malvivente ma non è riuscito a fermarlo e l'uomo è scappato senza lasciar tracce.
- D. Dentro c'erano tante cose, ma soprattutto il suo portatile e proprio per questo ha cominciato a disperarsi.
- E. Per fortuna la sua ha avuto un lieto fine e adesso la ragazza, raccontandola agli amici, ci può ridere sopra.

Poprawne rozwiązania

9.1. E

9.2. D

9.3. A

9.4. B

Zadanie 10.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 10.1.–10.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

LUPI IN CORTILE

Trovarsi sotto casa un branco di lupi, in un centro abitato e nel pieno della stagione turistica, con le case tutte occupate da villeggianti e sciatori non è un evento così usuale. È accaduto la notte del 1 gennaio a Cristina Cimmino, mentre tornava dal lavoro. “Una giornata dura.

10.1. _____ Sono stanca morta - spiega a *Repubblica* - arrivata a casa, faccio uscire il mio

cane nel cortile”. La giovane vive con il fidanzato nel centro della frazione Jouvenceaux, una zona con molte case vacanza e alloggi: “Dopo cinque minuti che sono in giardino, sento un rumore fortissimo - spiega - il mio cane comincia ad abbaiare e vedo dal buio qualcosa che ci corre incontro”.

A pochi metri di distanza ecco arrivare un primo lupo. Alla vista dell’animale, Cristina reagisce e inizia a urlare: “Si stava avvicinando troppo, a pochissimi metri da noi, e stava puntando il mio cane. Ho gridato a squarciagola”. Il lupo, sentendo le grida della ragazza, si ferma, per poi allontanarsi nel bosco. “Ma il mio cane ha una reazione inattesa! **10.2.**_____ L’ho riportato subito a casa”. Ed è qui che avviene il fatto eccezionale: appena arrivata nell’abitazione, Cristina sveglia il compagno per avvisarlo della presenza del lupo, escono sul balcone e anziché vederne uno, si trovano di fronte l’intero branco: “Siamo rimasti di pietra - dice - erano in sei, tutti sotto casa. **10.3.**_____ Non c’era neanche il tempo di andare a prendere la macchina fotografica. Questo episodio ci ha preoccupati molto. Peccato non averne una prova”.

Il giorno dopo Cristina ha segnalato l’avvistamento ai guardiaparco del Gran Bosco che hanno confermato: “Abbiamo capito dalle tracce che il branco è stato proprio nel cortile di casa - spiega Elisa Ramassa - la giovane è stata fortunata a poter vedere un intero branco così da vicino. **10.4.**_____ Ma bisogna tener conto che l’incontro è avvenuto di notte, erano quasi le 3. Può accadere che i lupi, in inverno, si spostino anche vicino alle case di montagna, soprattutto se confinano con i boschi, per trovare animali da cacciare”.

adattato da <http://torino.repubblica.it>

- A. Ho appena finito il mio turno al ristorante, dove lavoro come cameriera.
- B. Ci sono appassionati che pagherebbero oro per vivere un’esperienza simile alla sua.
- C. Sentendo alzarsi le tapparelle si sono accorti della nostra presenza e si sono allontanati.
- D. Esce di casa con il cane per una passeggiatina serale e si trova di fronte un branco di lupi.
- E. Anziché spaventarsi, l’ha rincorso per alcuni metri abbaiando. Per fortuna sono riuscita a riprenderlo.

2.2. Zadania wielokrotnego wyboru

Zadanie składa się z dwóch niezależnych od siebie tekstów powiązanych wspólnym tematem. Do każdego z nich dołączono odrębne zdania do dokończenia/pytania z czterema opcjami odpowiedzi. Jedno zdanie/pytanie może odnosić się do obu tekstów.

- ☞ Trzy zdania/pytania wymagają od Ciebie odszukania w tekstach konkretnych szczegółów. Pozostałe dwa mogą dotyczyć określenia głównej myśli jednego lub obu tekstów, wskazania intencji autora lub określenia, do kogo tekst jest skierowany. Mogą też sprawdzać, czy potrafisz odróżnić, czy autor dzieli się swoją opinią czy może cytuje fakty.
- ☞ Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zdaniu/pytaniu pojawi się takie samo słowo jak w tekście, zwróć uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte w obu przypadkach i upewnij się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.
- ☞ Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, które z proponowanych rozwiązań podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.

- Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.
- Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład jeśli w tekście pojawiłby się fragment *Ta wyprawa jest naprawdę niebezpieczna. Nie wolno ci lekceważyć takiego zagrożenia.*, to intencją autora byłoby prawdopodobnie ostrzeżenie kogoś.
- Rozpoznając, czy podane w opcjach odpowiedzi zdanie jest faktem czy opinią, pamiętaj, że musisz to zrobić, odnosząc się do tekstu. Nie oceniaj zdań zgodnie ze swoją wiedzą ogólną. Pamiętaj, że fakt to prawda obiektywna, a opinią jest pogląd subiektywny mówiącego lub innej osoby. Jeśli osoba mówiąca przedstawia coś jako realny, naukowo lub statystycznie potwierdzony, zweryfikowany stan rzeczy, należy uznać, że jest to fakt. W przypadku zadań wymagających wskazania opinii pomocne będą występujące w tekście wyrażenia, np. *Alcuni sono convinti; quest'opinione molto diffusa.*
- Zdania/Pytania zwykle uporządkowane są według kolejności pojawiania się informacji w tekstach. Najpierw przeczytaj zdanie/pytanie, potem odszukaj odpowiadający mu fragment w tekście. Jeżeli zadanie odnosi się do całego tekstu, szukaj w nim wyrażen i zwrotów charakterystycznych dla wskazanej w zdaniu/pytaniu sytuacji.
- Po rozwiązaniu zadań do pierwszego tekstu przystąp do rozwiązywania zadań do tekstu drugiego, kierując się takimi samymi zasadami.

Zadanie 11.

Przeczytaj dwa teksty związane z nauką. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Tekst 1.

PADRE E FIGLIO

Suo padre lavorava nel feudo dei Baroni Portillo e l'aveva voluto maestro perché non conoscesse la fatica di chi coltiva la terra. Il figlio andava a Sapri a studiare, tutti i giorni a piedi, a cercare sui libri una strada che non fosse quella piena di polvere e fango, ma quella della rispettabilità data da un titolo, da un pezzo di carta con il nome scritto in bella calligrafia degna di chi è dottore. Grandi soldi forse non li avrebbe avuti, si sapeva, ma tutto il resto sì.

11.1. Il padre ha fatto studiare il figlio perché

- A. diventasse medico come lui.
- B. guadagnasse molti soldi in futuro.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Znajdź w tekście fragment, który wyjaśnia, kim był z zawodu ojciec bohatera. Czy był lekarzem? Poszukaj też informacji na temat, jaki konkretnie zawód przeznaczył ojciec dla syna.

Który fragment mówi o zaletach zdobytego wykształcenia? Czy jest wśród nich możliwość znacznego wzbogacenia się?

C. avesse un lavoro più leggero del suo.

Znajdź fragment, w którym jest opisane, czy praca ojca była ciężka, czy nie. Czy ojciec chciał, żeby praca syna była inna pod tym względem?

D. comprasse un pezzo di terra da coltivare.

Znajdź fragment, w którym mowa jest o uprawie ziemi. Kto się tym zajmuje, ojciec czy syn? Poszukaj informacji o przyszłym zawodzie syna. Czy jest on związany z pracą na roli?

Per il figlio furono mesi di letture senza fine, tanto che suo padre, vedendolo sempre chino sulle pagine, cominciò a dubitare della sua intelligenza. E che cos'è questa scienza, pensava, possibile che sia così complicata e lunga da consumare gli occhi e il sonno? Che cosa c'è di misterioso nel sapere da nascondere dentro libri pesanti come mattoni? A volte di notte si alzava e si avvicinava in silenzio alla stanza del figlio per spiarlo. E quello continuava a scrivere al lume di una candela fogli su fogli, copiando complicati disegni e numeri da libri scritti da persone con nomi stranieri.

Il sospetto che il figlio e quegli studi fossero cose strane gli fu confermato il giorno del suo diploma, durante la grande festa alla quale invitò tutti i contadini del paese. Eppure vedendoli a casa loro, suo figlio così istruito, scappò a nascondersi e a leggere nella sua stanza. “Basta con i libri, ora devi festeggiare” gli disse il padre. E il figlio, invece, seduto sul letto, lo guardò senza allegria e gli disse:

11.2. Il padre

A. pretendeva che il figlio studiasse anche di notte.

Znajdź w tekście fragmenty, z których wynika, że bohater uczył się po nocach. Czy robił to na polecenie ojca?

B. aiutava il figlio a capire libri degli scrittori stranieri.

W którym fragmencie mowa jest o książkach pisanych przez obcych autorów? Czy z opisu wynika, że ojciec pomagał synowi w ich lekturze?

C. sospettava che il figlio fosse poco portato per lo studio.

Znajdź fragmenty, w których mowa jest o odczuciach ojca. Co ojciec myślał o wielogodzinnej nauce syna?

D. disturbava il figlio facendo rumore davanti alla sua stanza.

Odszukaj fragment, który opisuje zachowanie ojca pod pokojem syna. Po co tam przychodził? Czy z opisu wynika, że ojciec hałasował?

“Festeggerò solo quando la gente semplice riavrà la sua terra. Insegnare non è una festa. C'è molto da fare là fuori, in questa Italia nuova. Vedrete padre, io insegnerò a scrivere e a leggere, insegnerò alla gente di domani a fare i conti perché capisca il mondo, perché

sappia come fare, come vivere, come pensare. Abbiamo un futuro e abbiamo una speranza: dobbiamo lavorare sodo. L'Italia, Napoli, Roma, Firenze, Genova, Milano, sono al di là della porta, piene di persone che devono imparare a leggere, a scrivere e a contare per avere una vita migliore”.

adattato da Ugo Riccarelli *Il dolore perfetto*, Mondadori

11.3. Nell'ultimo paragrafo il figlio descrive

A. i problemi avuti durante gli studi.



Przeczytaj cały fragment. Czy mowa jest w nim o problemach? Jeśli tak, to czy dotyczą one przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości? Czy dotyczą one okresu nauki bohatera?

B. la visione della sua nuova professione.



Przeczytaj cały fragment. Czy syn mówi o swoich planach związanych z pracą: co chce robić, gdzie i dlaczego? Czy wyjaśnia, jakie stawia sobie zadania?

C. le difficoltà di trovare lavoro in diverse città.



Przeczytaj cały fragment. Znajdź zdanie, w którym mowa jest o miastach. Czemu bohater o nich wspomina? Czy mówi o poszukiwaniu pracy w tych miastach?

D. il progetto di continuare la propria istruzione.



Przeczytaj cały fragment. Czy syn mówi ojcu o swoich planach na przyszłość? Jeśli tak, czego one dotyczą? Czy chodzi o dalsze kształcenie się bohatera?

Tekst 2.

LA PAROLA AGLI STUDENTI

Dopo anni di cambiamenti e riforme, siamo finalmente giunti a un punto in cui tutti possono andare a scuola e l'analfabetismo è quasi scomparso. E ora, per pura pigrizia, si è disposti a dire che lo studio non serve a nulla. Anche ai miei tempi si sentivano queste voci, ma erano poche. Già all'epoca intuivo che simili affermazioni erano frutto di ignoranza e della voglia di rimanere tali. Non ero il primo della classe, ma amavo leggere, mi facevo domande, cercavo risposte, avevo passioni. Studiare serve prima di tutto a se stessi, per avere una cultura e accrescere la propria autostima. Purtroppo ci sono studenti secondo i quali essere colti è da "incapaci", ragazzi a cui non importa nulla dell'apprendimento. Invece lo studio è il carburante del motore che ci porta poi a lavorare.

11.4. L'autore del testo da ragazzo

A. era il migliore studente della classe.



Znajdź fragment, w którym autor mówi o swoich szkolnych wynikach. Jak przedstawiał się na tle innych uczniów?

B. ignorava l'importanza dello studio.

→ Odszukaj zdanie, w którym autor przytacza opinię innych na temat potrzeby nauki. Czy on sam zgadzał się z tą opinią?

C. si interessava di diverse cose.

→ Postaraj się odnaleźć fragment mówiący o tym, jakie podejście do nauki miał autor w przeszłości. Jak można podsumować przedstawione przez niego informacje?

D. aveva poca autostima.

→ Odszukaj fragment, w którym autor mówi o zadowoleniu z samego siebie. Co według niego daje nam to poczucie? Czy z poprzednich informacji wynika, że autorowi mogło go brakować? Czy autor wspomina, że był niepewny siebie i swoich możliwości?

“L’Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro” dice la nostra Costituzione. Purtroppo sempre più gente, bombardata da diverse leggende metropolitane, si arrende e non crede nella necessità dello studio per fare carriera. Conosco invece persone che hanno ricevuto molte proposte di lavoro ancora prima di finire l’università, questo perché si sono impegnate nello studio. Certo, si può trovare lavoro grazie alle conoscenze: ma il lavoro buono e di responsabilità, a scapito di quest’opinione molto diffusa, viene affidato alle persone preparate e non agli ignoranti, anche se amici.

Alcuni sono convinti che bisognerebbe piuttosto dedicarsi alle cose più “concrete” e che il sapere scolastico non vale un granché. È stato invece provato che ampliare le proprie conoscenze generali ci aiuta a trovare soluzioni ai problemi pratici. Molta gente di successo ammette di dovere la propria carriera proprio a questo tipo d’istruzione “astratta”. Il suo esempio comprova quanto è già stato affermato dagli psicologi del lavoro: da giovani è importante esercitare il cervello e l’intelletto affinché tutto quello che farai nella vita risulti più semplice.

Anche volendo cambiare Paese e migrare verso una nuova vita, in realtà non si risolve nulla, perché da ignorante italiano si rimarrà ignorante straniero. Come si può giudicare il sistema italiano ingiusto se non si fa nulla per cambiarlo? Certe persone sono troppo pigre per “sprecare” il loro tempo nello studio, quindi secondo loro l’unica alternativa sarebbe una rivoluzione per cambiare radicalmente ogni cosa. Ma se si vuole cambiare l’Italia, bisogna cominciare da se stessi. Lo studio e la conoscenza sono la base di una società che non può esistere senza il sapere.

adattato da www.corriere.it

11.5. Quale delle affermazioni è presentata nel testo come fatto, e non come opinione soggettiva?

- A. Per trovare un buon lavoro in Italia bisogna avere conoscenze.
- B. Per le persone poco istruite è meglio cercare lavoro all'estero.
- C. Per fare carriera bisogna studiare soprattutto cose pratiche.
- D. Per chi ha studiato ogni lavoro risulta più facile.

Odszukaj fragment, w którym autor przytacza podobne zdanie. Zastanów się, czy chodzi o przeświadczenie niektórych osób, czy o fakt?

Odszukaj fragment, w którym autor mówi o osobach słabo wykształconych, które szukają pracy za granicą. Jakich argumentów używa, komentując to zjawisko?

Odszukaj fragment, w którym autor przytacza podobne zdanie. Co mówi autor o przydatności wiedzy teoretycznej?

Odszukaj fragment, w którym autor przytacza podobne zdanie. Czy zjawisko to zostało potwierdzone w jakiś sposób? Co wynika z doświadczeń innych osób?

Poprawne rozwiązania

11.1.	C
11.2.	C
11.3.	B
11.4.	C
11.5.	D

Zadanie 12.

Przeczytaj dwa teksty związane z tematem przyjaźni. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Tekst 1.

FEDERICO

Io sono un ansioso; lo sono sempre stato, anche se col passare degli anni mi sembra di divenirlo sempre di più. Forse ciò dipende dalla mia troppo viva immaginazione che, per ogni evento, mi porta ad ipotizzare ogni possibile successiva evoluzione favorevole o, più spesso, sfavorevole. Così si crea in me un senso di attesa impaziente del reale sviluppo di una data situazione, per cui continuamente affretto nella mia mente il trascorrere del tempo. Porto dalla mia infanzia il ricordo di una fiaba in cui si poneva nelle mani dell'eroe del racconto il gomitollo della sua vita ed egli poteva srotolarlo per anticipare il futuro; fortunatamente io non ho nelle mani quel gomitollo perché certamente, come nella fiaba, anch'io lo avrei tutto srotolato e non tanto per togliermi rapidamente da situazioni spiacevoli o dolorose, quanto piuttosto per alleviare la mia ansia di sapere ciò che mi attende nei giorni che verranno.

È forse per questo che mi ha colpito, quando conobbi Federico, la tranquilla serenità d'animo con la quale affronta ogni situazione della vita. Ricordo che mi sorprese fin dai primi giorni

la sua tranquilla sicurezza nel proprio giudizio ed il suo modo semplice di manifestarla. Era tornato da uno stage biennale in un famoso laboratorio di ricerca in un'università tedesca (eravamo allora ancora nel periodo in cui tutti aspiravano a conseguire un titolo di libero docente che richiedeva pacchi di pubblicazioni spesso di dubbio valore scientifico) e, ad uno dei nostri docenti che gli chiedevano quanti libri e articoli avesse pubblicato in quel periodo, quietamente rispose che non ne aveva prodotto nemmeno uno. Aggiunse che era andato per imparare seriamente, non per aggiungere il proprio nome sulla copertina di una pubblicazione, e che sperava piuttosto di aver migliorato la sua conoscenza medica.

Mi piacque molto questa sua risposta che sapevo corrispondente al vero e anche perciò cercai e ottenni la sua amicizia.

Ci incontrammo a Pavia in quell'Università, dove entrambi, già laureati, seguivamo una preparazione specialistica e già il primo giorno provammo una profonda simpatia reciproca. Ci separammo al termine del corso. Dovevo rivederlo solo qualche anno dopo, a Roma. Partecipavo a un convegno e mi recai a trovarlo in uno di quei condomini della periferia. Venne ad aprirmi sua moglie, una giovane donna con un sorriso dolce e accogliente che subito mi fece sentire a mio agio; proprio come ci si deve sentire in casa di amici. Anche allora, ricordo, mi colpì il contrasto tra il disordine e l'agitazione della casa (causa ne era una bimbetta, la figlia di Federico) e la tranquillità, la distesa serenità di Federico e della sua sposa. Anna, la moglie, era affetta da una forma avanzata di linfoma maligno. A quei tempi, non esistevano praticamente possibilità di guarigione (ne ero cosciente anch'io visto che già allora curavo gli ammalati di tumore in un ospedale di Milano), e il sapere altresì che entrambi ne erano pienamente consapevoli e che pure riuscivano a mantenere quell'incredibile tranquillità di spirito e di comportamento mi colpì.

adattato da Carlo Martinenghi, *Storia di una storia*, Magalini Editrice, 1988, p.33-34

12.1. Il narratore è un tipo ansioso perché

- A. da piccolo ha letto una fiaba terrificante.
- B. ha vissuto molte situazioni dolorose.
- C. ha molti amici angosciati come lui.
- D. si immagina un futuro spiacevole.

12.2. Il narratore e Federico si sono conosciuti a

- A. un corso di specializzazione.
- B. un corso di laurea.
- C. un convegno.
- D. uno stage.

12.3. Il narratore è

- A. un docente universitario.
- B. un tecnico di laboratorio.
- C. uno scrittore.
- D. un medico.

Tekst 2.**QUELLE CENE 20 ANNI DOPO**

C'è quel timore, puramente estetico, di ritrovarsi a disagio come il compagno di classe male invecchiato del film di Carlo Verdone «Compagni di Scuola». Rivedersi dopo tanti anni, è un piccolo banco di prova. Non solo fisico, ma anche sociale, emotivo, personale.

Andare o non andare? Evitare di ritrovarsi intrappolati in una cena che somiglia quasi a un appuntamento al buio o scommettere sulla buona riuscita di una serata? «Lì per lì rimani in uno stato di dubbio. Cosa scegliere tra la curiosità di incontrarsi di nuovo e il timore di constatare cosa questi anni possano aver fatto di noi?», racconta Monica Boccali, fresca di una cena di classe tra ex compagni del Ginnasio. «Non ho avuto nessuna difficoltà a riconoscere i miei compagni. I primi dieci minuti li ho passati, mio malgrado, a scrutare i visi di tutti cercando di capire cosa stessero pensando di me. Invece abbiamo rotto subito il ghiaccio, abbiamo parlato e riso come facevamo aspettando che arrivasse il prof. al cambio dell'ora». La cena di classe, rito immancabile dell'età adulta, in America è stata trasformata in business, con siti specializzati come *www.thriftyfun.com* che aiutano, tra le altre cose, a ricostruire la foto di classe. In Italia, la riunione è ancora affidata all'iniziativa di un volontario, al massimo supportato dai social network. Lucia Cittadini ha usato Facebook per chiamare a raccolta i suoi ex compagni di classe, con un vero e proprio appello alfabetico e un gruppo ad hoc. Lo sforzo è stato premiato: «È stato bello rivedersi - racconta - non per fare bilanci o confronti, ma per il gusto di stare insieme». Le carriere globalizzate e le distanze spesso rendono difficili i raduni e per questo, anche in Italia, stanno nascendo siti come *www.amiciriuniti.it* che aiutano a rintracciare gli ex alunni di 54 mila tra scuole e università.

adattato da <http://archivistorico.corriere.it>

12.4. Secondo la prima testimone durante questo tipo di cena le persone

- A. si osservano per riconoscere i compagni invecchiati.
- B. si parlano come se volessero paragonare le carriere.
- C. si divertono come se fosse una pausa a scuola.
- D. si guardano per intuire riflessioni altrui.

12.5. L'autore del testo

- A. critica un avvenimento.
- B. invoglia a un'iniziativa.
- C. dà consigli su un argomento.
- D. espone un fenomeno sociale.

3. Znajomość środków językowych

Znajomość środków językowych sprawdzana jest za pomocą trzech zadań – jednego zadania wielokrotnego wyboru oraz dwóch zadań otwartych krótkiej odpowiedzi. Rodzaje zadań wykorzystywanych w arkuszach egzaminacyjnych są różne. Poniższe wskazówki pozwolą Ci zrozumieć ich specyfikę oraz sposób dochodzenia do ich rozwiązania.

3.1. Zadania wielokrotnego wyboru**Wybór wyrazu brakującego w tekście**

- ☞ Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym opowiada.

- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Sprawdź, które z nich dotyczą problemów gramatycznych, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ na podstawie otoczenia luki, jakie warunki powinien spełniać wyraz lub wyrażenie pasujące do niej, na przykład jeśli luka dotyczy zaimków, zwróć uwagę na rzeczowniki w poprzednim zdaniu lub pierwszej części danego zdania. Jeśli luka dotyczy przyimków należy określić, do jakiego słowa będzie się odnosić. Jeśli luka dotyczy form czasownika, warto zastanowić się nad innymi czasownikami występującymi w tym lub poprzednim zdaniu oraz określić podmiot.
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać ciągu wypowiedzi, powinno ono logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- Za każdym razem masz do dyspozycji cztery opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- Po uzupełnieniu wszystkich brakujących wyrazów lub wyrażeń przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

Zadanie 13.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

CAMERA DEI GIOVANI

I giovani utilizzano circa il 20% degli oggetti che hanno in camera, mentre l'80% rappresenta quello che non utilizzano, ma di cui non riescono a fare a meno.

Quindi non **13.1.** _____! Organizza subito grandi pulizie, armati di sacchetti per la raccolta differenziata e una scatola in cui metterai le cose che possono servire agli amici.

Se in caso di alcune cose hai **13.2.** _____ se tenerle o meno, chiedi a te stesso da quanto tempo non le utilizzi: la tua risposta sincera basterà a risolvere il problema.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zdanie z luką kończy się wykrzyknikiem. Zwróć uwagę na zdanie po luce 13.1.: zawiera ono rozkazy i instrukcje. W której osobie zwraca się autor do czytelnika? Zauważ też, że przed luką stoi *non*, które wprowadza przeczenie.

Zwróć uwagę na fragment zdania po luce 13.2. Wyraz *se* sugeruje, że chodzi o pytanie, które mógłbyś sobie zadać podczas porządków. Postaraj się zrozumieć, o jakie pytanie chodzi. Spójrz na wyrazy A-D. Który z nich ma odpowiednie znaczenie?

Da dove cominciare? Da tutti gli oggetti nascosti dietro ai mobili o in fondo all'armadio: di certo non **13.3.**_____ hai bisogno.

Przeczytaj całe zdanie. Jakie wyrażenie stoi na jego końcu? Przypomnij sobie, czy łączy się ono z jakimś przyimkiem. Jeśli tak, to z jakim? Jaka forma zastępuje _____ rzeczownik wprowadzony przez ten przyimek?

Secondo la psicologia accumulare significa lasciare irrisolto ciò che nella nostra vita è problematico. **13.4.**_____ una camera libera delle cose superflue permette di organizzare meglio le faccende quotidiane secondo la regola: ordine intorno a noi, ordine nella nostra testa!

Zdanie stojące bezpośrednio przed zdaniem z luką 13.4. mówi o znaczeniu _____ gromadzenia przedmiotów z punktu widzenia psychologii. Teraz przeczytaj do końca ostatnie zdanie. Wprowadza ono informację przeciwną: co oznacza _____ pozbywanie się przedmiotów. Który wyraz pozwoli na podkreślenie tego kontrastu?

adattato da www.donnamoderna.com

13.1.

- A. aspetta
- B. aspetti
- C. aspettare
- D. aspetteresti

13.2.

- A. dolori
- B. dubbi
- C. danni
- D. desideri

13.3.

- A. ci
- B. li
- C. ne
- D. gli

13.4.

- A. Invece
- B. Ancora
- C. Ormai
- D. Neanche

Poprawne rozwiązania

13.1. C

13.2. B

13.3. C

13.4. A

Zadanie 14.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Wskazówki do rozwiązania zadania

“PASSAMI IL SALE”

“Passami il sale” è il titolo di un divertente

cortometraggio ideato da uno studente di comunicazione mediatica ed elettronica.

Il video è uno **14.1.** _____ di riflessione su come i social media hanno estraniato le persone dalla realtà che le circonda, una società dove i rapporti sociali sono stati sostituiti da comunicazioni indirette di qualsiasi genere.

La storia si svolge durante una tipica cena di famiglia.

14.2. _____ accade sempre più spesso tra i giovani di oggi, i due figli chattano con i loro smarphone disinteressandosi della cena. Il padre invece di **14.3.** _____ i due figli comincia a battere alla sua macchina antica.

Un modo sicuramente geniale e simpatico per far capire alle nuove generazioni che la vita non è Facebook, non è Twitter e né tantomeno Whatsapp. La vita non è rinchiusa **14.4.** _____ interno di un contenitore elettronico, indubbiamente un mezzo utilissimo, ma pur sempre un mezzo!

Zwroc uwagę, które z podanych słów tworzy związek frazeologiczny z rzeczownikiem *riflessione*.

Który ze spójników pozwala na logiczne wprowadzenie zdania podrzędnego? Zastanów się, jaka jest między tymi zdaniami zależność. Czy jest to porównanie? Jeśli tak, to który spójnik jest używany w podobnych sytuacjach?

Przeczytaj dokładnie całe zdanie. Zastanów się czy zachowanie dzieci opisane we wcześniejszym zdaniu jest poprawne czy też nie. Jaka powinna być reakcja ojca w tej sytuacji? Czy użycie w zdaniu z luką wyrażenia *invece di* sugeruje, że ojciec zachował się w ten właśnie sposób, czy inaczej?

Z jakim przyimkiem w tym kontekście słowo *interno* tworzy logiczną całość? Naprowadzi Cię na to również czasownik *rinchiudere*.

adattato da www.panecirco.com

14.1.

- A. spunto
- B. scopo
- C. stimolo
- D. spazio

14.2.

- A. Quando
- B. Perché
- C. Come
- D. Malgrado

14.3.

- A. premiare
- B. coinvolgere
- C. adattare
- D. rimproverare

14.4.

- A. sull'
- B. dall'
- C. all'
- D. dell'

Poprawne rozwiązania

14.1.	A
14.2.	C
14.3.	D
14.4.	C

3.2. Zadania krótkiej odpowiedzi

Słotwórstwo

- ☞ To zadanie może być oparte na tekście lub oddzielnych, rozbudowanych zdaniach, do których będziesz musiał wpisać przekształcone wyrazy.
- ☞ Jeśli jest to tekst, przeczytaj cały, zanim przystąpisz do rozwiązywania zadania, aby zorientować się w jego treści i formie. Podczas czytania zastanów się, jakich części mowy brakuje w zdaniach.
- ☞ Podczas drugiego czytania tekstu uzupełnij luki podanym wyrazem, zmieniając jego formę odpowiednio do części mowy, na którą się zdecydowałeś.
- ☞ Zastanów się, czy wpisywany wyraz powinien mieć przedrostek, np. nadający mu znaczenie przeciwne, lub czy powinien być użyty w liczbie mnogiej.
- ☞ Po przekształceniu wszystkich podanych wyrazów przeczytaj tekst jeszcze raz i upewnij się, że wstawione formy gramatyczne nie zaburzają logiki tekstu.

Zadanie 15.

Uzupełnij każdą lukę (15.1.–15.4.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

ASPETTO FISICO DI MICHELANGELO

Aveva una statura media, spalle larghe, capelli neri e ricci e una barba che gli incorniciava un viso piuttosto brutto. Quando Michelangelo era giovane accadde un incidente: da malizioso ragazzo com'era spesso prendeva in giro i suoi **15.1.**_____ **(COMPAGNIA)**.

Un giorno uno di loro perse la pazienza e lo colpì sul naso. Il pugno guastò l'armonia della faccia dell'artista, che del resto neanche prima era considerato **15.2.**_____ **(FASCINO)**. Il difficile carattere di Buonarroti, spesso molto depressivo, non cambiò mai e l'infelicità e lo scontento l'accompagnarono per tutta la vita.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zwróć uwagę na wyraz przed luką: jest to przymiotnik dzierżawczy, który wskazuje do kogo należy dana rzecz/osoba. Zastanów się, jaka część mowy stoi zazwyczaj po przymiotniku dzierżawczym.

Zdeformowany od uderzenia nos oszpecił twarz artysty. Kolejna część zdania mówi, jaki był jego wygląd przed wypadkiem. Jaka część mowy służy do opisywania wyglądu?

Il suo genio lo spingeva a dedicarsi
15.3. _____ (**PIENO**) all'arte e a non
 curarsi delle esigenze del corpo: si nutriva male, non
 dormiva a sufficienza, si trascurava nel vestire. Era
 diventato così ossessionato nel lavoro che troppe fatiche
 lo portarono ad **15.4.** _____ (**MALATO**)
 spesso. Per questo motivo in un ritratto che rappresenta
 Michelangelo cinquantenne, l'artista sembra molto più
 vecchio.

adattato da <http://artesemplice.blogspot.com>

Przed luką 15.3. stoi czasownik. Jaka część mowy służy do określania czasownika? Na jakie pytanie odpowiada?

Zwróć uwagę na wyrażenie stojące przed luką (*portare a*). Z jakimi częściami mowy może się ono łączyć? Za luką stoi przysłówek *spesso*. Jaka część mowy będzie stała przed przysłówkiem?

Poprawne rozwiązania

15.1.	compagni
15.2.	affascinante / fascinoso
15.3.	pienamente / appieno
15.4.	ammalarsi

Uzupełnianie tekstu brakującymi wyrazami

- Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym jest.
- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Na podstawie otoczenia luki, zdecyduj, która z nich dotyczy problemów gramatycznych, a która wymaga od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ, jaką formę powinien mieć czasownik, który chcesz wstawić w lukę (np. czy powinien być w liczbie pojedynczej czy mnogiej lub którego przyimka wymaga).
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać wypowiedzi, powinno logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- Pamiętaj, że każdą lukę należy uzupełnić tylko jednym wyrazem.
- Po uzupełnieniu wszystkich luk przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

Zadanie 16.

Przeczytaj tekst. Uzupełnij go, wpisując w każdą lukę (16.1.–16.4.) jeden wyraz, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

NOVITÀ

Sfrecciando.it si preoccupa di chi viaggia per turismo o lavoro e vuole abbinare il passaggio in treno con i servizi alberghieri di **16.1.** _____ pensione o di pensione completa. Il funzionamento è semplice. Si sceglie la meta. Si decide la data del soggiorno e si lascia fare al **16.2.** _____ di ricerca che cerca tra le Freccie disponibili e consulta circa mille hotel, per trovare la soluzione più adatta alle esigenze e alle tasche del viaggiatore (è infatti possibile anche indicare il budget disponibile). Per le diverse città sono presenti brevi schede informative così come per gli alberghi sono elencati i servizi disponibili ed è possibile verificare sulla mappa la **16.3.** _____ localizzazione.

Sfrecciando.it, pur essendo agli inizi della propria opera, può diventare uno strumento utile per organizzare le proprie brevi vacanze lasciando a casa l'auto, **16.4.** _____ il traffico e lo stress da guida su autostrada, prendendo in considerazione anche la tutela dell'ambiente.

adattato da <http://viaggi.repubblica.it>

Wskazówki do rozwiązania zadania

Na końcu tego zdania jest przytoczony przykład jednej z usług hotelarskich: *pensione completa*. Czy znasz jeszcze inne wyrażenie ze słowem *pensione*, które logicznie uzupełniałoby to zdanie?

Cały tekst mówi o jakiejś usłudze internetowej. Jakie narzędzie w internecie pozwala na wyszukiwanie informacji?

Jaki zaimek dzierżawczy odnosi się do rzeczownika liczby mnogiej *alberghi*?

Fragment po luce informuje o negatywnych stronach podróżowania samochodem. Dlaczego często rezygnujemy z samochodu na korzyść innych środków transportu? Zwróć uwagę, w jakiej formie użyte są czasowniki przed i po luce.

Poprawne rozwiązania

16.1. mezza

16.2. motore

16.3. loro

16.4. evitando/dimenticando

Transformacje

- Przeczytaj zdanie, które masz przekształcić oraz słowo-klucz (jeśli jest podane), którego musisz użyć, a także początek i/lub koniec zdania, jeśli jest podany.
- Zastanów się, do jakiego zagadnienia gramatycznego lub leksykalnego odnosi się to zadanie (np. użycie czasów, strona bierna itp.), biorąc po uwagę słowo-klucz, którego

musisz użyć. Często słowo-klucz jest wskazówką do użycia konkretnej struktury gramatycznej.

- Pamiętaj, że nie wolno Ci zmieniać formy podanego słowa-klucza ani przekraczać liczby wyrazów podanej w poleceniu.
- Przeczytaj uzupełnione zdanie i upewnij się, że jest ono spójne, logiczne, gramatycznie i ortograficznie poprawne.

Zadanie 17.

Wykorzystując wyrazy podane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (17.1.–17.4.). Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań. **Uwaga:** nie zmieniaj formy podanych wyrazów. W każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyraz już podany.

17.1. Mi dispiace di non avere soldi con me. Te li presterei volentieri.

SE

_____ soldi con me te li presterei volentieri.

17.2. Veronica e Silvia sono alte: tutte e due hanno 170 cm di altezza.

TANTO

Veronica _____ Silvia: tutte e due hanno 170 cm di altezza.

17.3. Conosco Barbara e Chiara, ci siamo conosciuti due anni fa.

LE

Conosco Barbara e Chiara, _____ due anni

17.4. Molti giornali commentano la vita privata dei politici.

VIENE

La vita privata dei politici _____ molti giornali.

Tłumaczenie fragmentów zdań

- Przystępując do tłumaczenia fragmentów zdań, wyrażaj się precyzyjnie. Staraj się, aby Twoje tłumaczenie było jak najbliższe oryginału; pamiętaj jednak, że dosłowne tłumaczenie nie zawsze jest wskazane. Nie zapominaj, że pewne wyrazy o bardzo podobnym wyglądzie i brzmieniu mają zupełnie inne znaczenie, np. *colazione* oznacza śniadanie, a nie kolację.
- Zastanów się, czy Twoje tłumaczenie nie opiera się na błędnej kalce z języka polskiego. Tłumaczenie poszczególnych wyrazów bez zastosowania charakterystycznych dla języka zasad gramatyczno-leksykalnych może zmienić sens zdania.
- Sprawdź, czy przetłumaczony przez Ciebie fragment stanowi logiczną i strukturalną całość z częścią zdania podaną już w języku obcym.
- Bardzo istotną wskazówką w poleceniu jest informacja o liczbie wyrazów, które można wpisać w lukę. Przekroczenie tej liczby może podpowiedzieć Ci, że Twoje tłumaczenie jest błędne.

Zadanie 18.

Przetłumacz na język włoski podane w nawiasach fragmenty, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów.

- 18.1. Gli sembrava che l'appartamento (*jest większy niż*) _____ si aspettasse.
- 18.2. Vorrei comprare due biglietti (*tam i z powrotem*) _____ per Napoli, per favore.
- 18.3. Disse che (*pomoże swojemu bratu*) _____ a comprare la macchina.
- 18.4. Ho comprato quasi tutto, (*brakuje mi tylko kilku*) _____ pomodori e un'insalata.

4. Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą zadania otwartego, polegającego na napisaniu wypowiedzi w formie rozprawki bądź artykułu albo w formie listu formalnego. Trzeba napisać tekst o długości od 200 do 250 słów, który będzie zawierał wszystkie elementy określone w temacie.

4.1. Artykuł

- ☉ Zwróć uwagę, że temat artykułu jest skonstruowany według schematu. Najpierw przedstawiony jest problem lub zjawisko społeczne. Następnie podane są dwa elementy treści, które powinny się znaleźć w artykule, np. zrelacjonowanie przebiegu wydarzenia oraz przedstawienie opinii autora artykułu w poruszanej sprawie. Te dwa kluczowe elementy polecenia musisz szczegółowo omówić w swoim artykule.
- ☉ Artykuł, jak każda wypowiedź pisemna, ma określoną kompozycję. Istotnymi jego elementami są: wstęp, rozwinięcie i zakończenie.
- ☉ Pamiętaj o nadaniu artykułowi tytułu, który przyciągnie uwagę czytelnika. W treści artykułu może znaleźć się jakieś odwołanie do tytułu, tak aby jego użycie miało uzasadnienie.
- ☉ We wstępie musisz zachęcić czytelnika do przeczytania Twojego artykułu. Nie powtarzaj opisu sytuacji przedstawionej w temacie. Raczej, wprowadzając temat, przywołaj związaną z tematem anegdotę lub jakiś znany fakt czy cytat, zadaj prowokujące lub kontrowersyjne pytanie.
- ☉ W kolejnych akapitach rozwinięcia szczegółowo omów wskazane w temacie aspekty. Twoja argumentacja musi być pogłębiona, wieloaspektowa i poparta przykładami. Twoje argumenty powinny być konkretne, jasne i łatwe do odszukania. Używaj więc wyrażeń i zwrotów porządkujących tok Twojej wypowiedzi.
- ☉ W zakończeniu artykułu powinno znaleźć się podsumowanie Twoich argumentów. Nie powtarzaj treści zapisanych we wstępie. Dobrym rozwiązaniem jest podsumowanie nawiązujące do tytułu artykułu lub postawienie nowych pytań zmuszających czytelnika do dalszych rozważań.
- ☉ Pamiętaj, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich, a akapity łączyć się za pomocą odpowiednich zwrotów. Jeżeli przedstawisz argumenty, poprzysz je przykładami, a nie zadbasz o logiczne

i gramatyczne powiązania między poszczególnymi fragmentami swojej wypowiedzi, nie będzie to dobrze napisany artykuł, a jedynie zlepek przypadkowych myśli.

- ☞ Wyrażaj się precyzyjnie, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla poruszanego tematu. Nie używaj słów pospolitych i potocznych, takich jak: super, fajny, interesujący – liczą się do limitu słów, ale świadczą o ograniczonym zasobie słownictwa.
- ☞ Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go jeszcze raz. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy oba wskazane w temacie aspekty zostały rozwinięte i uzasadnione.
- ☞ Sprawdź, czy Twój tekst mieści się w limicie słów.
- ☞ Spróbuj zauważyć w swojej wypowiedzi błędy, które popełniłeś z powodu pośpiechu lub braku staranności, np. błędy interpunkcyjne lub ortograficzne. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 19.

Wypowiedz się na poniższy temat. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

W Twojej dzielnicy trwa spór dotyczący budowy nowego centrum handlowego. Mieszkańcy organizują różne akcje, żeby zwrócić uwagę władz na swoje potrzeby. Napisz **artykuł** na stronę internetową dzielnicy, w którym zrelacjonujesz przebieg jednej z akcji oraz przedstawiś i uzasadniś własne stanowisko w tej sprawie.

4.2. Rozprawka

- ☞ Rozprawka może mieć różne formy. Może to być rozprawka typu „za i przeciw”, w której musisz podać argumenty „za” i argumenty „przeciw” rozważanemu zagadnieniu lub wady i zalety jakiegoś rozwiązania. Może to być rozprawka, w której będziesz musiał rozważyć problem z dwóch punktów widzenia. Może to być rozprawka opiniująca, w której będziesz mógł przedstawić swój punkt widzenia, popierając go albo argumentami „za”, albo argumentami „przeciw”. Dopuszczalne jest też przedstawienie argumentów „za” i „przeciw”.
- ☞ Zwróć uwagę, że temat rozprawki jest skonstruowany według schematu. Pierwsze zdanie w temacie – to przedstawienie zagadnienia, czyli głównego tematu, który ma być w rozprawce omówiony. Zagadnienie odwołuje się do jakiegoś zjawiska z Twojego otoczenia, do jakiejś znanej Ci sytuacji czy problemu. W drugiej części tematu podane są dwa aspekty, które musisz w rozprawce rozważyć, wspierając je dodatkowymi wyjaśnieniami i przykładami z życia.
- ☞ Rozprawka, jak każda wypowiedź pisemna, ma określoną kompozycję. Istotnymi elementami rozprawki są: wstęp, rozwinięcie i zakończenie. Z takich właśnie części musi składać się także Twoja wypowiedź argumentacyjna.
- ☞ We wstępie rozprawki należy postawić tezę. To zazwyczaj parafraza zagadnienia, które zapisano w temacie rozprawki. Pamiętaj, że w tezie musisz zapowiedzieć strukturę swojej rozprawki. W przypadku rozprawki „za i przeciw” powinieneś napisać, że rozważysz argumenty „za” i „przeciw” wobec omawianego zagadnienia, plusy i minusy czy też wady i zalety proponowanego rozwiązania problemu. Jeśli piszesz rozprawkę opiniującą, musisz przedstawić swoje stanowisko wobec omawianego zagadnienia.
- ☞ Poprawnie sformułowana teza musi być zgodna z tematem i treścią rozprawki.
- ☞ Pamiętaj, aby Twoja argumentacja w rozwinięciu była pogłębiona, wieloaspektowa i poparta przykładami. Argumenty powinny być konkretne, jasne i łatwe do odszukania. Używaj więc wyrażen i zwrotów porządkujących tok Twojej wypowiedzi.

- ☞ Dobrze napisana rozprawka ma podsumowanie spójne z podaną w rozwinięciu argumentacją. W zakończeniu nie powtarzaj tymi samymi słowami treści, które zostały już zapisane we wstępie.
- ☞ Pamiętaj, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich, a akapity łączyć się za pomocą odpowiednich zwrotów. Jeżeli przedstawiś argumenty, poprzysz je przykładami, a nie zadbasz o logiczne i gramatyczne powiązania między poszczególnymi fragmentami swojej wypowiedzi, to nie będzie to dobrze napisana rozprawka, a jedynie zlepek przypadkowych myśli.
- ☞ Wyrażaj się precyzyjnie, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla poruszanego tematu. Nie używaj słów pospolitych i potocznych, takich jak: super, fajny, interesujący – liczą się do limitu słów, ale świadczą o ograniczonym zasobie słownictwa.
- ☞ Pamiętaj, że rozprawkę należy napisać językiem formalnym, unikaj potocznych wyrażań oraz stylu języka mówionego.
- ☞ Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go jeszcze raz. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy oba wskazane w temacie aspekty zostały rozwinięte i uzasadnione.
- ☞ Sprawdź, czy Twój tekst mieści się w limicie słów.
- ☞ Spróbuj zauważyć w swojej wypowiedzi błędy, które popełniłeś z powodu pośpiechu lub braku staranności, np. błędy interpunkcyjne lub ortograficzne. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 20.

Wypowiedz się na poniższy temat. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

Podróżowanie do innych krajów, nawet bardzo odległych, stało się dziś powszechnie dostępne. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawiś swoją opinię na temat tego zjawiska, uwzględniając argumenty odnoszące się do:

- rozwoju osobistego
- ekologii.

4.3. List formalny

- ☞ Temat listu formalnego ma określoną strukturę. Najpierw określona jest sytuacja, w której uczestniczył lub będzie uczestniczył autor listu. Stanowi ona pretekst do napisania listu do określonego w poleceniu odbiorcy. Następnie podana jest informacja dotycząca elementów treści, które powinny się znaleźć w liście. Może to być na przykład uzasadnienie sformułowanego wcześniej problemu lub przeprowadzenia jakiejś akcji (pierwszy aspekt) oraz zaproponowanie rozwiązań dotyczących poruszanej sprawy (drugi aspekt). Te dwa wskazane w temacie elementy musisz szczegółowo omówić w swoim liście.
- ☞ List formalny, jak każda wypowiedź pisemna, ma określoną kompozycję. Istotnymi jego elementami są: wstęp, rozwinięcie i zakończenie.
- ☞ Tworząc swój tekst, nie zapomnij o odpowiednim zwrocie rozpoczynającym i kończącym list. To jeden z bardzo ważnych elementów wyznaczających formalny charakter Twojej wypowiedzi.
- ☞ We wstępie musisz wskazać cel lub powód pisania listu.
- ☞ W rozwinięciu szczegółowo omów wskazane w temacie aspekty. Twoja argumentacja musi być pogłębiona, wieloaspektowa i poparta przykładami. Twoje argumenty powinny

być konkretne, jasne i łatwe do odszukania. Używaj więc wyrażień i zwrotów porządkujących tok Twojej wypowiedzi.

- W zakończeniu listu powinno znaleźć się podsumowanie Twoich argumentów. Unikaj uniwersalnych podsumowań, pasujących do każdego listu niezależnie od jego tematu.
- Pamiętaj, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich, a akapity łączyć się za pomocą odpowiednich zwrotów.
- Wyrażaj się precyzyjnie, wykorzystując słownictwo charakterystyczne dla poruszanego tematu. Nie używaj słów pospolitych i potocznych, takich jak: super, fajny, interesujący – liczą się do limitu słów, ale świadczą o ograniczonym zasobie słownictwa.
- Pamiętaj, aby unikać w liście formalnym potocznych wyrażień oraz stylu języka mówionego. List powinien być rzeczowy i pozbawiony elementów emocjonalnych.
- Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go jeszcze raz. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy oba wskazane w temacie aspekty zostały rozwinięte i uzasadnione.
- Sprawdź, czy Twój tekst mieści się w limicie słów.
- Spróbuj zauważyć w swojej wypowiedzi błędy, które popełniłeś z powodu pośpiechu lub braku staranności, np. błędy interpunkcyjne lub ortograficzne. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 21.

Wypowiedz się na poniższy temat. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

Nieopodal Twojego domu postanowiono zamknąć jedyne w okolicy kino, ponieważ przynosiło zbyt małe zyski. Napisz **list** do dyrektora kina, w którym przedstawisz swoją opinię dotyczącą współczesnej kinematografii oraz podpowiesz, w jaki sposób można dodatkowo korzystać z sali kinowej, żeby zwiększyć zyski.

5. Transkrypcje tekstów do słuchania

Transkrypcje tekstów do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5.) znajdują się w rozdziale 1.

Zadanie 2.

Tekst 1.

Giornalista: Siamo più curati e sani. Ma ci sono altri problemi, per esempio quelli ambientali. Lei, in quanto sociologo, che ne pensa?

Sociologo: Restiamo ai fatti precisi. Solo nel corso della mia esistenza, dal 1958, la durata della vita media si è allungata del 30 per cento e ciascuno di noi guadagna in media tre volte tanto, parlando di dati corretti con il calcolo dell'inflazione.

Giornalista: E la prima decade dei Duemila?

Sociologo: È stata quella con il minor numero di vittime di guerra dal 1945. Sembra strano dirlo, ma non siamo mai stati così educati, sani, equi sul piano dei diritti, poco violenti. Non dico che oggi non ci siano problemi. Dico che siamo molto migliorati.

Tekst 2.

Sono qui, a questo Festival, e come tanti altri ho un'occasione di assaggiare specialità gastronomiche di ogni genere preparate nei camion allestiti apposta, tipici della tradizione americana ma reinterpretati all'italiana. Questa rassegna offre la possibilità di ascoltare musica folk dal vivo e moltissime sorprese soprattutto per i più piccoli: spettacoli di clown e giocolieri come in un circo vero. Ma al centro dell'attenzione resta il cibo, dagli antipasti ai dolci. Lasciatemene assaggiare uno. Che bontà! E al culmine della festa un grande barbecue con salumi artigianali. Vi invito fino alla fine di questa settimana a Milano, in via Meucci. Spazio al 'Food Folk Festival', un appuntamento con il cibo da strada. L'ingresso è gratuito.

adattato da <http://milano.repubblica.it>

Tekst 3.

Dopo le eccessive spese natalizie, arriva, come da tradizione, la stagione degli sconti. Fioriscono anche le previsioni su quanto gli italiani saranno disposti a spendere.

Secondo molti commercianti e proprietari di boutique l'anticipazione dei saldi invernali al 3 gennaio è una misura inutile. A loro parere tale offerta non influirà in nessun modo sugli acquisti degli italiani. Le esperienze degli ultimi anni sembrano confermare che le famiglie arrivano all'avvio degli sconti di fine stagione con il portafoglio svuotato. Infatti, dopo le spese di fine anno gli rimangono pochi soldi a disposizione. Anticipare di qualche giorno i saldi non influirà sulla spesa dei cittadini. Comunque sono numerosi i negozi che già in questi giorni avviano saldi mascherati. Inviando messaggi ed e-mail ai consumatori con promozioni personalizzate e sconti praticati direttamente alla clientela. E di quello possiamo essere certi.

adattato da www.repubblica.it

Zadanie 4.

Giornalista: Ciao Elena, ti presenti brevemente ai lettori?

Elena: Sono una napoletana di nascita. Fino a diciotto anni sono stata una sportiva a tempo pieno. Prima pattinatrice di buon livello, poi tennista. Finito il liceo ho deciso di lasciare la carriera da professionista e di iscrivermi a Economia. Mi sono laureata con lode e in tempi brevi ho iniziato a lavorare nel marketing in una multinazionale ma non ho mai lasciato il tennis. Ho continuato a giocare in serie A e ho iniziato ad insegnare. Nel 2014 mi sono trasferita a San Francisco con mio marito e l'anno scorso ho avuto il mio primo figlio. Ora sono di nuovo tornata alla scuola di tennis e lavoro con i ragazzi tre volte alla settimana. Il resto del tempo sto a casa con mio figlio.

Giornalista: Raccontaci come è iniziato il tuo percorso sportivo. A che età hai iniziato a giocare a tennis?

Elena: Rispetto ad altre tenniste il tennis l'ho iniziato piuttosto tardi, avevo 8 anni. A scuola ho fatto anche altri sport come ginnastica artistica e nuoto, ma non ad alto livello. Ah, e l'equitazione! Quando ero un po' più grande, ho cominciato ad andare a cavallo e mi è piaciuto passare così quelle poche ore di tempo libero che avevo. Ma avevo tre anni quando ho cominciato a pattinare e a sei già facevo delle gare in giro per l'Italia. Il pattinaggio è uno sport molto precoce e già così piccola facevo l'agonistica.

Giornalista: Hanno subito individuato che avevi un vero talento per il tennis? Come l'hanno presa i tuoi genitori?

Elena: Quando ho iniziato a giocare il fatto che fossi già un'atleta, con il fisico e la mentalità da agonista, non è sfuggito ai miei primi maestri di tennis. Hanno visto in me delle buone potenzialità e hanno chiesto ai miei genitori se volessi passare subito ad un livello più avanzato. Il fatto che fosse una scuola di tennis, in quegli anni tra le migliori di Roma, ha sicuramente giocato un ruolo fondamentale nella mia crescita tennistica. I miei genitori erano contenti di questa mia dote sportiva. Loro non hanno mai fatto nessun tipo di sport, neanche il pingpong, ma si sono dati da fare per coltivarla. E i miei insegnanti delle elementari mi hanno aiutato a recuperare le lezioni perse quando giocavo fuori. E una cosa divertente: non dovevo frequentare lezioni di educazione fisica!

Giornalista: Come è stata la tua adolescenza? A cosa hai dovuto rinunciare?

Elena: Doveva essere anche il periodo in cui si sviluppò la mia carriera, ma stranamente allora non ci pensavo e non ci penso neppure adesso. Contano altre cose. In quegli anni pensavo di essere l'unica tra i miei compagni a non uscire la sera, credevo che loro facessero chissà cosa e quindi, anche se mi divertivo molto in giro per tornei, pensavo di rinunciare per non perdermi qualcosa. A volte mi sono allenata da sola, ho viaggiato da sola, ma il più delle volte mi trovavo tra i miei amici con cui mi allenavo e stavo davvero bene, perché avevamo gli stessi interessi. Pensandoci ora invece, vedendo le cose in modo obiettivo e paragonando la mia adolescenza a quella dei miei amici, penso di essere stata molto fortunata e di aver avuto una bellissima adolescenza. Sempre all'aria aperta, in giro per l'Italia e l'Europa, ottenendo spesso soddisfazioni, premi.

Giornalista: Grazie, Elena.

adattato da www.whymum.it

Zadanie 6.

Wypowiedź 1.

Come fare a guadagnare online? Sicuramente, in questi ultimi anni, sempre più persone vogliono sapere come guadagnare soldi con Internet.

I metodi per guadagnare online sono sicuramente un'alternativa concreta per crearsi un buon reddito. Inoltre, il bello è che Internet ti permette di lavorare quando vuoi, dove vuoi e in qualsiasi orario.

Devi ricordare comunque che i sistemi per guadagnare online non sono tutti uguali!

Inoltre, inutile negarlo, nel web ci sono molti ciarlatani. Quindi, per evitare problemi, è importante essere messi in guardia da tutte quelle truffe che possono solamente farti perdere tempo e soldi.

adattato da www.guadagnareonlineitalia.it

Wypowiedź 2.

Se mi state ascoltando, significa che forse la fortuna comincia a girare... Non è un inganno.

Oggi vi spiegherò nella maniera più semplice possibile come riuscire a guadagnare bene evitando di uscire di casa, il che per molti gioca un ruolo importante.

In tempi di crisi tutto è utile per arrotondare. Questa attività, tra l'altro molto semplice quando se ne è compreso il meccanismo, può fornire una fonte di guadagno immediata e crescente nel

tempo. Si può scegliere di sfruttare il proprio tempo libero per garantirsi un reddito sempre più alto, lavorando a tempo pieno. Tengo a ribadire che non ci sono investimenti né iniziali né futuri da effettuare.

adattato da <http://lavoroadomicilioblog.wordpress.com>

Wypowiedź 3.

In tempi di crisi economica, per guadagnare qualche euro talvolta occorre un po' di fantasia e un computer connesso alla rete.

Conoscete i test di siti web? Una volta creato un sito Internet bisogna poi testarlo. E qui comincia a lavorare il navigatore abituale. Lavora per una delle aziende online e guadagna un pochino.

Il tester deve scaricare un programma, effettuare una prova e registrarla in un video. I test sono vari. Un portale potrà ad esempio chiedervi di essere una volta un acquirente di una stampante, un'altra un utente di un telefonino. Comunque ogni prova dura circa 20 minuti. Con il passar del tempo diventi più bravo e allora ci metti anche meno tempo.

adattato da <http://archivio.panorama.it>

Wypowiedź 4.

Uno dei metodi più diffusi per monetizzare è quello di guadagnare con i sondaggi.

Ti sarà sicuramente capitato, qualche volta, di ricevere una telefonata in cui ti hanno chiesto di rispondere ad alcune domande per ricerche di mercato.

Bene, alcune aziende, invece di pagare una centralinista per porre domande al telefono, preferiscono pagare direttamente le persone che rispondono. Ogni sondaggio ti viene ricompensato con una piccola cifra.

Tutti i sondaggi online sono sempre formati da domande a cui si deve rispondere scegliendo un'opzione tra diverse disponibili.

adattato da www.guadagnareonlineitalia.it

6. Rozwiązania i komentarze do zadań

Rozwiązania do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5., 7., 9., 11., 13., 14., 15., 16.) znajdują się w rozdziałach 1.-3.

Zadanie 2.

2.1. C

2.2. B

2.3. C

Do zadania 2.1. pasuje odpowiedź C. W tekście pierwszym socjolog wyraźnie podkreśla, że w ostatnich dziesięcioleciach nastąpiło wiele zmian na lepsze: ludzie żyją dłużej, zarabiają więcej, jest coraz mniej ofiar wojen, są lepiej wykształceni, zdrowsi, mają podobne prawa, jest mniej przemocy. Zdanie końcowe jest podsumowaniem wszystkich konkretnych przykładów podanych w odpowiedzi. Żaden fragment nie neguje zaistniałych zmian, ani ich nie krytykuje.

Odpowiedź prawidłowa do zadania 2.2., to odpowiedź B. Dziennikarz znajduje się na ulicy, co potwierdzają wyrażenia: *camion allestiti apposta, Vi invito [...] a Milano, in via Meucci,*

spazio al 'Food Folk Festival', il cibo da strada. Pomimo tego, że mowa jest o różnych daniach, nie chodzi tu o restaurację, a atrakcje cyrkowe są tylko uzupełnieniem zorganizowanego w Mediolanie wydarzenia.

Do zadania 2.3. pasuje odpowiedź C. W tekście pojawiły się wszystkie informacje podane w zadaniu. Jednak twierdzenie, że w początkowym okresie wyprzedaży noworocznej ludzie mają mniej pieniędzy, zostało poprzedzone zdaniem: *Le esperienze degli ultimi anni sembrano confermare [...]*. Użyty w nim czasownik *sembrare* wskazuje wyraźnie na to, że jest to opinia subiektywna, a nie fakt. Także wzmianka o tym, że wprowadzenie wyprzedaży wcześniej, niż to zazwyczaj bywało, powinna zostać uznana za informację niesprawdzoną poprzez *Secondo molti commercianti e proprietari di boutique l'anticipazione dei saldi invernali al 3 gennaio è una misura inutile. A loro parere [...]*. Jako fakt zostało przedstawione jedynie stwierdzenie, że niektórzy sprzedawcy proponują indywidualne zniżki. Autor osiągnął to poprzez podsumowanie *E di quello possiamo essere certi*.

Zadanie 4.

4.1. A

4.2. C

4.3. B

4.4. A

4.5. D

W zadaniu 4.1. prawidłową odpowiedzią jest podpunkt A. Elena, odpowiadając na pierwsze pytanie dziennikarza, mówi: *Ora sono di nuovo tornata alla scuola tennis e lavoro con i ragazzi tre volte alla settimana*, z czego wynika, że trenuje grupę dzieci. Przysłówek *ora* i czas terażniejszy sugerują, że chodzi o jej obecną sytuację. To, że jest to jedyna aktywność zawodowa, zostaje potwierdzone w kolejnym zdaniu: *Il resto del tempo sto a casa con mio figlio*.

Podpunkt C jest właściwą odpowiedzią w zadaniu 4.2. W odpowiedzi na drugie pytanie z wywiadu Elena podaje informację o czterech dyscyplinach. Tenisa zaczęła trenować mając osiem lat, dwie kolejne w szkole (gimnastyka artystyczna i pływanie), a o łyżwiarstwie wspomina w zdaniu: *Ma avevo tre anni quando ho cominciato a pattinare e a sei già facevo delle gare in giro per l'Italia*, więc była to pierwsza dziedzina sportu w jej życiu.

W zadaniu 4.3. należy wybrać odpowiedź B. Informacja znajduje się w zdaniu: *Hanno visto in me delle buone potenzialità e hanno chiesto ai miei genitori se volessi passare subito ad un livello più avanzato*. Podmiotu tego zdania należy poszukać we wcześniejszym zdaniu: *Quando ho iniziato a giocare a tennis il fatto che fossi già un'atleta, con il fisico e la mentalità da agonista, non è sfuggito ai miei primi maestri di tennis*.

W zadaniu 4.4. odpowiedź A jest prawidłowa, ponieważ pytanie dotyczy oceny dzieciństwa z punktu widzenia osoby dorosłej, jaką teraz jest. Choć Elena mówi o wielu emocjach z różnych okresów swojego życia, najważniejsze jest zdanie: *Pensandoci ora invece, vedendo le cose in modo obiettivo e paragonando la mia adolescenza a quella dei miei amici, penso di essere stata molto fortunata e di aver avuto una bellissima adolescenza*. O swojej satysfakcji mówi także w ostatnim zdaniu: *Sempre all'aria aperta, in giro per l'Italia e l'Europa, ottenendo spesso soddisfazioni, premi*.

Dla zadania 4.5. poprawną odpowiedzią jest D. Wszystkie odpowiedzi skupiają się na opisie doświadczeń Eleny, w żaden sposób nie promując ani uprawiania sportu, ani, tym bardziej,

konkretnej szkoły sportowej. Nie ma też informacji o przepisach obowiązujących w jakiegokolwiek dyscyplinie.

Zadanie 6.

6.1. C

6.2. E

6.3. D

6.4. B

Dla wypowiedzi 6.1. prawidłową odpowiedzią jest zdanie C, w którym znajduje się informacja o tym, że *nel web ci sono molti ciarlatani. [...] è importante essere messi in guardia da tutte quelle truffe che possono solamente farti perdere tempo e soldi*. Zdania te odpowiadają stwierdzeniu, które informuje, iż wybierając taką pracę, często można zostać oszukanym.

Dla wypowiedzi 6.2. prawidłową odpowiedzią jest zdanie E zawierające informację o tym, że osoba, która decyduje się na taki rodzaj pracy, z biegiem czasu będzie zarabiała coraz więcej: *una fonte di guadagno [...] crescente nel tempo*. Informacja ta została dodatkowo wzmocniona poprzez zdanie: *Si può scegliere di sfruttare il proprio tempo libero per garantirsi un reddito sempre più alto*.

Dla wypowiedzi 6.3. prawidłową odpowiedzią jest zdanie D, z którego wynika, że osoba podejmująca taką pracę będzie musiała za każdym razem odegrać inną rolę. *I test sono vari*, więc tester każdorazowo musi postawić się w roli innego kupującego. Dodatkowo podane zostały dwa przykłady takich zachowań: *Un portale potrà ad esempio chiedervi di essere una volta un acquirente di una stampante, un'altra un utente di un telefonino*.

Dla wypowiedzi 6.4. prawidłową odpowiedzią jest zdanie B, z którego wynika, że jest to praca umożliwiająca ominięcie zatrudnienia pośredników. Praca opisana w wypowiedzi czwartej polega właśnie na zdobyciu informacji dotyczących działania firmy lub potrzeb potencjalnych klientów. Wszystko to odbywa się bez udziału pośredników, co potwierdza zdanie *alcune aziende, invece di pagare una centralinista per porre domande al telefono, preferiscono pagare direttamente le persone che rispondono*.

Zadanie 8.

8.1. B

8.2. A

8.3. A

8.4. C

Informacja 8.1. znajduje się we fragmencie B. Zdanie: *(...) dalle 20.00 in poi dovrete prevedere un riposo, da passare come meglio credete: uscite con amici, vedete un film e quanto altro vi viene in mente, (...)* podaje kilka sposobów na zrelaksowanie się podczas nauki. Całość została podsumowana stwierdzeniem *(...) l'importante è far riposare il cervello*.

Informacji podanej w zdaniu 8.2. należy szukać we fragmencie A. Zdanie *Quando ci sono le lezioni, si studia per avere voti positivi* jest parafrazą zdania *Durante l'anno spesso (...) la priorità è quella di riuscire ad ottenere la sufficienza in tutte le materie*.

Informacja ze zdania 8.3. została zawarta we fragmencie A. W zdaniu *Sicuramente cercate di alternare lo studio individuale a mega ripassi di gruppo: serviranno per fissare i concetti, parlarne insieme e discutere*, podkreślony fragment informuje o tym, że należy uczyć się też z kolegami. W pozostałych fragmentach rzeczowniki *amico* lub *amici* nie odnoszą się do wspólnej nauki mającej na celu lepsze zrozumienie przerabianego materiału.

Informacja 8.4. podana jest we fragmencie C, w zdaniu: *Una volta capito come potete organizzare la giornata, potete redigere un programma degli argomenti da ripassare giorno per giorno*. We fragmencie B słowo *schema* odnosi się do zaprogramowania dnia na godziny nauki i odpoczynku, nie do programu powtórki poszczególnych zagadnień egzaminacyjnych.

Zadanie 10.

10.1. A

10.2. E

10.3. C

10.4. B

Do luki 10.1. pasuje fragment A. Zdanie rozpoczynające się od *È accaduto la notte* wprowadza informację o bohaterce zdarzenia i podaje porę. Brakujący fragment jest uzupełnieniem informacji o czasie wydarzenia (po powrocie z pracy). Zdanie A, podobnie jak zdanie przed i po luce, zostało użyte w pierwszej osobie liczby pojedynczej, co dodatkowo ułatwia wybór odpowiedzi.

W lukę 10.2. należy wstawić fragment E. Pierwsze zdanie precyzuje informację zawartą w zdaniu stojącym przed luką (co oznacza *reazione inattesa*). Natomiast drugie zdanie podaje czynność, która poprzedza wcześniejszą w stosunku do czynności wyrażonej w zdaniu: *l'ho riportato subito a casa*. Dodatkowo spójność tych zdań została wzmocniona użyciem zaimka osobowego *lo*.

Do luki 10.3. pasuje fragment C. Zdanie to uzupełnia brakujący element wydarzenia: wilki pojawiają się i bardzo szybko oddalają przestraszone hałasem, nie ma więc czasu, by zrobić im zdjęcie. Dodatkowo jest to jedyne zdanie spójne gramatycznie: użycie trzeciej osoby liczby mnogiej czasownika (odnosi się do podmiotu *i lupi*) i zaimka dzierżawczego *nostra* (*[NOI] Siamo rimasti di pietra.*).

Do luki 10.4. należy wstawić fragment B. Odnosi się do zdarzenia, o którym mowa zarówno przed, jak i po luce. Dodatkowym elementem jest wyznacznik gramatyczny: użycie trzeciej osoby liczby mnogiej, a także zaimka *sua*, który odnosi się do *la giovane* z wcześniejszego zdania.

Zadanie 12.

12.1. D

12.2. A

12.3. D

12.4. C

12.5. D

W zadaniu 12.1. prawidłową odpowiedzią jest podpunkt D. To, że bohater wyobraża sobie swoją przyszłość podkreślają takie wyrażenia jak *troppo viva immaginazione, ogni possibile successiva evoluzione sfavorevole, la conseguenza di suscitare in me un senso di attesa impaziente*.

Podpunkt A. jest poprawną odpowiedzią w zadaniu 12.2. Autor mówi o tym w zdaniu: *Ci incontrammo a Pavia in quell'Università, dove entrambi, già laureati, seguivamo una preparazione specialistica.* Przyjaciel wrócił wtedy ze stażu, który odbywał już po ukończeniu studiów. Po wielu latach spotkali się ponownie, gdy narrator był na kongresie.

Zadanie 12.3. ma poprawną odpowiedź D. Ze zdania (...) *visto che già allora curavo gli ammalati di tumore in un ospedale di Milano (...)* należy wyciągnąć wniosek, że jest lekarzem.

Dla zadania 12.4. odpowiedzią prawidłową jest C. Zdanie (...) *si divertono come se fosse una pausa a scuola (...)* może być parafrazą zdania (...) *abbiamo parlato e riso come facevamo aspettando che arrivasse il prof. al cambio dell'ora.*

W zadaniu 12.5. poprawna odpowiedź to podpunkt D. Cały tekst opisuje zjawisko społeczne, w żaden sposób nie oceniając pojedynczych wydarzeń.

Zadanie 17.

17.1. Se avessi

17.2. è tanto alta quanto

17.3. le ho conosciute

17.4. viene commentata da

17.1. Należy wykorzystać wyraz *SE*. Sugeruje on, że trzeba utworzyć zdanie warunkowe. W tym przypadku chodzi o warunek prawdopodobny, a więc wymaga odpowiedniej formy trybu łączącego: *se* + czasownik w *congiuntivo imperfetto* + czasownik w *condizionale presente*. Druga część zdania po *luce* (i stojący w niej czasownik użyty właśnie w *condizionale presente*) dodatkowo wskazuje, którego trybu użyć.

17.2. Należy wykorzystać wyraz *TANTO*. Sugeruje on użycie przymiotnika w stopniu równym. Służą do tego wyrażenia *tanto... quanto* lub *così... come*. Wyraz *TANTO* determinuje użycie *quanto*. Należy postawić przymiotnik *alto* w stopniu równym i uzgodnić jego końcówkę co do liczby i rodzaju podmiotu (*Veronica*).

17.3. Należy wykorzystać wyraz *LE*. Jest to zaimek, który zastępuje rzeczownik rodzaju żeńskiego w liczbie mnogiej. W tym wypadku zastąpi imiona obu dziewczyn, które padają w pierwszej części zdania. Należy zachować czas *passato prossimo* użyty w pierwszym zdaniu, zmieniając jednak osobę i liczbę czasownika *conoscere*, aby uzyskać logiczne zdanie. Następnie należy uzgodnić końcówkę *participio passato* do osoby i liczby, w jakiej stoi zaimek.

17.4. Należy wykorzystać wyraz *VIENE*. Odwrócona kolejność wyrazów w zdaniu sugeruje, że należy utworzyć stronę bierną. Do czasownika *viene* należy dodać *participio passato* czasownika *commentare*, którego końcówkę uzgadnia się co do liczby i osoby z podmiotem (*vita*). Po tej transformacji należy dodać przyimek *da*, który wprowadza informację, przez kogo dana czynność jest wykonywana.

Zadanie 18.

18.1. fosse più grande di quanto

18.2. di andata e ritorno

18.3. aiutava/avrebbe aiutato suo fratello

18.4. mi mancano solo alcuni

18.1. Po czasowniku *sembrare* używamy trybu *congiuntivo*. Czasownik jest w czasie przeszłym, więc *essere* należy uzgodnić do przeszłości i odmienić w *congiuntivo imperfetto*. Przy stopniu wyższym czasownik wprowadzony jest przez *di quanto*.

18.2. W taki sposób określamy bilet ważny w obydwie strony.

18.3. Przyszłość w przeszłości określamy poprzez *condizionale composto* lub, w języku mówionym, *imperfetto indicativo*. Po czasowniku *aiutare* używamy dopełnienia bliższego (rzeczownika bez przyimka).

18.4. W zdaniu rzeczowniki są podane w liczbie mnogiej, stąd obowiązkowo należy użyć przymiotnika *alcuni*. Czasownik *mancare* należy użyć w liczbie mnogiej, ponieważ podmiot jest w liczbie mnogiej: *pomodori e un'insalata*.

Zadanie 19.**Przykład poprawnego rozwiązania**

LA PAROLA DEI GIOVANI

Tra poco nel nostro quartiere comincerà la costruzione del nuovo centro commerciale. Questo progetto ha diviso gli abitanti: alcuni aspettano con impazienza la sua realizzazione, altri invece sono contrari. Ambedue i gruppi preparano diverse iniziative per dimostrare le loro ragioni. Ma perché nessuno chiede l'opinione ai giovani?

Per esempio due giorni fa c'è stata la protesta dell'Associazione Amici dei Cani. Sin dall'inizio c'era molta gente. Cento persone hanno protestato in piazza con in mano cartelloni "Niente centro commerciale!" e "Vogliamo un parco!". Molti sono venuti con i loro animali. Dopo sono arrivati dei giornalisti della tv per intervistare i manifestanti che criticavano l'idea del centro. Alla fine gli Amici dei Cani hanno presentato la loro lettera di protesta al Sindaco.

Secondo me queste persone hanno torto: il centro commerciale sarà una cosa utile. Abitiamo in periferia e ci sono già tanti posti dove passeggiare: c'è un piccolo bosco e anche un parco dov'è permesso entrare con i cani. Invece a noi giovani manca un posto per fare shopping. Adesso per comprare qualsiasi cosa dobbiamo andare in centro e perdere tanto tempo. E poi il centro commerciale non offre solo negozi: ci sono anche bar e ristoranti. Insomma è un posto dove potremmo incontrarci.

Autor zaczyna od ciekawego tytułu.

Wprowadzenie jest zgodne z tematem, a postawione w nim pytanie zachęca do dalszego czytania. Długość wstępu jest proporcjonalna do reszty tekstu.

Autor zachowuje czytelny podział tekstu, dzieląc go na akapity. Prowadzi pogłębioną realizację pierwszego elementu, szczegółowo relacjonując wybraną akcję. Wyrażenia takie jak *sin dall'inizio*, *dopo*, *alla fine* pozwalają jasno wyrazić chronologię wypadków.

Autor przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko, wspierając wypowiedź przykładami, które następnie omawia. Wyrażenia takie jak *secondo me* sygnalizują, że autor wyraża własne stanowisko. Wyrażenia takie jak *invece*, *e poi* pomagają wprowadzić kolejne argumenty, przeciwstawne albo podobne. Wyraz *Insomma* sygnalizuje zakończenie rozwinięcia i przejście do podsumowania. Długość rozwinięcia jest proporcjonalna do reszty tekstu.

Credo che tutti noi del quartiere dobbiamo convivere. Il centro commerciale servirà a tutti: ai bambini, ai giovani, agli anziani. Penso anche che ci sia spazio per diverse iniziative e il centro commerciale sia solo una delle tante cose da realizzare.

Zakończenie jest zgodne z tematem oraz treścią wypowiedzi. Wyrażenia takie jak *credo che, penso anche che* sygnalizują wyrażenie własnej opinii. Długość zakończenia jest proporcjonalna do reszty tekstu.

Zadanie 20.

Przykład poprawnego rozwiązania

Al giorno d'oggi viaggiare è accessibile a molte persone. Con pochi soldi è possibile andare in un Paese lontano e perciò la gente si sposta spesso e su lunghe distanze. Secondo me questa facilità di viaggiare ha molti vantaggi, ma ci sono anche degli svantaggi di questo fenomeno.

Teza rozprawki jest umiejscowiona na początku oraz jest zgodna z treścią polecenia i całej wypowiedzi. Autor sygnalizuje, że będzie to rozprawka opiniująca i że będzie rozpatrywał problem z różnych punktów widzenia.

Da un lato visitare altri Paesi permette di conoscere culture diverse, apre i nostri orizzonti, ci rende più tolleranti. È un'occasione non solo per vedere con i propri occhi quello che abbiamo letto nei libri, ma anche per stimolarci a scoprire cose nuove. Inoltre viaggiando possiamo migliorare la conoscenza delle lingue straniere, stringere amicizie con persone del luogo e scambiare opinioni con loro.

Autor dzieli tekst na akapity. W rozwinięciu podaje przykłady na poparcie tezy. Wyrażenie *da un lato* pomaga wprowadzić argumentację związaną z pierwszym podpunktem. Wyrażenia takie jak *inoltre, non solo... ma anche*, pozwalają w sposób czytelny wprowadzić kolejne argumenty.

Dall'altro lato l'uso di tanti mezzi di trasporto causa un enorme inquinamento. Soprattutto gli aerei danneggiano l'ambiente perché peggiorano l'effetto serra. Inoltre i turisti spesso non rispettano l'ambiente naturale e rovinano il paesaggio. Per ospitare tanta gente vengono costruiti alberghi o interi villaggi. Così molti animali, non avendo sufficiente spazio per vivere, devono rifugiarsi in altri terreni. Diversi ecosistemi perdono il loro equilibrio.

Autor przeprowadza analizę drugiego elementu i podaje przykłady na poparcie tezy. Wyrażenie *dall'altro lato* pomaga wprowadzić argumentację związaną z drugim podpunktem. Wyrażenie *soprattutto* pozwala podkreślić najważniejsze argumenty. Natomiast wyrażenie *così* ukazuje związek przyczynowo-skutkowy między zjawiskami.

In poche parole il fenomeno dei viaggi di massa non è sempre positivo. Sicuramente è una cosa bella perché arricchisce la nostra personalità e ci offre esperienze indimenticabili. Senza dubbio le persone che viaggiano hanno una migliore conoscenza del mondo. Non bisogna comunque dimenticare che la nostra voglia di esplorare altre culture può danneggiare l'ambiente. Quindi ogni turista dovrebbe ricordarsi di questo fatto e, progettando il suo prossimo viaggio, cercare soluzioni più ecologiche.

Długość zakończenia jest proporcjonalna do reszty wypowiedzi. Autor częściowo powtarza myśl wyrażoną we wstępie, ale robi to innymi słowami. Wyrażenie *in poche parole* zapowiada podsumowanie. Wyrażenia *sicuramente* i *senza dubbio* podkreślają przekonanie autora o słuszności tezy, a wyrażenie *comunque* zapowiada wprowadzenie argumentu przeciwnego. Słowo *quindi* zapowiada wysnucie końcowych wniosków.

Zadanie 21.

Przykład poprawnego rozwiązania

Egregio Direttore,

Autor podaje zwrot grzecznościowy, który rozpoczyna zwyczajowo list formalny.

abito in questo quartiere e da parecchi anni quasi ogni weekend vado a vedere un film nel cinema che Lei gestisce. Nelle vicinanze non ce n'è un altro. Alcuni giorni fa ho saputo che il cinema deve essere chiuso perché non è più possibile mantenerlo con gli incassi dei biglietti.

Wprowadzenie jest zgodne z tematem. Autor wyjaśnia powód, dla którego postanowił napisać list. Długość wstępu jest proporcjonalna do reszty tekstu.

So bene che oggi molti giovani vanno a vedere film thriller nei cinema multisala. Ci sono film di registi famosi, con attori noti ed effetti speciali. Per me non sono film ambiziosi. Invece nei cinema piccoli, vecchi come il nostro, è possibile vedere film interessantissimi che fanno riflettere. Sono convinto che si dovrebbe fare di tutto per promuovere i loro registi perché sono molto bravi e validi. Secondo me bisogna pubblicizzare ogni genere di film, perché solo così possiamo cambiare gli interessi dei giovani.

Autor zachowuje czytelny podział tekstu. W tej części prowadzi pogłębioną realizację pierwszego elementu, przedstawiając szczegółowo swoją opinię na temat współczesnych filmów. Może to być opinia pozytywna (np. powstają znakomite filmy, poruszane są istotne dla współczesnego człowieka problemy) lub negatywna (np. większość filmów wyświetlanych w multikinach jest zbyt komercyjna, wielu reżyserów powiela schematy). Ponieważ ta część dotyczy wyrażenia opinii, powinien się posługiwać czasownikami, które łączą się z trybem *congiuntivo* (*mi sembra che, mi pare che, penso che, credo che, itp.*).

Sono consapevole del fatto che ci sono poche persone che comprano i biglietti, i soli incassi non bastano per mantenere questo cinema. Ci si potrebbero, però, anche organizzare conferenze con le quali si guadagnerebbero altri soldi. Un'altra soluzione potrebbe essere quella di proporre dei piccoli concerti. Invitare un cantante o un musicista, pubblicizzare l'evento e abituare gli abitanti della nostra città a questo tipo di attività del cinema potrebbe portare molti soldi.

Autor zachowuje czytelny podział tekstu. Prowadzi pogłębioną realizację drugiego elementu, przedstawiając inne pomysły na wykorzystanie pomieszczeń kina, które pomogą utrzymać salę kinową. W tej części warto używać *condizionale semplice* (*potrebbe, piacerebbe, aiuterebbe, porterebbe, ecc.*), które dodatkowo podkreśli, że są to propozycje możliwe do zrealizowania. Długość rozwinięcia jest proporcjonalna do reszty tekstu.

Spero che prima di chiudere il nostro cinema Lei prenda in considerazione le mie proposte e cambi la Sua decisione.

Autor rozpoczyna zakończenie od akapitu. Zakończenie jest zgodne z tematem oraz treścią wypowiedzi. Autor podsumowuje treść listu, wyrażając nadzieję na pozytywne rozwiązanie przedstawionego problemu. Długość zakończenia jest proporcjonalna do reszty tekstu.

Cordiali saluti,
XYZ

List kończy zwrot grzecznościowy charakterystyczny dla tej formy wypowiedzi pisemnej.

7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami

Zadanie 1.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.1.: 1.9) kultura 1.2.: 1.10) sport 1.3.: 1.12) nauka i technika</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady,</p>

	<p>komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>1.1.: 2.1) określa główną myśl tekstu</p> <p>1.2.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu</p> <p>1.3.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi (np. czas, miejsce, sytuację, uczestników).</p>
--	--

Zadanie 2.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>2.1: 1.14) państwo i społeczeństwo</p> <p>2.2: 1.6) żywienie</p> <p>2.3: 1.7) zakupy i usługi</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>2.1.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu</p> <p>2.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi (np. czas, miejsce, sytuację, uczestników)</p> <p>2.3.: IV.1 R 2.1) oddziela fakty od opinii.</p>

Zadanie 3.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.4) praca.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru.</p> <p>3.1.-3.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>3.5.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu.</p>

Zadanie 4.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.10) sport</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru. 4.1.-4.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje 4.5.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu.</p>

Zadanie 5.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.13) świat przyrody</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru. 5.1.-5.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 6.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne [...] o różnorodnej formie i długości, w różnych warunkach odbioru [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.4) praca</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu teksty o różnorodnej formie</p>

	i długości (np. rozmowy, dyskusje, wywiady, wykłady, komunikaty, instrukcje, wiadomości, audycje radiowe i telewizyjne) w różnych warunkach odbioru. 6.1.- 6.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.
--	---

Zadanie 7.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.6) żywienie 3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 7.1.-7.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.

Zadanie 8.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.3) szkoła 3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 8.1.-8.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.

Zadanie 9.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:

	<p>1.14) państwo i społeczeństwo</p> <p>3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p> <p>9.1.-9.4.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.</p>
--	---

Zadanie 10.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.13) świat przyrody</p> <p>3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p> <p>10.1.-10.4.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.</p>

Zadanie 11.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.3) szkoła</p> <p>3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie).</p> <p>11.1.-11.2., 11.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje</p> <p>11.3.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu</p> <p>11.5.: IV.1 R 3.1) oddziela fakty od opinii.</p>

Zadanie 12.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.1) człowiek 3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 12.1.-12.2., 12.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje 12.3.: 3.5) określa kontekst wypowiedzi (np. nadawcę, odbiorcę, formę) 12.5.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu

Zadanie 13.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.2) dom 13.1.-13.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 14.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.12) nauka i technika 14.1.-14.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 15.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.1) człowiek 15.1.-15.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 16.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka 16.1.-16.4.: 1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 17.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 18.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). 8.3) Uczeń przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.

Zadanie 19.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń tworzy [...] dłuższe wypowiedzi pisemne, bogate i spójne pod względem treści [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.14) państwo i społeczeństwo</p> <p>5. Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne [...] bogate i spójne pod względem treści: IV.1.P 5.3) przedstawia fakty z przeszłości i teraźniejszości IV.1.P 5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości IV.1.P 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia IV.1.P 5.6) przedstawia opinie innych osób IV.1.P 5.7) przedstawia zalety i wady różnych rozwiązań i poglądów IV.1.P 5.8) opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie dłuższego, złożonego tekstu pisanego [...] w sytuacjach formalnych i nieformalnych: IV.1.P 7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia IV.1.P 7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie IV.1.P 7.6) wyraża swoje opinie, intencje, preferencje i życzenia, pyta o opinie, preferencje i życzenia innych, zgadza się i sprzeciwia IV.1.P 7.7) wyraża emocje IV.1.R 7.2) ustosunkowuje się do opinii innych osób IV.1.R 7.3) przedstawia opinie i argumenty, odpiera argumenty przeciwne IV.1.R 7.4) komentuje, akceptuje lub kwestionuje zdanie innych IV.1.R 7.6) wysuwa i rozważa hipotezy</p> <p>12. Uczeń stosuje [...] strategie kompensacyjne [...] w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p> <p>13. Uczeń posiada świadomość językową [...].</p>

Zadanie 20.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń tworzy [...] dłuższe wypowiedzi pisemne, bogate i spójne pod względem treści [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka</p> <p>5. Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne [...] bogate i spójne pod względem treści: IV.1.P 5.1) opisuje ludzi, przedmioty, zjawiska i czynności IV.1.P 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia IV.1.P 5.7) przedstawia zalety i wady różnych rozwiązań i poglądów IV.1.P 5.12) stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze IV.1.R 5.2) przedstawia w logicznym porządku argumenty za i przeciw danej tezie lub rozwiązaniu</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie dłuższego, złożonego tekstu pisanego [...] w sytuacjach formalnych i nieformalnych: IV.1.P 7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie IV.1.R 7.3) przedstawia opinie i argumenty, odpira argumenty przeciwne IV.1.R 7.5) spekuluje na temat przyczyn i konsekwencji zdarzeń przeszłych i przyszłych IV.1.R 7.6) wysuwa i rozważa hipotezy</p> <p>12. Uczeń stosuje [...] strategie kompensacyjne [...] w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p> <p>13. Uczeń posiada świadomość językową [...].</p>

Zadanie 21.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń tworzy [...] dłuższe wypowiedzi pisemne, bogate i spójne pod względem treści [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.9) kultura</p> <p>5. Uczeń tworzy dłuższe wypowiedzi pisemne [...] bogate i spójne pod względem treści:</p>

	<p>IV.1.P 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia;</p> <p>IV.1.P 5.7) przedstawia zalety i wady różnych rozwiązań i poglądów;</p> <p>IV.1.P 5.8) opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość;</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie dłuższego, złożonego tekstu pisanego [...] w sytuacjach formalnych i nieformalnych:</p> <p>IV.1.P 7.3) prowadzi proste negocjacje</p> <p>IV.1.P 7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie;</p> <p>IV.1.P 7.5) prosi o pozwolenie, udziela i odmawia pozwolenia;</p> <p>IV.1.P 7.6) wyraża swoje opinie, intencje, preferencje i życzenia, pyta o opinie, preferencje i życzenia innych, zgadza się i sprzeciwia;</p> <p>IV.1.R 7.3) przedstawia opinie i argumenty, odpiera argumenty przeciwne;</p> <p>IV.1.R 7.5) spekuluje na temat przyczyn i konsekwencji zdarzeń przeszłych i przyszłych;</p> <p>12. Uczeń stosuje [...] strategie kompensacyjne [...] w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu;</p> <p>13. Uczeń posiada świadomość językową [...].</p>
--	--