

EGZAMIN MATURALNY

JĘZYK WŁOSKI

POZIOM PODSTAWOWY

ZBIÓR ZADAŃ

Materiały pomocnicze dla uczniów i nauczycieli

Centralna Komisja Egzaminacyjna

2015

Publikacja opracowana przez zespół koordynowany przez **Joannę Berej i Ilonę Gąsiorkiewicz-Kozłowską** działający w ramach projektu *Budowa banków zadań* realizowanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną pod kierunkiem Janiny Grzegorek.

Autorzy

Hanna Florczak

Agnieszka Krawczyńska

Olga Seneta-Niemiec (kierownik zespołu przedmiotowego)

Komentatorzy

Iwona Jaguś

dr hab. Elżbieta Jamrozik

dr Dario Prola

Opracowanie redakcyjne

Elżbieta Malinowska

Redaktor naczelny

Julia Konkołowicz-Pniewska

Zbiory zadań opracowano w ramach projektu *Budowa banków zadań*,
Działanie 3.2 Rozwój systemu egzaminów zewnętrznych,
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty,
Program Operacyjny Kapitał Ludzki

Spis treści

Wprowadzenie	4
1. Rozumienie ze słuchu	5
1.1. Zadania typu prawda/fałsz	5
1.2. Zadania na dobieranie	7
1.3. Zadania wielokrotnego wyboru.....	10
2. Rozumienie tekstów pisanych	15
2.1. Zadania na dobieranie	15
2.2. Zadania wielokrotnego wyboru.....	20
3. Znajomość środków językowych	30
3.1. Zadania wielokrotnego wyboru.....	30
4. Wypowiedź pisemna.....	34
5. Transkrypcje tekstów do słuchania	39
6. Rozwiązania i komentarze do zadań	42
7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami.....	48

Wprowadzenie

Prezentowany zbiór zadań z języka włoskiego jest adresowany przede wszystkim do uczniów szkół ponadgimnazjalnych przygotowujących się do egzaminu maturalnego w nowej formule. Zbiór został przygotowany tak, aby można było z niego korzystać zarówno podczas samodzielnej pracy w domu, jak i na lekcjach pod kierunkiem nauczyciela.

Zbiór, odwołując się do wymagań *Podstawy programowej* i struktury arkusza egzaminacyjnego z języka obcego, zawiera starannie dobrane zadania zróżnicowane pod względem sprawdzanych umiejętności, materiału źródłowego oraz formy testowania.

Forma testowania, czyli typy zadań, kształtuje strukturę arkusza egzaminacyjnego. Stąd to właśnie typy zadań stanowią w zbiorze podrozdziały w ramach rozdziałów poświęconych poszczególnym sprawnościom językowym.

Zbiór składa się z siedmiu rozdziałów, z których cztery pierwsze zawierają zadania testujące rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych, znajomość środków językowych i umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych. W tych rozdziałach uczniowie i nauczyciele znajdą 20 zadań.

Następne rozdziały to transkrypcje do zadań oraz rozwiązywanie zadań wraz z komentarzami. W ostatnim zaś rozdziale przedstawiono wykaz wymagań ogólnych i szczegółowych *Podstawy programowej*, na podstawie których zbudowano zadania.

Cechą szczególną publikacji jest obudowa zadań. Każdy typ zadania w poszczególnych podrozdziałach został poprzedzony wskazówkami ogólnymi, dotyczącymi sposobu jego rozwiązania.

Pierwsze zadania z serii zadań danego typu zawierają szczegółowe wskazówki odnoszące się do treści konkretnego zadania. Ten materiał ćwiczeniowy może stanowić dla ucznia samouczek lub służyć nauczycielowi jako pomoc w kształtowaniu u swoich podopiecznych strategii rozwiązywania zadań.

Kolejne zadania w każdym podrozdziale przeznaczone są do samodzielnego rozwiązania. Przygotowano do nich komentarze, dzięki którym uczeń może sprawdzić, czy jego tok rozumowania w poszukiwaniu poprawnej odpowiedzi był słuszny i czy w sposób właściwy odrzucił rozwiązania niepoprawne. Komentarze do zadań znajdują się w rozdziale z rozwiązaniami.

W celu odróżnienia zadań ze wskazówkami od tych do samodzielnego rozwiązania wskazówki zostały umieszczone w polach tekstowych na szarym tle.

Proponowany w zbiorze układ zadań, dzięki wskazówkom, pozwala nabyć umiejętność analizy tekstu, a następnie wykorzystać ją w zadaniach przeznaczonych do samodzielnego rozwiązania. Kształtowanie umiejętności analizy informacji w tekście i zadaniach jest niezwykle ważne, ponieważ przyczynia się do świadomego a nie przypadkowego wyboru odpowiedzi.

Podejmowanie przemyślanych decyzji okaże się istotne dla przyszłych absolwentów również w różnych sferach ich dorosłego życia. Życzymy im wszystkim wytrwałości w rozwijaniu umiejętności językowych i satysfakcji z sukcesu, jakim będzie swobodne komunikowanie się w świecie bez granic.

1. Rozumienie ze słuchu

Umiejętność rozumienia tekstów ze słuchu sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu prawda/fałsz, na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Sprawdzają one, czy zdający rozumie proste i typowe monologi oraz dialogi. Zadania mogą być oparte na jednym tekście albo na kilku. W niektórych zadaniach teksty połączone są wspólnym tematem lub słowem-kluczem, w innych każdy tekst dotyczy innego tematu z podstawy programowej.

1.1. Zadania typu prawda/fałsz

- Zanim zapoznasz się z dialogiem, przeczytaj zdania w tabeli. Aby rozwiązać zadanie, musisz zdecydować, czy zawarte w nich informacje zgadzają się z tymi, które wystąpią w tekście.
- Możesz podkreślić w zdaniach słowa, które wydają Ci się kluczowe.
- Nie wybieraj rozwiązań przed wysłuchaniem dialogu, kierując się jedynie swoją wiedzą ogólną.
- Określ, jakich osób i wydarzeń dotyczą zdania oraz czy odnoszą się do wydarzeń teraźniejszych, przeszłych czy przyszłych.
- Po analizie zdań w tabeli wiesz już, jakie zagadnienia poruszają rozmówcy w tekście. Informacje dotyczące poszczególnych zdań występują w tekście chronologicznie, ale często wyrażone są innymi słowami. W udzieleniu prawidłowej odpowiedzi pomoże zatem znajomość synonimów i antonimów wyrażen występujących w dialogu.
- Nie martw się, jeżeli nie znasz wszystkich słów. Staraj się zrozumieć kontekst.
- Zaznacz swoje rozwiązania już w trakcie pierwszego słuchania dialogu. Nie panikuj, jeżeli po pierwszym zapoznaniu się z tekstem nie znasz poprawnej odpowiedzi. Na egzaminie maturalnym wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie.

Zadanie 1.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z młodym piosenkarzem włoskim. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vero), a które nie (F – Falso).

		V	F
1.1.	I gemelli Eraldo e Giuseppe hanno partecipato a Sanremo per la prima volta.		
1.2.	Eraldo e Giuseppe hanno vinto il festival di Sanremo.		
1.3.	Per i giovani il festival di Sanremo non ha più la stessa importanza di prima.		

Wskazówki do rozwiązania zadania

Co Giuseppe mówi o występie swoim i brata w Sanremo? Czy używa sformułowań, które sugerują, że jest to ich pierwszy występ na tym festiwalu?

Jakich słów używa Giuseppe, mówiąc o festiwalu? Jest zadowolony, przejęty? Czy użyte przez niego słowa kojarzą się ze zwycięstwem?

Zwróć uwagę na to, że słowo *non* zostało podkreślone. Czy w tekście jest informacja o tym, że dla młodych osób Sanremo jest bardzo ważnym wydarzeniem? Czy słyszysz jakieś określenia negujące fakt, że tak jest?

1.4.	Per comporre la musica i gemelli usano soprattutto il pianoforte.		
1.5.	A Eraldo e Giuseppe piacciono sempre le stesse ragazze.		

Która informacja wskazuje na to, jakiego instrumentu używają muzycy do tworzenia swoich utworów? Jaki jest ich stosunek do gitary i fortepianu? Którego z nich używają przede wszystkim do tworzenia muzyki?

Czy w tekście są wyrażenia, które wprowadzają informacje na temat tych samych lub odmiennych gustów obu muzyków?

Transkrypcja

Giornalista: Siamo con Eraldo e Giuseppe, 19 anni, gemelli, subito dopo la loro esperienza al festival di Sanremo. Ci avete presentato la canzone “Mi rubi l’amore”. Giuseppe, raccontaci un po’ come è andata!

Giuseppe: Senz’altro è stata un’esperienza nuova per noi perché siamo agli inizi e un debutto a Sanremo non è all’ordine del giorno. Il periodo precedente al festival era molto movimentato: interviste dalla mattina alla sera e poi tantissime cose che hanno avuto il culmine nell’esibizione. E poi questa vincita... È stato tutto nuovo, emozionante, incredibile!

Giornalista: Che sapore ha il successo alla vostra età? Voi siete molto giovani, non avete ancora vent’anni.

Giuseppe: “Successo” è una parola forte. Per ora è solo un po’ di popolarità. Sanremo ci ha dato comunque un’ottima visibilità: per noi giovani è sempre il palcoscenico più importante d’Italia e cantare qui è una vera soddisfazione. Inoltre è un punto di partenza perché speriamo, grazie a Sanremo, di maturare e crescere anche musicalmente.

Giornalista: Si dice che abbiate una ragazza un po’ particolare...

Giuseppe: La nostra fidanzata è la nostra... chitarra! Noi siamo appassionati di musica in generale ed è chiaro anche che il mezzo per comporre la nostra musica è la chitarra. A volte il pianoforte, però più per creare l’atmosfera, per accompagnamento. Fidanzate “reali”? No, ancora no... Poi abbiamo gusti molto diversi in fatto di ragazze... Io preferisco le ragazze vivaci e lui invece quelle più tranquille. Meglio, perché così non litighiamo!

adattato da www.focusjunior.it

Poprawne rozwiązania

1.1. V

1.2. V

1.3. F

1.4. F

1.5. F

Zadanie 2.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z podróżnikiem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vero), a które nie (F – Falso).

L'intervistato		V	F
2.1.	ritorna volentieri sulle montagne già conquistate.		
2.2.	ha scritto un libro sui suoi successi alpinistici.		
2.3.	si ricorda bene la sua prima spedizione sul Nanga Parbat.		
2.4.	desidera fare una vita da pensionato.		
2.5.	pensa di creare un'esposizione sull'alpinismo.		

1.2. Zadania na dobieranie

- Przeczytaj zdania podane pod poleceniem. Zwróć uwagę, że niektóre ze zdań informują, o czym jest dana wypowiedź. Inne mogą dotyczyć tego, w jakim celu mówiący formułuje swoją wypowiedź. Jeszcze inne przekazują informacje, kto mówi, do kogo wypowiedź jest skierowana i gdzie lub kiedy można ją usłyszeć.
- Zapoznaj się kolejno z czterema wypowiedziami. Zastanów się, czy rozmówca używa słownictwa, które wskazuje na to, że np. udziela rady lub krytykuje coś albo kogoś, a może zachęca słuchaczy do zrobienia czegoś. Zwróć uwagę na zastosowane czasowniki, np. wyjaśniać, radzić, ostrzegać, skarżyć się, zapraszać, zachęcać, krytykować.
- Dobierając zdania do kolejnych wypowiedzi, za każdym razem przeczytaj wszystkie zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki. Nie dobieraj zdania do wypowiedzi, kierując się jedynie pojedynczym wyrazem w nim występującym. Zwróć uwagę na kontekst, w jakim jest użyty.
- Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej wypowiedzi.
- Zapisuj swoje rozwiązania. Jeśli masz wątpliwości, zanotuj przy zadaniu oznaczenia literowe zdań, których nie wykluczasz. Sprawdzisz swoje rozwiązania podczas ponownego zapoznania się z wypowiedziami (na egzaminie wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie).

Zadanie 3.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat sportu. Do każdej wypowiedzi (3.1.–3.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

La persona che parla	
A.	si rivolge agli sportivi principianti.
B.	parla dei benefici dell'attività sportiva.
C.	descrive la nuova trasmissione sportiva.
D.	fa gli auguri al responsabile del programma.
E.	chiede un'informazione per poter realizzare la sua passione.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zwróć uwagę, do kogo zwraca się autor tekstu. Czy są to osoby, które dopiero zaczynają swoją przygodę ze sportem?

W którym tekście aktywność sportowa jest przedstawiona w sposób pozytywny? Który autor koncentruje się na korzyściach wynikających z faktu uprawiania sportu?

Zastanów się, który tekst wspomina o audycji sportowej; czy chodzi o nowy program? Czy celem autora jest opisanie tej audycji czy wspomina o niej w innym celu?

Zastanów się, w którym tekście autor zwraca się do redaktora programu. Jaki jest cel tej wypowiedzi?

W którym tekście autor mówi o swojej pasji? Dlaczego o tym mówi? Czego oczekuje?

Transkrypcja**Wypowiedź 1.**

Ho cominciato la mia carriera di giornalista esattamente 48 anni fa. Che bei tempi che erano! Chi potrà mai dimenticare la grande scuola che è stata la trasmissione *Cronaca sportiva*. Mi ricordo le domeniche allo stadio e la passione della gente per gli eventi sportivi. Era un altro sport, altri maestri, altri tifosi. Ma la *Cronaca sportiva* è rimasta professionale come ai vecchi tempi. Grazie, caro direttore, e tante buone cose a Lei, alla redazione e a tutti i suoi collaboratori.

adattato da <http://blog.corrieredellosport.it>

Wypowiedź 2.

Praticare lo sport non è facile e può essere faticoso se non si seguono i passi giusti. Prima di cominciare gli allenamenti è fondamentale consultare il medico per sapere quale disciplina sportiva scegliere. Poi vi dovrete procurare quello che vi servirà per essere comodi durante gli esercizi cioè un paio di scarpe da ginnastica e una tuta. Alla fine pensate a un piano di allenamento: scegliete i giorni della settimana che volete dedicare allo sport e non saltate gli allenamenti. E ricordate di bere molto per recuperare i liquidi.

adattato da <http://www.leitv.it>

Wypowiedź 3.

Ciao a tutti,

vorrei sapere che corsi bisogna fare, quanto costano e quante possibilità ci sono di diventare un allenatore di Serie A o B. Io abito a Roma, so che alcuni corsi sono a Coverciano. Sapete se ci sono anche dei corsi qua a Roma? Sono andato sul sito della Federazione calcistica ma non ci ho capito niente. Vorrei un aiuto sempre per Serie A o B.

E poi, è vero che per diventare allenatore di calcio bisogna per forza avere un'esperienza da calciatore?

Wypowiedź 4.

Non solo medici e allenatori famosi consigliano a tutti di praticare lo sport. Ormai è noto che muoversi non è solo gratificante ma anche molto utile. So che sono cose ovvie per voi che praticate lo sport da tanto tempo, ma lasciate che ve lo ricordi ancora una volta. Prima di tutto con lo sport potete modellare la vostra linea. Dimagrire grazie allo sport fa bene ed è una vera medicina universale in una società sempre più sedentaria. Ma anche la vostra mente ne sente vantaggi perché lo sport aiuta a sentirsi sereni e rilassati ed elimina lo stress. Quindi, continuate a praticare lo sport dove e come potete.

adattato da <http://yourself.pianetadonna.it>

Poprawne rozwiązania

3.1.	D
3.2.	A
3.3.	E
3.4.	B

Zadanie 4.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat zakupów. Do każdej wypowiedzi (4.1.–4.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

La persona che parla

A.	descrive i pericoli degli acquisti on-line.
B.	incoraggia a comprare vestiti via Internet.
C.	propone di fare un giro dei negozi insieme.
D.	presenta il programma di un evento commerciale.
E.	si rivolge a chi vuole fare spese senza spendere soldi.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.

1.3. Zadania wielokrotnego wyboru

- ☞ Zapoznasz się z sześcioma odrębnymi wypowiedziami (dialogami i monologami) o różnej tematyce. Na egzaminie każda wypowiedź będzie odtworzona dwukrotnie. Do każdej wypowiedzi sformułowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi.
- ☞ Czytając kolejne zadania, zwróć uwagę na to, jak są one sformułowane: czy trzeba skupić się na wyodrębnieniu jednej konkretnej informacji szczegółowej z tekstu, np. co rozmówcy zamawiają na obiad, czy też wywnioskować z całości tekstu, np. kim są osoby rozmawiające lub gdzie się znajdują w czasie rozmowy albo kiedy można usłyszeć daną wypowiedź.
- ☞ Analizując poszczególne opcje odpowiedzi, zwróć uwagę, czy formy gramatyczne w nich użyte są adekwatne do sytuacji przedstawionej w wypowiedziach, np. czy zastosowany czas gramatyczny odzwierciedla okoliczności, o których mowa w monologu lub dialogu.
- ☞ Rozwiązując zadania, nie opieraj się na pojedynczych słowach, należy zawsze rozważać fragment lub całość wypowiedzi.
- ☞ Określając autora wypowiedzi lub uczestników rozmowy, jej miejsce lub czas, rozpoznaj charakterystyczne dla danej sytuacji wyrażenia i zwroty.
- ☞ Nie martw się, jeżeli nie rozumiesz wszystkich słów. Jeżeli nie możesz wskazać poprawnej odpowiedzi, spróbuj wykluczyć te, które wydają Ci się niepoprawne.

Zadanie 5.

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.**5.1. La Città in gioco è**

- A. una mostra.
- B. un libro.
- C. un film.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy jest w tekście informacja o wystawie, o tym gdzie i kiedy została zorganizowana? Czy osoba używa wyrażeń opisujących wystawę?

→ Czy tekst przekazuje informacje na temat różnych aspektów, które zwykle podaje się, mówiąc o książce?

→ W jakim kontekście pojawia się słowo film? Czy film jest tematem wypowiedzi, czy pojawia się jako element opisu?

Transkrypcja

La nostra proposta si chiama *Città in gioco*. È stata creata per aiutare a scoprire tante curiosità su diverse città italiane. È una raccolta di guide che offrono informazioni e curiosità con illustrazioni, fotografie e la possibilità di interazione, grazie ai giochi proposti. Si possono per esempio incollare le foto dei monumenti sulla mappa della città o risolvere vari quiz. Una curiosità è che nell'ultimo capitolo trovate informazioni sui più importanti film girati in queste città.

adattato da <https://biblioragazziletture.wordpress.com>

Tekst 2.**5.2. La conversazione si svolge**

- A. sull'autobus.
- B. al supermercato.
- C. alla stazione del metrò.

→ Czy w rozmowie rozpoznajesz wyrażenia związane z jazdą autobusem? Czy rozmowa toczy się podczas zakupów?

→ Czy wypowiedzi rozmówców świadczą o tym, że znajdują się w sklepie czy tylko o tym, że się do niego wybierają?

→ W którym momencie pojawia się informacja o stacji metra? Dlaczego mężczyzna o niej mówi?

Transkrypcja

Signore: Ciao Marisa, come va? Perché sei così pensierosa?
Signora: Scusa, ma vado al mercato e penso a quello che mi serve per stasera.
Signore: Perché non vai al supermercato o al discount? Trovi di tutto e spendi di meno.

- Signora:* Io al supermercato compro solo prodotti a lunga scadenza. E poi i negozi grandi mi stancano da morire.
- Signore:* A proposito di stanchezza, si è liberato un posto, vuoi sederti? Con questo traffico chi sa quando arriviamo.
- Signora:* No, grazie, scendo alla prossima. E tu vai avanti?
- Signore:* Sì, io scendo all'ultima fermata dove c'è la stazione della metropolitana.

Tekst 3.

5.3. Il ladro ha restituito alla signora

- A. il cellulare.
- B. il portafogli.
- C. i documenti.

Wysłuchaj w tekście informacji dotyczącej telefonu. Czy telefon komórkowy znajdował się w skradzionej torbie?

Czy w skradzionej torbie był portfel? Czy złodziej zdecydował się go zwrócić?

Czy w skradzionej torbie były także dokumenty? Jeśli tak, to czy złodziej zdecydował się je oddać?

Transkrypcja

A Viterbo, una signora di 39 anni è stata derubata della borsa lasciata per un momento dentro la macchina aperta. La borsa rubata conteneva oltre al portafogli e ai documenti della signora anche il cellulare della sua mamma. L'anziana signora, dispiaciuta per il telefonino che conteneva tanti numeri importanti, ha mandato subito un messaggio al proprio cellulare. La risposta è arrivata in poco tempo. Il ladro ha deciso di restituire alla signora il suo cellulare lasciandolo in un posto stabilito ma si è tenuto i documenti e i soldi.

adattato da <http://www.magnaromagna.it>

Tekst 4.

5.4. Gianluca Coci

- A. insegna la lingua giapponese.
- B. studia la filologia giapponese.
- C. traduce dalla lingua giapponese.

Zwróć uwagę na informację, która mówi o profesorze uczącym na uniwersytecie. Czy to jest osoba, której dotyczy pytanie?

Czy wypowiedź mężczyzny świadczy o tym, że studiował język japoński na uniwersytecie? Jak i gdzie nauczył się tego języka?

Co Gianluca mówi o swojej pracy? Czy jest związana z jego podróżą do Japonii i zainteresowaniem językiem japońskim? Na czym polega jego praca?

Transkrypcja

- Giornalista:* Cominciamo dalla Sua passione per il Giappone.
Gianluca: Mio padre aveva un amico, professore universitario e appassionato di lingua giapponese. Ogni volta che veniva a casa nostra mi portava qualche libro e mi parlava del Giappone.
Giornalista: Quanti anni ha passato in Giappone?
Gianluca: Sono partito dopo la laurea in Filosofia e mi ci sono fermato due anni. Ho fatto diversi lavori imparando la lingua dal vivo. Ho conosciuto molta gente e ho fatto tante amicizie.
Giornalista: Quando si è avvicinato alla traduzione?
Gianluca: Ho sempre saputo che era quello che volevo fare. Dopo il ritorno in Italia ho deciso di tradurre un romanzo di 200 pagine. Una follia! Non avevo nessun contatto con gli editori, ma ci sono riuscito. Quello è stato l'inizio del lavoro che continuo a fare con passione.

adattato da <http://gerolamoelleone.rivistatradurre.it>

Tekst 5.**5.5. L'annuncio si rivolge**

- A. agli insegnanti delle elementari.
- B. alle famiglie con i figli.
- C. alle persone anziane.

Zastanów się, o czym mówi kobieta. Dlaczego wspomina o szkole? Czy nauczyciele są adresatem wypowiedzi?

Zastanów się, w jakim celu mówi kobieta. Czy może się zwracać do osób posiadających dzieci?

Zwróć uwagę, dlaczego kobieta mówi o opiece nad starszymi osobami. Czy to oznacza, że właśnie do nich kieruje swoją wypowiedź?

Transkrypcja

Sono Elena, una psicologa. Faccio l'insegnante alla scuola elementare. Sono sposata e ho due figli grandi. Per 15 anni ho fatto la volontaria aiutando le famiglie con bambini disabili. Negli ultimi anni ho dovuto occuparmi dei miei genitori anziani e malati. Adesso sono di nuovo disponibile di pomeriggio e vorrei fare la babysitter. Sono una persona calma, paziente e affidabile e mi piacerebbe fare un lavoro che mi dia gioia e mi gratifichi.

adattato da <https://www.sitter-italia.it>

Tekst 6.**5.6. I gatti sono stati salvati**

- A. dal proprietario.
- B. dai pompieri.

Czy właściciel mieszkania w momencie wybuchu pożaru był w domu? Czy wrócił do domu, kiedy pożar trwał?

Które zwierzę udało się strażakom uratować, kiedy przyjechali do pożaru?

C. dal cane.

→ Czy pies był w domu w momencie wybuchu pożaru? Jak się zachował?

Transkrypcja

Sembra una storia uscita da un libro invece è successa qualche mese fa in Australia. In una delle case di periferia è scoppiato un incendio. Nell'appartamento c'era Leo, un cane di razza terrier e quattro piccoli gatti. Il loro proprietario era al lavoro. Invece di fuggire per salvarsi, il cane ha preso i gattini ad uno ad uno e li ha portati fuori casa. Ogni volta che rientrava per prendere un gattino poteva non uscire più e morire. Dopo aver portato in salvo l'ultimo gatto il cane è svenuto per la stanchezza. Per fortuna i pompieri sono riusciti a salvarlo.

adattato da <http://www.magnaromagna.it>

Poprawne rozwiązania

5.1. B

5.2. A

5.3. A

5.4. C

5.5. B

5.6. C

Zadanie 6.

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zaznacz literę A, B albo C.

Tekst 1.

6.1. Il parlante si rivolge a chi vuole

- A. cominciare a studiare il tedesco.
- B. insegnare agli studenti il tedesco.
- C. perfezionare la conoscenza del tedesco.

Tekst 2.

6.2. Per il prossimo fine settimana si prevede che

- A. pioverà in tutta Italia.
- B. solo in Sicilia farà bel tempo.
- C. nevicherà nelle regioni centrali.

Tekst 3.

6.3. Per il pranzo Marco prepara

- A. la pasta.
- B. la frittata.
- C. l'insalata.

Tekst 4.

6.4. Durante il viaggio il parlante

- A. ha goduto l'atmosfera del posto.
- B. ha ammirato i monumenti storici.
- C. ha evitato i contatti con gli abitanti.

Tekst 5.

6.5. Il signore si trova

- A. in libreria.
- B. in biblioteca.
- C. in un'agenzia di viaggi.

Tekst 6.

6.6. Alexander Fleming ha scoperto l'effetto della penicillina

- A. dopo le vacanze.
- B. durante le vacanze.
- C. prima delle vacanze.

2. Rozumienie tekstów pisanych

Umiejętność rozumienia tekstów pisanych sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Zadania zbudowane są na podstawie tekstów narracyjnych, informacyjnych, użytkowych (np. listu) oraz literackich. Zadania mogą być oparte na jednym (dłuższym) tekście lub na kilku (krótkich) tekstach niezależnych od siebie.

2.1. Zadania na dobieranie

Dobieranie nagłówków

- ☉ Przeczytaj uważnie cały tekst i podane nad nim nagłówki.
- ☉ Następnie przeczytaj pierwszą wyodrębnioną część tekstu i zastanów się, jaka jest jej tematyka. Dobierz do niej nagłówek, pamiętając, że odnosi się on do całego fragmentu i określa jego ogólny sens. Postępuj podobnie z pozostałymi częściami tekstu

i nagłówkami. Możesz także, czytając nagłówki, zastanowić się, jakie informacje powinieneś znaleźć we fragmencie, którego ma on dotyczyć.

- Nie dobieraj nagłówka do części tekstu, sugerując się pojedynczymi słowami.
- Jeżeli masz wątpliwości, dobierając nagłówek do jakiejś części tekstu, wyklucz te nagłówki, które nie odnoszą się do jej treści.
- Uważnie przeczytaj tekst i dobrane nagłówki jeszcze raz, aby potwierdzić poprawność swoich odpowiedzi.

Zadanie 7.

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (7.1.–7.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

A. Non dare importanza ai commenti negativi!

B. Continua a lavorare regolarmente!

C. Metti il libro per un po' da parte!

D. Usa un linguaggio semplice!

E. Butta via le parti inutili!

F. Circondati di libri!

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ W którym fragmencie autor mówi o krytycznych komentarzach i czego one dotyczą?

→ W którym fragmencie autor zachęca do systematyczności? Jakie ma to według niego znaczenie?

→ Odszukaj tekst, w którym autor mówi o konieczności robienia przerw w pracy. Czy podkreśla pozytywne skutki takiego właśnie działania?

→ Który tekst mówi o tym, jak powinna być napisana książka? Poszukaj tekstu, w którym autor zwraca uwagę na styl i język.

→ W którym tekście autor mówi o tym, że coś należy odrzucić? Czy chodzi mu o fragmenty gotowego tekstu?

→ Znajdź fragment, w którym autor podkreśla, że aby dobrze pisać trzeba przede wszystkim dużo czytać.

QUATTRO CONSIGLI PER DIVENTARE SCRITTORE

Se stai pensando di diventare scrittore la mancanza di esperienza potrebbe giocarti brutti scherzi. Abbiamo dunque preparato qualche consiglio per te:

7.1. _____

Se tu pensi che leggere non è importante, non hai ragione. La lettura è la migliore scuola per

diventare buoni scrittori. Leggi dappertutto: in bagno, in autobus, in treno. Cerca di capire i segreti di ciascun autore e di divertirti mentre lo fai. Ricordati che sei uno che vuole imparare a scrivere.

7.2. _____

Devi prendere l'abitudine di produrre un numero fisso di pagine al giorno. Scrivi dunque con costanza perché è il modo migliore per prendere il ritmo. Non aspettare l'ispirazione, il momento in cui ti sembra di avere in mente la storia perfetta. Per buttare tutto e ricominciare da capo c'è sempre tempo.

7.3. _____

Scrivi il romanzo che hai in testa senza tornare a leggere le pagine già scritte. Quando hai finito, lascialo riposare e non lo toccare per due o tre giorni. In tal modo, quando lo rileggerai la tua mente sarà più riposata. Allora vedrai meglio gli errori che vorresti evitare.

7.4. _____

Stai narrando la tua storia e quindi cerca di essere il più naturale possibile. Usa uno stile lineare cercando parole precise ma comprensibili e facendo commenti chiari. Ricordati che il lettore non ti ha mai letto prima. Rinuncia dunque alle frasi troppo lunghe e alle costruzioni grammaticali complicate.

adattato da <http://alessandrogirola.me>

Poprawne rozwiązania

7.1.	F
7.2.	B
7.3.	C
7.4.	D

Zadanie 8.

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (8.1.–8.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. **Uwaga:** dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

- A. Il nome giusto
- B. I mobili salvati
- C. La scelta del cane
- D. Il sonno tranquillo
- E. I viaggi in macchina
- F. Le prime passeggiate

CANE IN CASA

8.1. _____

Di notte il vostro cucciolo dovrà avere uno spazio tutto suo, dove nessuno lo disturberà. Così potrà dormire con calma. Per i primi tempi lasciate nella cuccia un vestito che conservi il vostro odore: gli farà compagnia nelle ore notturne e si sentirà confortato.

8.2. _____

È una decisione importante. Pensateci con tutta la famiglia. Spesso i bambini hanno le idee più belle. Chiamate il vostro cane in modo breve, così imparerà presto a reagire. Vi sconsigliamo però di chiamarlo Fido perché è troppo popolare e quando lo chiamerete nel parco, reagirà la metà dei cuccioli presenti.

8.3. _____

È molto importante che il cane si abitui fin dai primi giorni a fare varie esperienze ed a reagire al proprio nome. Portare il cane fuori serve anche ad abituarlo alle macchine, ai bambini, a persone che si muovono e si comportano in modo diverso.

8.4. _____

Il cucciolo ha bisogno di mordicchiare. Per evitare che rovini tavoli o sedie vi consigliamo di tenere una scatola di giochi che non sia a sua disposizione. I cani sono particolarmente interessati a ciò che non possono avere. Se il cucciolo comincia a mordicchiare un mobile dite "NO" e poi dategli un giocattolo tolto dalla magica scatola dei giochi.

adattato da <http://blog.kijiji.it>

Uzupełnianie luk w tekście

- Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- Zapoznaj się ze zdaniami A–E. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Wśród podanych zdań odzyskaj to, które logicznie i gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce w tekście.
- Wstawione zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń i gdy mowa w nich o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.
- To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania/części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- Uzupełniając każdą lukę, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A–E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory są słuszne.
- Pamiętaj, że dwa zdania nie pasują do żadnej luki.
- Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

Zadanie 9.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 9.1.–9.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

APRIRE LE PORTE DELL'ISTRUZIONE

Siamo all'inizio di settembre e, come ogni anno, la nostalgia delle vacanze passate si vede non solo nei visi dei grandi ma anche nei volti dei più piccoli. I bambini italiani sono spesso tristi e malinconici perché devono lasciare il mare o la montagna per ritornare a scuola.

9.1. ____ Ci si va per comprare zaini, libri, quaderni e tutto quello che serve per essere pronti all'inizio di un nuovo anno scolastico.

Nella nostra nazione tutto ciò sembra la "normalità" ma in tanti Paesi del mondo non è così. Purtroppo ancora oggi tanti bambini possono soltanto sognare la scuola.

9.2. ____ Gli è negato il diritto che hanno tutti i bambini italiani allo studio e all'istruzione.

Nel corso degli anni l'associazione *Adi-aid* ha fatto tanto per aprire le porte dell'istruzione nei paesi dove la scuola non è sempre obbligatoria e garantita dallo stato.

9.3. ____ Abbiamo costruito scuole e acquistato materiale scolastico. Molte famiglie bisognose hanno ricevuto un aiuto. Così ogni anno migliaia di bambini possono andare a scuola e ascoltare con attenzione gli insegnamenti dei maestri.

adattato da <http://assembleedidio.org>

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zwróć uwagę, o czym mówi zdanie przed luką 9.1. i fragment po luce. Ponadto w zdaniu bezpośrednio po luce znajduje się partykuła *ci*, która zastępuje okolicznik miejsca. W którym zdaniu występuje wyrażenie, które możemy zastąpić tą partykułą?

O czym mówi ten fragment? Które ze zdań A–F uzupełnia tę informację? Zwróć także uwagę na zaimek *gli*: do kogo się odnosi?

Jaki temat porusza ten fragment? Które ze zdań A–F go rozwija? Zwróć uwagę na aspekt gramatyczny: jaki jest podmiot zdania po luce oraz jaki czas został użyty?

- A. Non si siedono ogni settembre dietro un banco per cominciare l'anno scolastico.
- B. Grazie all'aiuto degli sponsor e delle comunità abbiamo fatto diverse cose.
- C. Tante volte ci siamo lamentati perché non avevamo più voglia di studiare.
- D. In questo periodo comincia la corsa delle famiglie ai centri commerciali.
- E. A condizione che diventino più maturi e più indipendenti.

Poprawne rozwiązania

9.1. D

9.2. A

9.3. B

Zadanie 10.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 10.1.–10.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

CARA CINZIA,

sono molto felice di avere un'amica di penna, anche perché credo che sia importante comunicare con altre persone, non solo parlando, ma anche scrivendo lettere.

Prima di tutto voglio presentarmi: mi chiamo Giulia, ma tutti mi chiamano Jo. Sono una ragazza di Siena, socievole, forse un po' testarda, però piena di buone intenzioni. Altrimenti adesso non ti scriverei. **10.1.** _____ Sarebbe brutto, vero?

Ho sedici anni, e si sa che a questa età in famiglia si parla continuamente del tuo futuro. **10.2.** _____ Io non le ho mai risposto apertamente, però ho tante idee. Se chiudo gli occhi, la prima professione che mi viene in mente è la scrittrice. Il mio sogno è diventare una famosa autrice di romanzi. La mia scrivania è piena di fogli e penne, ci sono anche pile di libri.

Dalla finestra della mia stanza posso vedere il cielo e il mare. **10.3.** _____ Mi piace quando il mare è agitato. È bello vedere le onde che battono contro la riva.

E tu, come sei? Parlami della tua vita. Mi dispiace che tu debba leggere questa lunga lettera. In futuro sarò più breve.

Corro ad imbucare.

Tua Jo.

adattato da www.poesieracconti.it

- A. Li osservo molto spesso.
- B. Purtroppo non le posso descrivere.
- C. Così non potremmo diventare amiche.
- D. Perciò fanno il bagno e giocano sulla spiaggia.
- E. Infatti mia madre mi chiede spesso cosa farò da grande.

2.2. Zadania wielokrotnego wyboru

Rozumienie tekstów pisanych sprawdzane jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. W pierwszym z nich znajdziesz trzy odrębne krótkie teksty, które są ze sobą powiązane wspólnym tematem lub słowem-kluczem. Do każdego z tekstów zbudowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi. Drugie zadanie wielokrotnego wyboru składa się z jednego dłuższego tekstu, do którego ułożono pięć pytań/zdań z czterema opcjami odpowiedzi.

- ☞ Zadania do tekstów sprawdzają różne umiejętności. Mogą wymagać wyszukania w tekście konkretnego szczegółu lub określenia jego głównej myśli, wskazania, w jakim celu autor napisał ten tekst lub do kogo jest on skierowany albo jaka jest forma tego tekstu lub kto jest jego autorem. Analizuj dokładnie treść poszczególnych zadań i postaraj się zrozumieć, do czego się odnoszą.

- Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zadaniu pojawi się takie samo słowo jak w tekście, należy zwrócić uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte i upewnić się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.
- Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, która z opcji odpowiedzi podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.
- Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.
- Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład w tekście może pojawić się sformułowanie *Chciałbym, abyś mi towarzyszyła*, któremu w zadaniu mógłby odpowiadać czasownik „zapraszać”. Inne przykłady to sformułowania *Przykro mi, że się spóźniłem*. lub *Przedstawienie było beznadziejne*. W pierwszym przypadku intencją autora byłoby przeproszenie kogoś, a w drugim wyrażenie krytycznej opinii na temat obejrzanej sztuki.
- Pamiętaj, że zdania towarzyszące dłuższemu tekstowi ułożone są zwykle według kolejności występowania informacji w tym tekście.
- Skup się na wyselekcjonowaniu z tekstu, spośród wielu informacji w nim zawartych, tej, która pozwoli na udzielenie prawidłowej odpowiedzi. Nie kieruj się podobieństwem słów. Takie samo słowo znajdujące się w tekście i zadaniu może być użyte w zupełnie innym kontekście.
- Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z tekstem.
- Upewnij się, że Twoja odpowiedź jest poprawna, czytając dany fragment tekstu jeszcze raz.

Zadanie 11.

Przeczytaj trzy teksty mówiące o zwierzętach. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

IL GATTO E IL VIAGGIO

Molti di noi preferiscono non lasciare il gatto a casa durante le vacanze e si decidono a portarlo in auto. A questo punto però bisogna sapere che viaggiare in auto, per i gatti può essere molto fastidioso e, di conseguenza, può creare dei disagi anche a noi. Ecco allora come evitare problemi per gatto e padrone! Non lasciate il gatto libero in auto, potrebbe causare incidenti o uscire dai finestrini. Mettetelo in una gabbia confortevole, in modo che si senta a suo agio. Per farlo abituare a viaggiare in automobile, fate dei piccoli giri in auto precedenti al viaggio: saranno d'aiuto come "allenamento" a stare in macchina.

11.1. L'autore del testo

A. sconsiglia di portare il gatto in viaggio.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Czy z tego tekstu wynika, że autor odradza podróżowanie z kotem? Czy wspomina jedynie o problemach? A może wskazuje jak je rozwiązać?

B. propone soluzioni per il viaggio con un gatto.

Znajdź w tekście informacje, które mówią o kłopotach podróżowania z kotem. Czy autor przedstawia jedynie potencjalne problemy takich podróży, czy podaje konkretne rozwiązania?

C. chiede consigli su come organizzare il viaggio con un gatto.

Czy widzisz w tekście określenia, które wskazują na to, że autor prosi o radę, jak zorganizować podróżowanie z kotem?

Tekst 2.

IL GATTO NEL SALOTTO

Sei amante dei gatti? Allora vieni assolutamente nel nostro cat café dove i gatti sono protagonisti: da noi potrai gustare le specialità locali in loro compagnia. Siamo il primo locale di questo genere nella nostra magica Torino che non solo è "la città dei salotti" ma possiede anche un museo egizio dedicato proprio al gatto. Il nostro bar "MiaGola" ti permetterà di provare questa esperienza unica. Per trovarci segui le indicazioni sul nostro sito miagola.it. Vi aspettiamo con i nostri 20 gatti.

adattato da <https://lauracarpi.wordpress.com>

11.2. Questo testo è

A. la pubblicità di un locale.

Zastanów się, czy w tekście znajdują się wyrażenia, które świadczą o tym, że jest to reklama nowego lokalu?

B. una richiesta d'indicazioni.

Czy autor tekstu prosi o jakieś wskazówki, czy ich udziela? Który fragment o tym świadczy?

C. un annuncio di un museo.

Wyszukaj fragment, w którym pojawia się informacja o muzeum. Zastanów się, w jakim kontekście jest o nim mowa. Czy tekst jest ogłoszeniem związanym z muzeum?

Tekst 3.**IL MIO GATTO GIGIO**

Antonella aveva bisogno di qualcuno da amare e Gigio è diventato per lei uno degli aspetti più importanti della sua vita. Gigio era non solo bellissimo ma straordinario perché si comportava come una persona. Per Antonella era magico con i suoi occhi verdi e il pelo color argento. Antonella non aveva bisogno di una sveglia perché ogni mattina alle cinque precise la svegliava Gigio pronto a giocare. Raramente dormiva come gli altri gatti perché era speciale anche in questo. Dormiva nel letto di Antonella, con la testa sul cuscino, proprio come una persona. Antonella invece lo abbracciava come un orsacchiotto di peluche.

adattato da <http://www.ilmiogatto.net>

11.3. Il gatto di Antonella

- A. si addormentava con un orsacchiotto.
- B. si svegliava presto la mattina.
- C. dormiva con gli altri gatti.

Poszukaj w tekście fragmentu, który mówi o zabawce. Czy wynika z niego, że kot śpi z zabawką?

Poszukaj w tekście informacji o tym, kto budzi się wcześniej. Czy jest to właścicielka, a może jej kot?

Znajdź w tekście fragment, który mówi o innych kotach. Czy kot Gigio zachowywał się jak inne koty? Poszukaj informacji o tym, gdzie spał Gigio. Czego dowiadujemy się o jego zwyczajach?

Poprawne rozwiązania

11.1. B

11.2. A

11.3. B

Zadanie 12.

Przeczytaj trzy teksty związane ze zdrowiem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.**ALTRUISMO**

Dagli studi recenti risulta che i ragazzi che si dedicano all'attività a favore degli altri sono più stabili psicologicamente. I giovani si sentono bene con se stessi se offrono aiuto agli altri. Questo comportamento sostiene nel tempo il loro benessere generale e li difende dalla depressione. Facilitate, dunque, le occasioni di altruismo per i vostri figli. Inoltre educate a vivere l'altruismo come un comportamento abituale, non straordinario; insegnate ai figli ad aiutare il vicino anziano a portare le borse della spesa, andare a spasso con il cane dell'amica ammalata, comprare il giornale per il conoscente che non può uscire di casa.

adattato da www.comunicareinfamiglia.com

12.1. L'autore del testo si rivolge ai

- A. professori.
- B. genitori.
- C. ragazzi.

Tekst 2.

LUCE BLU ELIMINATA

Ecco a voi un nuovo lettore ebook inventato apposta per chi ama leggere prima di mettersi a letto. Il nostro prodotto non emette luce blu che, secondo le nuove ricerche, potrebbe causare problemi con il sonno. I ricercatori hanno anche scoperto che chi la sera usa apparecchi emettenti luce blu il mattino dopo ha difficoltà a concentrarsi.

Usando il nostro prodotto potrai goderti la lettura, per poi addormentarti facilmente. E in più ti sveglierai riposato e pronto ad affrontare una nuova giornata.

In vendita nei migliori negozi.

12.2. L'autore del testo

- A. incoraggia a leggere libri di carta.
- B. sottolinea la tradizione della lettura.
- C. raccomanda l'acquisto di un prodotto elettronico.

Tekst 3.

DAL DENTISTA

Mi trovavo nella sala d'aspetto del dentista. Ogni anno, nel periodo di Natale, un mio amico ci veniva perché, come diceva, doveva avere i denti a posto per gustarsi bene le delizie dei cenoni di Natale e Capodanno. Io lo accompagnavo.

La sala era piena di gente. Chissà, forse tutti erano venuti per curarsi i denti per mangiare le specialità festive. Ho sentito anche qualcuno che affermava che voleva i denti bianchi e un sorriso perfetto per fare e ricevere gli auguri.

“Perché non te li lavi tutto l'anno?”- pensavo -“così risparmi i soldi per sbiancarli e li avrai sani”. All'improvviso ho sentito un forte dolore nella bocca. Preso dal panico sono uscito di fretta lasciando il mio amico senza nessuna spiegazione.

adattato da www.raccontioltre.it

12.3. Il narratore è andato dal dentista perché

- A. sentiva un forte mal di denti.
- B. faceva compagnia a un amico.
- C. voleva avere i denti più bianchi.

Zadanie 13.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

VOGLIO VIVERE IN CAMPAGNA

“Caterina, cosa vuoi fare da grande?” “Voglio vivere in campagna!” Così rispondevo a 7 anni alla domanda della maestra. Avevo già le idee chiare ma il fatto che il mio sogno si è poi realizzato era una questione di predisposizione naturale.

Nella mia famiglia tutti amavano la città e per la campagna si partiva di rado insieme. Mentre i miei lasciavano malvolentieri la città anche per qualche giorno io non la sopportavo proprio. Ho sempre adorato la natura e la solitudine. Passavo tutte le vacanze nella fattoria degli zii, in mezzo al verde. Non andavamo in vacanza né al mare né all'estero ma non mi dispiaceva per niente.

13.1. I genitori di Caterina

- A. viaggiavano spesso all'estero.
- B. trascorrevano le vacanze al mare.
- C. andavano regolarmente in campagna.
- D. si spostavano difficilmente dalla città.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Znajdź w tekście zdanie, w którym Caterina mówi o zagranicznych podróżach. Czy jej rodzice wyjeżdżali za granicę?

→ Czy widzisz w tekście informację o tym, że rodzina Cateriny spędzała wakacje nad morzem?

→ Czy jest w tekście informacja o tym, że rodzice Cateriny wyjeżdżali systematycznie na wieś?

→ Znajdź w tekście fragment, który mówi o wyjazdach rodziców Cateriny z miasta. Jaki mieli stosunek do tych wyjazdów?

Al contrario, ero felice solo in campagna. Non conoscevo altri bambini e non mi mancava la loro compagnia. Passavo le giornate a correre per i campi e a studiare la natura. Già allora mi piacevano i cavalli ma i miei zii non mi permettevano di cavalcare né di arrampicarmi sugli alberi. Perciò passavo molto tempo in giardino a curare insieme a loro le piante.

13.2. Stando in campagna Caterina

- A. andava a cavallo.
- B. saliva sugli alberi.
- C. aiutava gli zii nell'orto.
- D. giocava con altri bambini.

→ Znajdź w tekście ten fragment, który mówi o tym, że Caterina jeździła konno, będąc na wsi. Czy ciocia i wujek pozwalali jej na to?

→ Poszukaj informacji o tym, czy Caterina spędzała czas na wsi, wspinając się na drzewa. Czy wolno jej było to robić?

→ Czy jest w tekście taki fragment, który mówi o tym, że Caterina towarzyszyła wujostwu w pracach w ogrodzie?

→ Zwróć uwagę na to, jakim dzieckiem była Caterina. Czy lubiła bawić się sama czy wolała bawić się z innymi dziećmi?

Il mio futuro marito Matteo abitava vicino a casa degli zii ma a quei tempi non ci conoscevamo. Mentre io facevo le elementari lui aveva già 20 anni; proprio allora acquistava la prima terra e costruiva la casa che sarebbe diventata poi la “nostra fattoria”. L’ha chiamata “Aurora”; aveva cavalli e un grande orto. Ci siamo conosciuti nel 2010. Studiavo all’università, lavoravo come babysitter e spendevo tutti i soldi in passeggiate a cavallo sognando di poter lasciare Milano. Una mattina, un’amica che andava con me a cavallo mi ha invitato alla fattoria di Matteo e lì ci siamo conosciuti. E così il mio sogno si è realizzato!

13.3. La narratrice ha conosciuto suo marito

- A. alla fattoria “Aurora”.
- B. alla scuola elementare.
- C. all’università.
- D. al lavoro.

→ Znajdź w tekście informację o gospodarstwie Aurora. Jak Caterina tam trafiła? Czy właśnie tam poznała swojego przyszłego męża?

→ Zwróć uwagę na fragment, w którym Caterina mówi o szkole podstawowej. Czy to tam się poznali Caterina i Matteo?

→ Znajdź fragment, w którym jest mowa o uniwersytecie, na którym studiowała Caterina. Gdzie wtedy znajdował się jej przyszły mąż?

→ Co Caterina mówi o swojej pracy? Czy jej wypowiedź świadczy o tym, że wtedy mogła poznać swojego męża?

Sicuramente è difficile al giorno d'oggi vivere di agricoltura ma io ho trovato una soluzione; faccio un lavoro part-time all'asilo nido e dedico l'altra metà della giornata al mio orto e agli animali di fattoria. È anche vero che a qualcosa bisogna rinunciare: non vado al cinema da anni e faccio la spesa ogni 15 giorni, però mangio i prodotti genuini. Ho cani e gatti liberi e felici e quando voglio vado a cavallo. È forse vero che per i bambini ci sono meno opportunità di attività extrascolastiche ma a cosa serve una palestra quando hai un cavallo in giardino e una collina piena di alberi?

13.4. Da quando vive in campagna, Caterina

- A. si dedica alla fattoria a tempo pieno.
- B. lavora fuori casa per mezza giornata.
- C. va regolarmente in palestra con i bambini.
- D. riesce ad andare ogni quindici giorni al cinema.

Znajdź w tekście fragment, w którym Caterina mówi o pracy w swoim gospodarstwie. Czy poświęca jej cały czas?

Poszukaj informacji o tym, gdzie pracuje Caterina. Czy pracuje na pełen etat? Ile czasu poświęca tej pracy?

Co Caterina mówi o swoim czasie wolnym. Jak spędzają go jej dzieci? Czy chodzi z nimi do siłowni?

Poszukaj informacji o tym, czy Caterina ma czas, żeby chodzić do kina. Jeśli tak, to jak często?

Vorrei semplicemente dire a quelli che sognano di scappare dalla città e pensano di non poterlo fare che si sbagliano: si può e ne vale la pena! La pace che troverete in campagna darà il senso alla vostra vita e vi farà stare bene con gli altri.

adattato da www.voglio vivere così.com

13.5. Nell'ultima parte del racconto la narratrice

- A. chiede di condividere con lei le proprie esperienze di vita.
- B. sconsiglia di trasferirsi in campagna.
- C. invita a visitare la sua fattoria.
- D. incoraggia a lasciare la città.

Czy we wskazanym fragmencie autorka tekstu zwraca się z jakąś prośbą do czytelników? Jeśli tak, czego miałyby dotyczyć ta prośba?

Czy są w tekście sformułowania, które świadczyłyby o tym, że Caterina odradza innym przeprowadzkę na wieś?

Czy Caterina zaprasza do przyjazdu do siebie i odwiedzenia jej gospodarstwa?

Czy możesz znaleźć w tekście sformułowania, które zachęcają do przeprowadzki na wieś?

Poprawne rozwiązania

13.1.	D
13.2.	C
13.3.	A
13.4.	B
13.5.	D

Zadanie 14.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

CHE TEATRO!

Oggi vi racconto una delle mie esperienze più belle del viaggio a Londra. Parlerò di un luogo che mette i brividi solo a nominarlo. Un luogo magico e bellissimo.

Non avevo mai visto il celebre teatro Globe al suo interno e ho sempre sognato di farlo. Quindi, seguendo il consiglio di una mia amica, ho deciso di farlo nel migliore dei modi: prenotando e pagando un biglietto online per assistere a una commedia di William Shakespeare, *La bisbetica domata*. I posti sono prenotabili online: se abitate a Londra vi arriveranno comodamente a casa, altrimenti vi invieranno via e-mail una conferma da stampare e da mostrare poi in biglietteria.

Fate attenzione! I prezzi per assistere ad uno spettacolo sono incredibilmente accessibili: 5 sterline (5,8 euro) per la platea, rigorosamente in piedi (pensateci bene! quasi 3 ore in piedi non sono poche) e 12 sterline (14 euro) per sedersi. C'è anche uno sconto di 2 sterline per gli studenti delle scuole artistiche.

Il teatro, inteso come struttura, ovviamente non è lo stesso nel quale recitava la famosa compagnia di Shakespeare nei tempi passati. È stato ricostruito e restituito al pubblico solo nel 1999, dopo molte avventure. Nonostante ciò, trovo sia ugualmente emozionante assistere alla rappresentazione di una divertente commedia di Shakespeare nello stesso luogo in cui anche lui, anni fa, dedicava anima e pensieri al teatro... E poi lo spettacolo è, ovviamente, in lingua originale, recitato benissimo da una compagnia di sole donne, per di più ammirato in piedi! Sembra un sogno, vero?

Certo, dopo quasi tre ore sono uscita dal teatro con un mal di schiena terribile (l'età...) e a casa ho dovuto sdraiarmi sul divano per altre tre ore, ma le attrici erano così brave e simpatiche che ne valeva la pena!

Insomma: le attrici sono professioniste, il biglietto costa poco, il pubblico reagisce in modo spontaneo, lo staff è cordialissimo, con la pioggia vi danno un cappotto e se c'è il sole un berrettino (è praticamente all'aperto, senza tetto). Il teatro non è grande e si riesce a godere di una buona visione sul palco. L'inglese che si sente a teatro è perfino più facile da comprendere di quello della strada (magari se riuscite a procurarvi un testo prima dello spettacolo è meglio!). Il famoso Globe è senza dubbio il posto migliore al mondo per assistere alla rappresentazione di un capolavoro di Shakespeare.

Da tenere seriamente in considerazione anche come originale spunto di "must do" quando si è in visita a Londra.

14.1. La narratrice

- A. ha pagato il biglietto via Internet.
- B. ha ricevuto il biglietto dalla sua amica.
- C. ha acquistato il biglietto direttamente a teatro.
- D. ha ritirato il biglietto prima di partire per Londra.

14.2. Allo spettacolo hanno recitato

- A. attori amatoriali.
- B. esclusivamente le donne.
- C. rappresentanti del pubblico.
- D. studenti di una scuola artistica.

14.3. Quando piove

- A. lo staff chiude il tetto.
- B. il pubblico riceve impermeabili.
- C. il personale distribuisce i cappellini.
- D. gli attori interrompono lo spettacolo.

14.4. Il teatro Globe è

- A. piccolo.
- B. costoso.
- C. spazioso.
- D. sconosciuto.

14.5. Il testo è il brano di un

- A. blog di viaggio.
- B. romanzo storico.
- C. saggio su Shakespeare.
- D. dépliant di un'agenzia turistica.

3. Znajomość środków językowych

Znajomość środków językowych sprawdzana jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. Warianty tego rodzaju zadań wykorzystywanych w arkuszach egzaminacyjnych są różne, dlatego poniższe wskazówki pozwolą Ci zrozumieć ich specyfikę oraz sposób dochodzenia do ich rozwiązania.

3.1. Zadania wielokrotnego wyboru

Wybór wyrazu brakującego w tekście

- Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym on jest.
- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Przyjrzyj się, które z nich dotyczą gramatyki, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ, jakie warunki powinien spełniać wyraz pasujący do niej. Jeśli brakującym wyrazem w zdaniu jest np. czasownik, zastanów się, jakiej jego formy należy użyć. Wybierz spośród podanych opcję, która jest zgodna z Twoją decyzją.
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać wypowiedzi, powinno logicznie dopełnić przekazywane treści.
- Za każdym razem masz do dyspozycji trzy opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- Po uzupełnieniu wszystkich luk przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

Zadanie 15.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

UN REGALO INASPETTATO

Un giorno abbiamo ricevuto un bellissimo regalo da mia sorella: dei biglietti d'aereo Milano–Roma per fare un tour di Roma. Il giorno stabilito partiamo alle 5 del mattino. Scendiamo dall'aereo e prendiamo il pullman che ci porta al capolinea dell'autobus scoperto, perfetto **15.1.** _____ visitare Roma in un solo giorno. La giornata è bella e fresca. La prima tappa richiesta dalle bambine è il Colosseo. Splendido! Non entriamo a causa della lunga **15.2.** _____ ma ci giriamo intorno ed entriamo invece ai Fori Romani.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zastanów się, który z przyimków wyraża cel?

Jaką sytuację opisuje fragment przed luką? Jaką przeszkodę napotkali bohaterowie w trakcie zwiedzania? Który z rzeczowników ma odpowiednie znaczenie?

Dopo qualche ora usciamo dai fori e ci sediamo a mangiare un panino di fianco alla statua dell'imperatore romano, all'ombra di un albero. Dopo una **15.3.** _____ pausa ripartiamo subito per non perdere tempo. Proprio di fianco c'è la fermata del nostro pullman che ci porta in Piazza S. Pietro con la famosa basilica. Entriamo **15.4.** _____ e rimaniamo affascinati dalla sua bellezza. Linda scatta qualche foto e continuiamo per le bellissime vie e piazze di Roma.

Ma il tempo passa veloce e la nostra giornata a Roma sta per **15.5.** _____. Ci prendiamo dei panini per cena e torniamo all'aeroporto. Siamo stanchi ma veramente soddisfatti di quello che siamo riusciti a vedere.

Adattato da <http://turistipercaso.it>

Zastanów się, który przymiotnik tworzy logiczny związek ze słowem *pausa*.

Szukając właściwej odpowiedzi, zastanów się nad czasownikiem *entrare*; który z podanych wyrazów łączy się z tym czasownikiem?

Zwróć uwagę na wyrażenie *stare per*. Zastanów się, jaka forma gramatyczna występuje po tym wyrażeniu?

- 15.1.** A. di B. per C. con
15.2. A. coda B. copia C. costa
15.3. A. bruna B. bassa C. breve
15.4. A. fuori B. dentro C. intorno
15.5. A. finito B. finire C. finendo

Poprawne rozwiązania

- 15.1.** B
15.2. A
15.3. C
15.4. B
15.5. B

Zadanie 16.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

LAVORO NUOVO

Il primo giorno in un ufficio nuovo, insieme a colleghi sconosciuti, porta con sé molte aspettative e anche qualche preoccupazione. È un po' come il primo giorno di scuola. Ti farai di sicuro tantissime domande: Come comportarmi? Cosa indossare? Cosa dire?

Soprattutto rilassati e **16.1.** _____ te stesso. La cosa più sbagliata da fare è comportarsi in modo poco naturale. Chiaramente è importante mostrarsi con tanta **16.2.** _____ di fare ed entusiasmo: un nuovo lavoro è come una nuova avventura.

Ma passiamo ai consigli pratici. Innanzitutto devi arrivare puntuale, perciò calcola i tempi extra per eventuali situazioni impreviste. Indossa abiti non **16.3.** _____ eleganti, ma che rispettino il tuo gusto e in cui sei sicuro di sentirti bene.

Prova a memorizzare come meglio puoi tutti i nomi delle persone che si presentano. Se trovi l'occasione prendi un caffè con i colleghi. È il modo **16.4.** _____ per fare nuove conoscenze.

Cerca **16.5.** _____ prendere in considerazione questi suggerimenti anche se sei semplicemente rientrato in ufficio dopo le vacanze estive. E non dimenticare di iniziare la settimana con il sorriso!

adattato da *www.eurooffice.it*

- | | | | |
|--------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 16.1. | A. sii | B. sia | C. sei |
| 16.2. | A. stima | B. paura | C. voglia |
| 16.3. | A. sufficientemente | B. eccessivamente | C. possibilmente |
| 16.4. | A. maggiore | B. migliore | C. peggiore |
| 16.5. | A. di | B. per | C. a |

Wybór wyrazu brakującego w zdaniach

- Zadanie składa się z dwóch zdań z lukami i trzech proponowanych opcji odpowiedzi, spośród których należy wybrać wyraz pasujący do obu luk.
- Zwróć uwagę na to, że każdą lukę oddzielnie można uzupełnić co najmniej jednym spośród podanych wyrazów. Jednak do obu luk pasuje zawsze tylko jeden wyraz.
- Spróbuj wstawić jedną z podanych odpowiedzi do pierwszego zdania i jeżeli uważasz, że pasuje, zastosuj ją również w drugim zdaniu. A teraz zastanów się, czy wybrane słowo poprawnie uzupełnia obydwa zdania.
- Sprawdź, czy wybrana przez Ciebie opcja odpowiedzi nie odzwierciedla przypadkiem konstrukcji, jaką stosujesz w języku polskim. Taka „kalka językowa” to częsty błąd, jaki popełniamy, używając języka obcego.
- Postępuj podobnie z pozostałymi parami zdań w tym zadaniu.

Zadanie 17.

W zadaniach 17.1.–17.5. wybierz słowo, które poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.

- 17.1.**
- Ho assaggiato il tuo _____ con zafferano; era squisito.
 - Passami il _____ sporco di Monica; bisogna lavarlo.
- A.** riso
B. piatto
C. coltello

- 17.2. • Domani mattina devo _____ la traduzione al professore.
• Da bambina mi piaceva _____ i tacchi a spillo della mia mamma.
- A. portare
B. indossare
C. consegnare
- 17.3. • Posso venire a prenderti _____ vuoi.
• Carlo mi ha chiamato _____ facevo la doccia.
- A. se
B. mentre
C. quando
- 17.4. • Nella stampa di oggi c'è un _____ sull'economia mondiale.
• È un _____ con una lunga data di scadenza. È ancora buono da mangiare.
- A. capitolo
B. articolo
C. prodotto
- 17.5. • Ti sta bene questo colore _____ perché sei molto pallida.
• Questo bambino è troppo _____, non sta fermo un attimo.
- A. vivace
B. acceso
C. attivo

Wybór brakującego tłumaczenia fragmentu zdania.

- Przeczytaj zdanie i fragment podany w języku polskim. Zapoznaj się z opcjami odpowiedzi.
- Pamiętaj, że wybrane przez Ciebie tłumaczenie słowa lub wyrażenia musi pasować do sytuacji przedstawionej w zdaniu, w którym ma być użyte.
- Zastanów się, czy wybrana opcja nie jest błędną kalką z języka polskiego, np. brać prysznic w języku włoskim to *fare* (a nie *prendere*) *la doccia*.
- Zwróć uwagę na tzw. „pułapki leksykalne”, np. słowa o różnym znaczeniu w zależności od kontekstu zdania.
- Sprawdź, czy wybrane przez Ciebie tłumaczenie gwarantuje, że całe zdanie jest poprawne logicznie i gramatycznie.

Zadanie 18.

W zadaniach 18.1.–18.5. wybierz frazę, która jest najlepszym tłumaczeniem na język włoski frazy wyróżnionej kursywą w zdaniu. Zakreśl literę A, B albo C.

18.1. Ho un nuovo libro di Umberto Eco, (*pożyczę wam ją*).

- A. ve lo presterò
- B. ce la prenderò
- C. me li comprerò

18.2. È troppo difficile, (*możesz mi pomóc?*).

- A. ti devo aiutare?
- B. gli vuoi fare un favore?
- C. mi puoi dare una mano?

18.3. L'Italia è bella, (*jedźmy tam natychmiast!*).

- A. andiamo veloce!
- B. andiamoci subito!
- C. andiamocene presto!

18.4. È un ragazzo (*o którym mówisz*) spesso.

- A. di cui parli
- B. per cui dici
- C. con cui discuti

18.5. Verrò a trovarti (*za kilka dni*).

- A. alcuni giorni dopo
- B. fra qualche giorno
- C. un paio di giorni prima

4. Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą jednego zadania otwartego, polegającego na napisaniu tekstu użytkowego w formie listu tradycyjnego bądź wiadomości e-mail albo w formie wpisu na blogu czy forum internetowym. Trzeba napisać tekst o długości od 80 do 130 słów, który będzie zawierał wszystkie informacje określone w poleceniu.

- ☉ Zanim zaczniesz pisać swój tekst, przeczytaj opis sytuacji, zwracając uwagę, do kogo ma być on skierowany i na jaki temat masz pisać. W zwrocie powitalnym ujawniony jest adresat. Podany jest również początek listu lub bloga, który podpowie Ci główny temat, a czasem kluczowe dla Twojej wypowiedzi słowo.

- Kolejny krok to analiza czterech podpunktów („kropek”), z których dowiesz się, jakie szczegółowe informacje powinny znaleźć się w Twojej wypowiedzi. Zwróć uwagę na czasowniki w poleceniach. Realizacja podpunktów polecenia może wymagać od Ciebie np. relacjonowania, wyjaśniania, opisu, wyrażenia wątpliwości lub emocji, zaproponowania rozwiązania czy udzielenia rady. Na to wskazują czasowniki w poleceniu.
- Analizując polecenie, zastanów się, czy poszczególne podpunkty odnoszą się do przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości.
- Realizując polecenie, pamiętaj, aby odnieść się do każdego podpunktu i rozwinąć wypowiedź. Samo „odniesienie się” do poszczególnych „kropek” nie gwarantuje Ci maksymalnej liczby punktów. W ocenie treści wypowiedzi bierze się pod uwagę nie tylko, do ilu podpunktów („kropek”) się odniosłeś, ale także, ile z nich rozwinąłeś w zadowalającym stopniu.
- Niektóre podpunkty składają się z jednego członu, inne z dwóch. Pamiętaj, żeby nawiązać do obydwu.
- Możesz realizować podpunkty w dowolnej kolejności. Pamiętaj jednak, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich. Jeżeli rozwiniesz poszczególne podpunkty, a nie zadbasz o logiczne powiązanie informacji, Twój tekst stanie się tylko zbiorem przypadkowych myśli.
- Realizując polecenie, musisz wyrażać się komunikatywnie. Jeżeli nie znasz włoskiego odpowiednika jakiegoś polskiego słowa, użyj jego synonimu lub przekaz jego znaczenie w sposób opisowy.
- Staraj się używać słów i wyrażeń charakterystycznych dla języka włoskiego oraz określeń precyzyjnych zamiast ogólnych, np. zamiast *Qui c'è un fiore*. napisz *Qui c'è un papavero rosso*.
- Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy wszystkie podpunkty zostały w nim rozwinięte. Policz wyrazy w tekście i sprawdź, czy nie jest ich za mało lub za dużo. Pamiętaj, że takie formy skrócone jak np. *c'è*, *all'università* liczone są jako jedno słowo. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 19.

Twoi znajomi z Włoch zamierzają przyjechać na kilka dni do Polski. Napisz list do jednego z nich, w którym:

- **wyrazisz radość z tego powodu i zapytasz o termin ich przyjazdu do Polski**
- **przedstawisz im program pobytu**
- **zaproponujesz miejsce zakwaterowania i przedstawisz jego dobre strony**
- **doradzisz najdogodniejszy środek transportu.**

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).

Podpisz się jako XYZ.

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
<p>Twoi znajomi z Włoch zamierzają przyjechać na kilka dni do Polski. Napisz list do jednego z nich, w którym:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> wyrazisz radość z tego powodu i zapytasz o termin ich przyjazdu do Polski 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sono molto contento di questa vostra decisione.</i> <i>Scrivimi quando vorreste venire in Polonia e che cosa volete fare.</i> 	<p>→ To polecenie możesz rozwinąć, pisząc np. o tym, że będzie Ci miło przedstawić swoich przyjaciół najbliższej rodzinie lub znajomym lub o tym, że od dawna czekałeś/aś na taką wiadomość. Prosząc o podanie terminu przyjazdu, możesz napisać, dlaczego ta wiadomość jest dla Ciebie ważna i dodać informację o tym, kiedy dysponujesz wolnym czasem. Możesz także doradzić dogodny termin ze względu na pogodę.</p>
<ul style="list-style-type: none"> przedstawisz im program pobytu 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Quando venite visiteremo tutti i monumenti di Varsavia.</i> 	<p>→ Mógłbyś jeszcze dodać inne formy spędzania czasu, zaproponować inne ciekawe miejsca i rozrywki. Program powinien zawierać kilka punktów; możesz także podać bardziej szczegółowe informacje dotyczące pobytu.</p>
<ul style="list-style-type: none"> zaproponujesz miejsce zakwaterowania i przedstawisz jego dobre strony 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Abiterete a casa mia. Abito vicino al centro.</i> <i>L'albergo che ho scelto si trova in periferia.</i> 	<p>→ Możesz podać dodatkowe informacje o wybranym przez Ciebie mieszkaniu, hotelu lub pensjonacie i wyrazić nadzieję, że miejsce będzie podobało się gościom. Przedstawiając dobre strony takiego zakwaterowania, możesz wspomnieć o stronie finansowej, o dogodnym położeniu mieszkania, o polskiej gościnności.</p>
<ul style="list-style-type: none"> doradzisz najdogodniejszy środek transportu. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Se non sapete ancora come arrivare, vi consiglio l'aereo.</i> 	<p>→ Możesz rozwinąć swoją wypowiedź, pisząc o dobrych stronach proponowanego środka transportu: cenie, czasie trwania podróży, wygodach.</p>

Przykład poprawnego rozwiązania

Ciao Marco,

come stai? Ho saputo che tu e i ragazzi avete intenzione di passare qualche tempo in Polonia.

Ne sono contentissimo. Avrò finalmente occasione di farvi vedere tante cose belle del mio Paese.

Scrivimi quando vorreste venire. Io propongo l'estate perché sarete sicuri di trovare bel tempo. Se venite in agosto passeremo prima qualche giorno a Varsavia per visitare i monumenti più importanti. Ovviamente sarete ospiti a casa mia. Abito lontano dal centro perciò troverete il silenzio e la tranquillità.

Dopo andremo al mare nella casa di campagna dei miei zii. La casa è grande e vicinissima al mare. Potremo passare le mattinate in spiaggia e il pomeriggio visitare le città vicine. Mia zia cucina molto bene perciò avrete occasione di assaggiare la nostra cucina.

Se non sapete ancora come arrivare vi consiglio l'aereo; è comodo e veloce. Il viaggio dura solo due ore e si arriva riposati e contenti.

Per ora è tutto. Ti saluto e aspetto tue notizie.

Baci,

XYZ

Zadanie 20.

Po egzaminie maturalnym postanowiłeś/aś wspólnie z przyjaciółmi wynająć mieszkanie. Napisz list do przyjaciela z Włoch, w którym:

- poinformujesz go o swoich planach i przedstawisz zalety takiego rozwiązania
- opiszysz reakcję Twoich rodziców i napiszesz, co wspólnie ustaliliście
- opowiesz, jak planujecie podzielić obowiązki
- poprosisz o radę, jak urządzić mieszkanie.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

Podpisz się jako XYZ.

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
Po egzaminie maturalnym postanowiłeś wspólnie z przyjaciółmi wynająć mieszkanie. Napisz list do przyjaciela z Włoch, w którym:		
<ul style="list-style-type: none"> • poinformujesz go o swoich planach i przedstawiś zalety takiego rozwiązania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dopo gli esami prenderò in affitto un appartamento.</i> • <i>Ho deciso di prendere in affitto un appartamento.</i> 	<p>Możesz napisać, z kim zamieszkaś po zdaniu matury albo wyjaśnić, dlaczego podjąłeś taką decyzję. Powinieneś także wymienić zalety samodzielnego mieszkania lub dzielenia mieszkania z przyjaciółmi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • opiszysz reakcję Twoich rodziców i napiszesz, co wspólnie ustaliliście 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I miei genitori sono stati sorpresi.</i> • <i>I miei hanno detto di sì.</i> • <i>Abbiamo deciso che troverò un appartamento vicino alla casa dei genitori.</i> • <i>Siamo d'accordo che dovrò pagare una parte delle spese d'affitto.</i> 	<p>Możesz opisać przebieg rozmowy z rodzicami i przedstawić szczegółowo ich reakcję; pamiętaj, że reakcja mamy i taty nie musi być taka sama. Powinieneś opisać także wspólne ustalenia, np. kontakty z rodzicami, pomoc w płaceniu czynszu, konieczność podjęcia pracy.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • opowiesz, jak planujecie podzielić obowiązki 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ognuno dovrà pulire la propria camera.</i> • <i>Cucineremo insieme.</i> 	<p>Powinieneś opisać podział obowiązków, czyli możesz wymienić różne obowiązki domowe (porządki, zakupy, zmywanie naczyń, itp.) i wskazać, kto będzie je wykonywał.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • poprosisz o radę, jak urządzić mieszkanie. 	<p><i>Mi puoi consigliare, come arredare la mia camera?</i></p>	<p>Powinieneś poprosić o radę – możesz użyć czasownika <i>consigliare</i>, wyrażenia <i>chiedere un consiglio</i> albo zapytać o opinię w kwestii urządzania mieszkania. Możesz wymienić elementy urządzania, pytając, czy są potrzebne lub zbędne. Możesz także zapytać, co wstawić do pokoju, aby był wygodny lub przytulny.</p>

5. Transkrypcje tekstów do słuchania

Transkrypcje tekstów do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5.) znajdują się w rozdziale 1.

Zadanie 2.

Giornalista: Oggi ospitiamo Reinhold Messner, l'alpinista più famoso della nostra era, il primo a scalare tutte le 14 cime degli Ottomila esistenti al mondo. È anche l'autore del libro intitolato "La montagna nuda" in cui ricorda una spedizione al Nanga Parbat, in cui è morto suo fratello Günter.

Alpinista: Signor Messner, cosa ha significato per Lei scrivere questo libro? I ricordi e i rimpianti non mi hanno mai abbandonato. Non mi piace salire sulle montagne su cui sono già stato e lo faccio raramente. Però nel 2000 sono tornato sul Nanga Parbat con mio fratello Hubert. È stato proprio lui a convincermi di raccontare come si erano svolte le cose. È un libro che dedico a Günter perciò il lettore non ci trova descrizioni delle mie vittorie. Ci descrivo la prima spedizione al Nanga Parbat che è una delle mie sconfitte più grandi.

Giornalista: Il Suo racconto è molto dettagliato.

Alpinista: Non ho dimenticato nessun dettaglio perché le emozioni, le paure erano tali che non si possono dimenticare, ma anche perché ho scritto un diario dettagliato durante la spedizione.

Giornalista: Quali sono i Suoi progetti futuri?

Alpinista: Non vado ancora in pensione, mi annoierei. Vorrei salire una parete nel Karakorum e attraversare l'Antartide e la Groenlandia. E poi ho il progetto di raccogliere ed esporre foto e testimonianze sui più grandi successi dell'alpinismo mondiale.

Giornalista: Grazie dell'intervista.

adattato da www.infinitestorie.it

Zadanie 4.

Wypowiedź 1.

Pronto, Chiara, sono Silvia. Ti telefono perché ho tanto bisogno del tuo aiuto. Fra una settimana si sposa mia sorella ed io non ho ancora comprato nessun regalo per lei. Sono disperata! Ho cercato in Internet, ma non ci ho trovato niente d'interessante. Sicuramente non trovo nulla di bello nei supermercati, perché voglio che sia un regalo originale. Vorrei andare nei negozi del centro, però mi serve un consiglio. Mi accompagneresti? Telefonami stasera, così ci mettiamo d'accordo.

Wypowiedź 2.

Nella nostra città è stato aperto un supermercato che offre i prodotti in modo completamente gratuito. Naturalmente i clienti non possono riempire il carrello, per poi uscire senza pagare. In cambio devono esprimere il loro giudizio positivo sugli oggetti acquistati su Facebook o Twitter. Prima ancora devono registrarsi e fornire una lunga serie di dati personali. Allora venite da noi a fare acquisti senza pagare un centesimo!

adattato da www.giornalettismo.com

Wypowiedź 3.

Per stare bene bastano piccole cose. Se stai cercando un negozio on-line che ti offra ampia scelta di abbigliamento alla moda, Belprezzo è proprio quello che fa per te! Che si tratti di moda elegante o capi sportivi, biancheria oppure scarpe, nel nostro negozio troverai quello che stai cercando. Non rischi niente: puoi restituire il prodotto ordinato entro sette giorni dalla data dell'acquisto. Tutto questo senza fare la fila, direttamente da casa tua! Ti sorprenderemo con il nostro rapporto qualità- prezzo!

adattato da www.bonprix.it

Wypowiedź 4.

Il mercatino dell'usato di Atripalda compie 15 anni! Sabato 25 luglio organizziamo una grande festa in via Verdi. I festeggiamenti dureranno l'intera giornata. Dalle 10 alle 19.30 sarà aperto un ricco buffet, mentre il taglio della torta è previsto per le 16. Si potranno comprare oggetti di decorazione, mobili antichi, quadri e altri splendidi articoli per la casa. È tutt'altro che spesa on-line! Qui sarà possibile toccare le cose e discutere il prezzo. Invitiamo i nostri clienti a festeggiare con noi! Tutte le informazioni necessarie si trovano sul nostro sito www.mercatinousato.com.

adattato da www.atripalda.mercatinousato.com

Zadanie 6.

Tekst 1.

Ecco una proposta per le persone di ogni età. Vi offriamo un corso piacevole e rilassante ma allo stesso tempo intenso. Partecipando alle nostre lezioni potrete mantenere e migliorare la vostra conoscenza della lingua tedesca. Tutto ciò tramite conversazioni con insegnanti di madrelingua tedesca, laureati in Germanistica. Tutti i nostri insegnanti hanno una lunga esperienza nell'insegnamento pubblico. Il corso è adatto per chi dispone di una conoscenza media della lingua. Vi invitiamo nelle nostre scuole a partire dal 30 settembre.

adattato da www.ilbernina.ch

Tekst 2.

Ecco a voi le previsioni meteo per il prossimo fine settimana. Si prevedono piogge su quasi tutta la penisola. Solo sulle Alpi nevicherà. La Sicilia sarà l'unica regione a godere di un tempo abbastanza soleggiato, con cielo sereno o poco nuvoloso. Nelle altre regioni il cielo sarà nuvoloso, nelle regioni centrali molto nuvoloso. Temperature massime in aumento e molto miti, intorno a venti gradi, a causa dei moderati venti di Scirocco. Mari mossi e molto mossi.

adattato da www.meteo.it

Tekst 3.

Mamma: Marco, mi aiuti a preparare il pranzo?

Marco: Certo, però lo sai che non sono bravo in cucina. Ti ricordi quella volta che ho bruciato la frittata?

Mamma: È vero, ma oggi cuciniamo insieme. Io faccio il sugo per la pasta che cucini tu. Sulla confezione c'è scritto il tempo di cottura.

Marco: Facilissimo! E per secondo cosa facciamo?

Mamma: Ho già preparato la carne, basta solo scaldarla. E per l'insalata aspettiamo tua sorella.

Marco: Giusto, anche lei deve fare qualcosa.

Tekst 4.

Ho visitato l'Avana quattro anni fa, ma ancora oggi il ricordo di questo viaggio è molto vivo, soprattutto grazie alle persone che ci ho incontrato. Quello che ricordo con piacere non sono i monumenti, che sinceramente non mi hanno affascinato, ma le lunghe passeggiate nelle vie secondarie, la gente comune che sempre ti saluta e ti chiede qualcosa. Sono anche le vecchie macchine americane, la musica suonata a tutte le ore in parecchi locali. Insomma la città in sé, con le sue vecchie case e l'assoluta mancanza di cartelli pubblicitari.

adattato da www.viaggiareliberi.it

Tekst 5.

Signore: Buongiorno, mi serve il Suo aiuto.

Signora: Mi dica.

Signore: Sto per partire per un viaggio e ho bisogno di qualcosa d'interessante da leggere.

Signora: Ah, che bello, dove va?

Signore: Passo due settimane in Tunisia. Desidero rilassarmi, perciò cerco un libro divertente e leggero.

Signora: Le posso consigliare "Le strade dell'Est" di Francesca Pierini. È una novità. Ha avuto delle critiche molto positive.

Signore: Perfetto, va bene se lo riporto fra tre settimane?

Signora: Nessun problema. Lo può riportare dopo il Suo ritorno.

Signore: Grazie, sa, sono un po' nervoso prima del viaggio in aereo. Comincerò a leggerlo subito dopo il decollo, così non sarò più stressato.

Signora: Prego e buon viaggio!

Tekst 6.

Di solito quando si parla del progresso scientifico si pensa a lunghe ricerche. La scoperta della penicillina da parte di Alexander Fleming è una delle eccezioni a questa regola. Lo studioso ha lasciato una coltura a contatto con i batteri sul tavolo del suo laboratorio ed è andato in vacanza per due settimane. Quando è ritornato ha notato che la coltura era coperta da una muffa e i batteri non c'erano più. Ha scoperto un antibiotico! Così una delle scoperte scientifiche più importanti deve molto alla fortuna.

adattato da www.xperimania.net

6. Rozwiązania i komentarze do zadań

Rozwiązania do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5., 7., 9., 11., 13., 15.) znajdują się w rozdziałach 1-3.

Zadanie 2.

- 2.1. F
- 2.2. F
- 2.3. V
- 2.4. F
- 2.5. V

Zdanie 2.1. jest fałszywe. Mówi o tym zdanie: *Non mi piace salire sulle montagne su cui sono già stato e lo faccio raramente.*

Zdanie 2.2. jest fałszywe. Rzeczownik *sconfitta* (porażka), który pojawia się we fragmencie *è una delle mie sconfitte più grandi* jest przeciwieństwem rzeczownika *successo* (sukces). Dodatkową informacją o tym, że zdanie jest fałszywe jest fragment: *il lettore non ci trova le descrizioni delle mie vittorie.*

Zdanie 2.3. jest prawdziwe. Mówi o tym zdanie *Il suo racconto è molto dettagliato.* Podkreśla tę informację fragment: *Non ho dimenticato nessun dettaglio, a także ho scritto un diario dettagliato durante la spedizione.*

Zdanie 2.4. jest fałszywe. Mówi o tym fragment: *Non vado ancora in pensione. Mi annoierei.* Dodatkowo w dalszej części wypowiedzi alpinista mówi o swoich planach zawodowych *Vorrei salire una parete nel Karakorum e attraversare l'Antartide e la Groenlandia.*

Zdanie 2.5. jest prawdziwe. Mówi o tym fragment: *ho il progetto di raccogliere ed esporre foto e testimonianze sui più grandi successi dell'alpinismo mondiale.*

Zadanie 4.

- 4.1. C
- 4.2. E
- 4.3. B
- 4.4. D

Do wypowiedzi 1. pasuje zdanie C. O tym, że chodzi o wspólne robienie zakupów świadczy zdanie *Vorrei andare nei negozi del centro (...). Mi accompagneresti?* Także sama forma wypowiedzi (nagranie na sekretarkę telefoniczną skierowane do przyjaciółki) dodatkowo na to wskazuje. Zdania A i B nie pasują, ponieważ mówią o zakupach on-line. Zdanie D nie pasuje, ponieważ mowa w nim o wydarzeniu handlowym. Zdanie E. nie pasuje, ponieważ dotyczy osób, które nie chcą wydać pieniędzy, robiąc zakupy.

Do wypowiedzi 2. pasuje zdanie E. O tym, że w tekście mowa jest o bezpłatnych zakupach świadczy zdanie: *Nella nostra città è stato aperto un supermercato che offre i prodotti in modo completamente gratuito.*, jak również ostatni fragment tekstu: *Allora venite da noi a fare acquisti senza pagare un centesimo!* Zdanie A nie pasuje, ponieważ odnosi się do niebezpieczeństw przy zakupach w Internecie, a to nie jest tematem tej wypowiedzi. Zdanie B nie pasuje, ponieważ mowa w nim o zakupach on-line, co wyklucza fragment wypowiedzi 2.: *Nella nostra città è stato aperto un supermercato (...).* Zdanie C nie pasuje, ponieważ odnosi

się do propozycji wspólnych zakupów. Zdanie D nie pasuje, ponieważ w wypowiedzi 2. nie ma mowy o programie wydarzenia handlowego.

Do wypowiedzi 3. pasuje zdanie B. O tym, że chodzi o zakupy przez Internet świadczy zdanie: *Se stai cercando un negozio on-line (...) Belprezzo è proprio quello che fa per te.* Mówiący zachęca do zakupów w tym sklepie słowami: *(...) nel nostro negozio troverai quello che stai cercando. Non rischi niente (...). Tutto questo senza fare la fila (...).* Zdanie A nie pasuje, ponieważ wypowiedź nie dotyczy niebezpieczeństw związanych z zakupami on-line. Zdanie C nie pasuje, ponieważ mowa w nim o robieniu zakupów w tradycyjnych sklepach (*negozi del centro*). Zdanie D. nie pasuje, ponieważ w wypowiedzi 3. nie ma mowy o programie wydarzenia handlowego. Zdanie E. nie pasuje, ponieważ mowa w nim o zakupach bez wydawania pieniędzy, a w wypowiedzi 3. fragment: *Ti sorprenderemo con il nostro rapporto qualità-prezzo* wyklucza taką możliwość.

Do wypowiedzi 4. pasuje zdanie D. O tym, że jest to wydarzenie komercyjne świadczy fragment: *(...) organizziamo una grande festa (...). Si potranno comprare oggetti di decorazione, mobili antichi (...).* O tym, że wypowiedź przedstawia program imprezy świadczy fragment: *Sabato, 15 luglio organizziamo una grande festa (...). Dalle 10 alle 19.30 sarà aperto un ricco buffet, mentre il taglio della torta è previsto per le 16.* Pozostałe zdania nie pasują, ponieważ żadne nie odnosi się do programu wydarzenia (nie podaje godzin, miejsca, atrakcji).

Zdanie A nie pasuje do żadnej wypowiedzi. O zakupach on-line mówi tylko tekst 3., ale w nim zachęca się do zakupów. W tekście 3. jest zdanie *non rischi niente*, co oznacza, że zdanie A (narrator opisuje niebezpieczeństwa związane z zakupami on-line) nie pasuje do tej wypowiedzi.

Zadanie 6.

- 6.1. C
- 6.2. B
- 6.3. A
- 6.4. A
- 6.5. B
- 6.6. A

Tekst 1.: poprawna odpowiedź to C. Świadczy o tym fragment *Partecipando alle nostre lezioni potrete mantenere e migliorare la vostra conoscenza della lingua tedesca.* Również zdanie: *Il corso è adatto per chi dispone di una conoscenza media della lingua* wskazuje na odpowiedź C.

Tekst 2.: poprawna odpowiedź to B. Mylące może być zdanie: *Si prevedono piogge su quasi tutta la penisola*, co wskazuje na odpowiedź A, lecz zaraz potem dodano: *Solo sulle Alpi nevicherà*, co oznacza, że tam deszczu nie będzie. W dalszej części tekstu jest zdanie: *La Sicilia sarà l'unica regione a godere di un tempo abbastanza soleggiato, con cielo sereno o poco nuvoloso.*, które jednoznacznie wskazuje na odpowiedź B.

Tekst 3.: poprawna odpowiedź to A. Mówi o tym fragment wypowiedzi: *Io faccio il sugo per la pasta che cucini tu.* i reakcja Marco: *Facilissimo!*. Fragment: *E per l'insalata aspettiamo tua sorella.* wyklucza odpowiedź C.

Tekst 4.: poprawna odpowiedź to A. Mówi o tym fragment: *Quello che ricordo con piacere (...) sono le lunghe passeggiate, la gente comune (...). (...) la musica (...). Insomma la città in sé (...).* Fragment: *Quello che ricordo con piacere non sono i monumenti, che sinceramente*

non mi hanno affascinato wyklucza odpowiedź B. Fragment: *il ricordo di questo viaggio è molto vivo, soprattutto grazie alle persone che ci ho incontrato* oraz fragment: *Quello che ricordo con piacere (...) la gente comune che sempre ti saluta e ti chiede qualcosa* wykluczają odpowiedź C.

Tekst 5.: poprawna odpowiedź to B. Fragment: *Ho bisogno di qualcosa d'interessante da leggere* może wskazywać na odpowiedź A. O tym, że jest to rozmowa w bibliotece świadczy fragment: *Va bene se lo riporto fra tre settimane?* i odpowiedź kobiety: *Lo può riportare dopo il Suo ritorno.*, co równocześnie wyklucza odpowiedź A (księgarnia). Na odpowiedź C mogłyby wskazywać wzmianki o podróży (*Passo due settimane in Tunisia; sono un po' nervoso prima del viaggio in aereo*), ale fragment: *mi serve il Suo aiuto (...) ho bisogno di qualcosa d'interessante da leggere* wyklucza tę opcję.

Tekst 6.: poprawna odpowiedź to A. Świadczy o tym fragment: *(...) lo studioso è andato in vacanza per due settimane. Quando è ritornato (...) ha scoperto un antibiotico!*

Zadanie 8.

8.1. D

8.2. A

8.3. F

8.4. B

Akapit 8.1.: poprawny nagłówek to D. Świadczy o tym fragment: *Così potrà dormire con calma*. O tym, że chodzi o spokojny sen świadczy też fragment: *(...) gli farà compagnia nelle ore notturne e si sentirà confortato*.

Akapit 8.2.: poprawny nagłówek to A. O tym, że chodzi o wybór imienia świadczy fragment: *Chiamate il vostro cane in modo breve*. W dalszej części tekstu o wyborze imienia mówi też fragment: *Vi sconsigliamo però di chiamarlo Fido (...)*.

Akapit 8.3.: poprawny nagłówek to F. O tym, że chodzi o spacery świadczy fragment: *Portare il cane fuori serve anche ad abituarlo alle macchine (...)*.

Akapit 8.4.: poprawny nagłówek to B. Świadczy o tym fragment: *Per evitare che rovini tavoli e sedie vi consigliamo di (...)*, a także: *Se il cucciolo comincia a mordicchiare un mobile dite NO (...)*.

Nagłówek E. nie pasuje do żadnego akapitu. O samochodach mówi się w akapicie 8.3., ale nie chodzi tu o podróże samochodami.

Nagłówek C nie pasuje do żadnego akapitu. W akapicie 8.2. jest mowa o wyborze imienia dla psa, jednak w żadnym z akapitów nie ma mowy o wyborze psa.

Zadanie 10.

10.1. C

10.2. E

10.3. A

Luka 10.1. powinna być uzupełniona zdaniem C, ponieważ zdanie poprzedzające odnosi się do sposobu nawiązania znajomości, a zdanie C zaczyna się od słowa *Così*, co oznacza, że mówi o skutkach nawiązania tej znajomości, tj. o powstałej przyjaźni. Ponadto zdanie poprzedzające lukę sformułowane jest w trybie przypuszczającym (*non ti scriverei*), podobnie

jak zdanie po luce (*sarebbe brutto*). Tak więc również kondizionale ze zdania C (*non potremmo*) wskazuje na lukę 10.1.

Luka 10.2. powinna być uzupełniona zdaniem E., ponieważ w poprzedzającym zdaniu mówi się o tym, że rodzina ciągle wspomina o przyszłości. W zdaniu poprzedzającym lukę jest mowa o rodzinie (*in famiglia si parla continuamente del tuo futuro*), a w zdaniu E podmiotem jest matka, a więc członek rodziny. Ponadto w zdaniu po luce pojawia się czasownik „odpowiadać” (*lo non le ho mai risposto apertamente*), a w zdaniu E mowa jest o tym, że matka pyta córkę o plany na przyszłość. Dodatkowo zaimek *le* w tym zdaniu wskazuje na matkę. Na zdanie E wskazuje też słowo *infatti*, które wprowadza uzasadnienie dla stwierdzenia w zdaniu poprzedzającym.

Do luki 10.3. pasuje zdanie A. Wskazuje na to zaimek *li* odnoszący się do *il cielo e il mare* ze zdania poprzedzającego. Ponadto w zdaniu poprzedzającym lukę autorka opisuje to, co widzi przez okno, więc czasownik *osservo* pasuje do tego zdania.

W tekście nie ma miejsca dla zdania B i D. Przed luką 10.1 autorka opisuje siebie, a ze zdania B dowiadujemy się, że opis jest niemożliwy. Ponadto w zdaniu B jest zaimek *le*, który nie pasuje do żadnego z rzeczowników ze zdań poprzedzających te luki.

W zdaniu D czynności odnoszą się do morza i plaży, o których mowa przed luką 10.3. Jednak 3. osoba liczby mnogiej użyta w zdaniu D nie odnosi się w żaden sposób do tekstu.

Zadanie 12.

12.1. B

12.2. C

12.3. B

Tekst 1: Poprawna odpowiedź to B. Fragment: *educate a vivere l'altruismo* mógłby sugerować odpowiedź A, lecz fragment: *Facilitate (...) le occasioni di altruismo per i vostri figli* wskazuje jednoznacznie na odpowiedź B.

Tekst 2: Poprawna odpowiedź to C. Sam temat tekstu mówiący o czytaniu *leggere prima di mettersi a letto, goderti la lettura* może sugerować odpowiedź A. Na właściwą odpowiedź C wskazują już pierwsze słowa tekstu: *Ecco a voi un nuovo lettore ebook*. Również w dalszej części fragment: *Usando il nostro prodotto potrai goderti la lettura* i *In vendita nei migliori negozi* wskazuje na odpowiedź C.

Tekst 3: Poprawna odpowiedź to B, na co wskazuje fragment: *Io lo accompagnavo*. Fragment: *Ho sentito (...) qualcuno che affermava che voleva i denti bianchi*, wyklucza odpowiedź C, w którym podmiotem nie jest narrator. Fragment: *All'improvviso ho sentito un forte dolore nella bocca*, z którego dowiadujemy się, że narratora rozboleły zęby dopiero w trakcie pobytu u dentysty, wyklucza odpowiedź A.

Zadanie 14.

14.1. A

14.2. B

14.3. B

14.4. A

14.5. A

14.1.: Poprawna odpowiedź to A. Świadczy o tym fragment: (...) *ho deciso di farlo (...) prenotando e pagando un biglietto online*. Odpowiedź B odrzucamy, ponieważ autorka bilet kupiła sama, o czym mówi fragment: *Non avevo mai visto il celebre teatro Globe al suo interno e ho sempre sognato di farlo. Quindi, (...) ho deciso di farlo (...) prenotando e pagando un biglietto online*. Odpowiedź C odrzucamy, ponieważ w teatrze pokazujemy potwierdzenie zapłaty (...) *una conferma da stampare e da mostrare poi in biglietteria*. Odpowiedź D odrzucamy, ponieważ bilet do teatru Globe odbiera się w kasie teatru w Londynie, o czym świadczy fragment: *I posti sono prenotabili online: se abitate a Londra vi arriveranno comodamente a casa, altrimenti vi invieranno via e-mail una conferma da stampare e da mostrare poi in biglietteria*.

14.2.: Poprawna odpowiedź to B. Świadczy o tym fragment: (...) *lo spettacolo (...) recitato benissimo da una compagnia di sole donne* oraz fragment: *le attrici erano (...) brave*.

14.3.: Poprawna odpowiedź to B. Świadczy o tym fragment: (...) *con la pioggia vi danno un cappotto (...)*. Odpowiedź A odrzucamy, ponieważ teatr nie ma dachu *è praticamente all'aperto, senza tetto*. Odpowiedź C odrzucamy, ponieważ czapeczki rozdawane są, kiedy świeci słońce *vi danno (...) se c'è il sole un berrettino*.

14.4.: Poprawna odpowiedź to A. Świadczy o tym fragment: *Il teatro non è grande (...)*, co wyklucza odpowiedź C. Fragment: *I prezzi per assistere ad uno spettacolo sono incredibilmente accessibili (...)* oraz fragment: *il biglietto costa poco* wykluczają odpowiedź B. Fragment na początku tekstu: (...) *il celebre teatro Globe*, a także fragment na końcu tekstu: *Il famoso Globe (...)* wykluczają odpowiedź D.

14.5.: Poprawna odpowiedź to A. Świadczą o tym następujące fakty: tekst pisany jest w pierwszej osobie i opowiada o osobistym doświadczeniu; opowieść dotyczy realnego miejsca i wydarzenia. Dodatkowo świadczy o tym fragment: *Oggi vi racconto una delle mie esperienze più belle (...)*.

Zadanie 16.

16.1. A

16.2. C

16.3. B

16.4. B

16.5. A

Do luki 16.1. pasuje odpowiedź A. Użycie trybu rozkazującego w 2. osobie liczby pojedynczej wskazuje początek tego zdania *rilassati*.

Do luki 16.2. pasuje odpowiedź C, ponieważ słowo *voglia* łączy się logicznie ze słowem *entusiasmo* z dalszej części zdania.

Do luki 16.3. pasuje odpowiedź B. Przeczenie, czyli słowo *non* przed luką wyklucza odpowiedź C. Połączenie ze słowem *eleganti* wyklucza odpowiedź A.

Do luki 16.4. pasuje odpowiedź B. Odpowiedź C odrzucamy, ponieważ autor tekstu doradza najlepsze, a nie najgorsze sposoby poradzenia sobie w nowej pracy. Słowo *maggiore* z odpowiedzi A nie pasuje w tym kontekście do słowa *il modo*.

Do luki 16.5. pasuje odpowiedź A. Po czasowniku *cercare* w znaczeniu „starać się” używamy przyimka *di*.

Zadanie 17.

- 17.1. B
 17.2. A
 17.3. C
 17.4. B
 17.5. A

17.1.: W pierwszym zdaniu pasują słowa *riso* i *piatto*, ponieważ obydwa odnoszą się do potrawy. Drugie zdanie uzupełniają poprawnie słowa *piatto* i *coltello*, gdyż oznaczają części zastawy. Tak więc tylko słowo *piatto* uzupełnia poprawnie obydwa zdania.

17.2.: W pierwszym zdaniu mowa o tłumaczeniu, więc możemy uzupełnić je czasownikami *portare* (zanosić) i *consegnare* (dostarczać). Drugie zdanie poprawnie uzupełniają słowa *portare* i *indossare*, gdyż obydwa odnoszą się do butów. Z tego wynika, że słowem, które pasuje do obu zdań jednocześnie jest słowo *portare*.

17.3.: Pierwsze zdanie może być potraktowane jako zdanie warunkowe lub czasowe, dlatego poprawne uzupełnienie stanowią zarówno *se*, jak i *quando*. W drugim zdaniu możemy użyć wymiennie *mentre* lub *quando*. Dlatego oba zdania poprawnie uzupełnia słowo *quando*.

17.4.: Zarówno rzeczownik *capitolo*, jak i *articolo* odnoszą się do tego samego zakresu leksykalnego i mogą odnosić się do prasy – *stampa*, więc uzupełniają poprawnie pierwsze zdanie. Słowo *articolo* ma także drugie znaczenie będące synonimem słowa *prodotto* i oba te słowa mogą być użyte w drugim zdaniu w odniesieniu do produktu spożywczego. Dlatego do obu zdań pasuje właśnie słowo *articolo*.

17.5.: Rzeczownik *colore* możemy określić dwoma przymiotnikami – *vivace* i *accesso*. Do osoby pasują przymiotniki – *attivo* i *vivace*. Dlatego słowem uzupełniającym poprawnie obydwa zdania jest przymiotnik *vivace*.

Zadanie 18.

- 18.1. A
 18.2. C
 18.3. B
 18.4. A
 18.5. B

18.1.: pasuje odpowiedź A. Pronome combinato *ve lo* odnosi się do „wam” – *ve* i *lo* – *un libro*. Odpowiedzi B i C wykluczamy także dlatego, że czasownik *prendere* (B) oznacza „brać”, a czasownik *comprare* oznacza „kupować”. Tylko czasownik *prestare*, użyty w odpowiedzi A, oznacza „pożyczać”.

18.2.: pasuje odpowiedź C, *dare una mano* jest synonimem *aiutare*, czyli „pomóc”. Czasownik ten jest użyty także w zdaniu A. O tym, że właściwą odpowiedzią jest C decyduje zaimek (*mi* – „mnie”, podczas gdy w zdaniu A występuje zaimek *ti* – „tobie”), oraz forma czasownika (w zdaniu B *puoi* – „możesz”, a w zdaniu A *devo* – „muszę”).

18.3.: pasuje odpowiedź B. W odpowiedzi A brakuje słowa „tam” (*ci*). W odpowiedzi C podano *andarsene*, co w formie *andiamocene* oznacza „Chodźmy stąd”. Ponadto tylko słowo *subito* ze zdania B tłumaczymy jako „natychmiast”. Słowo *veloce* (zdanie A) znaczy „szybko”, a słowo *presto* (zdanie C) „szybko” lub „wcześnie”.

18.4.: pasuje odpowiedź A, ponieważ czasownik *parlare* w znaczeniu „mówić o...” łączy się z przyimkiem *di*. Ponadto czasownik *dire* (zdanie B) znaczy mówić coś, a nie o czymś / o kimś, a czasownik *discutere* (zdanie C) znaczy „dyskutować”.

18.5.: pasuje odpowiedź B, ponieważ przyimek *fra* oznacza „za jakiś czas”. Słowo *dopo* (zdanie A) oznacza „po”, a słowo *prima* oznacza „wcześniej”.

Zadanie 20.

Przykład poprawnego rozwiązania

Ciao,

ti scrivo per dirti dove andrò ad abitare dopo gli esami di maturità.

Ho deciso di prendere in affitto un appartamento insieme ai miei quattro amici. Ho preso questa decisione perché così mi sentirò libero, ma anche responsabile della mia vita. Sono abbastanza grande per fare una vita indipendente. I miei genitori sono d'accordo. Abbiamo stabilito che gli telefonerò spesso e che mi aiuteranno a pagare l'affitto. Insieme agli amici abbiamo già parlato di come organizzare la nostra vita. Tutti devono tenere in ordine le proprie camere. Gli spazi comuni, come bagno e cucina, li puliremo a turno. Ognuno dovrà anche pensare da solo a comprarsi le cose da mangiare.

Mi serve il tuo consiglio: come arredare la mia camera per renderla comoda ed accogliente? Ancora una cosa: secondo te dobbiamo avere un soggiorno oppure ci basta la cucina per passare il tempo insieme?

Non vedo l'ora di trasferirmi!

Ti saluto,

XYZ

7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami

Zadanie 1.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.9) kultura / 1.1) człowiek.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 1.1.–1.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 2.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 2.1.–2.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 3.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.10) sport.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 3.1.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 3.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 3.3.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 3.4.: 2.1) określa główną myśl tekstu.</p>

Zadanie 4.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p>

	<p>1.7) zakupy i usługi.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>4.1.: 2.4) określa intencje autora tekstu;</p> <p>4.2.: 2.5) określa kontekst;</p> <p>4.3.: 2.4) określa intencje autora tekstu;</p> <p>4.4.: 2.1) określa główną myśl autora tekstu.</p>
--	--

Zadanie 5.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów:</p> <p>5.1.: 1.9) kultura;</p> <p>5.2.: 1.7) zakupy i usługi;</p> <p>5.3.: 1.14) państwo i społeczeństwo;</p> <p>5.4.: 1.3) szkoła;</p> <p>5.5.: 1.1) człowiek;</p> <p>5.6.: 1.13) świat przyrody.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>5.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;</p> <p>5.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;</p> <p>5.3.–5.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;</p> <p>5.5.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;</p> <p>5.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 6.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów:</p> <p>6.1.: 1.3) szkoła;</p> <p>6.2.: 1.13) świat przyrody;</p> <p>6.3.: 1.6) żywienie;</p>

	<p>6.4.: 1.8) podróżowanie i turystyka; 6.5.: 1.9) kultura; 6.6.: 1.12) nauka i technika.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>6.1.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 6.2.–6.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje; 6.5.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 6.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>
--	---

Zadanie 7.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.9) kultura.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 7.1.–7.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.</p>

Zadanie 8.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.13) świat przyrody.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 8.1.–8.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.</p>

Zadanie 9.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi [...] pisemne o różnorodnej formie i długości [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.3) szkoła. 3. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o różnorodnej formie i długości (np. artykuły prasowe, recenzje, wywiady, teksty literackie). 9.1.–9.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

Zadanie 10.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 10.1.–10.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

Zadanie 11.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.13) świat przyrody. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy

	<p>informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>11.1.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>11.2.: 3.5) określa kontekst wypowiedzi;</p> <p>11.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>
--	--

Zadanie 12.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.11) zdrowie.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>12.1.: 3.5) określa kontekst wypowiedzi;</p> <p>12.2.: 3.4) określa intencje nadawcy/ autora tekstu;</p> <p>12.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 13.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.1) człowiek / 1.5) życie rodzinne i towarzyskie.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>13.1.–13.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje;</p> <p>13.5.: 3.4) określa intencję nadawcy/autora tekstu.</p>

Zadanie 14.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.9) kultura. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 14.1.–14.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 14.5.: 3.5) określa kontekst wypowiedzi.

Zadanie 15.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka. 15.1.–15.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 16.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.4) praca. 16.1.–16.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 17.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	17.1.–17.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 18.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	18.1.–18.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

Zadanie 19.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka. 5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne: 5.1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności; 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia; 5.6) przedstawia opinie innych osób. 7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach: 7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie; 7.7) wyraża emocje; 7.9) wyraża prośby i podziękowania oraz zgodę lub odmowę wykonania prośby. 8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie: 8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim. 12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznaną słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.

Zadanie 20.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...] w zakresie następujących tematów: 1.2) dom / 1.5) życie rodzinne i towarzyskie.</p> <p>5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne: 5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości; 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy, uczucia; 5.6) przedstawia opinie innych osób; 5.8) opisuje intencje i plany na przyszłość.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach: 7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia; 7.8) prosi o radę i udziela rady.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie: 8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznane słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>