

EGZAMIN MATURALNY

JĘZYK HISZPAŃSKI

POZIOM PODSTAWOWY

ZBIÓR ZADAŃ

Materiały pomocnicze dla uczniów i nauczycieli

Centralna Komisja Egzaminacyjna

2015

Publikacja opracowana przez zespół koordynowany przez **Joannę Berej** i **Ilonę Gąsiorkiewicz-Kozłowską** działający w ramach projektu *Budowa banków zadań* realizowanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną pod kierunkiem Janiny Grzegorek.

Autorzy

Małgorzata Michalska-Derlatka

Bartosz Michałowski

Małgorzata Płończak (kierownik zespołu przedmiotowego)

Komentatorzy

dr Łukasz Grützmacher

Monika Łakuta

David Vargas Vargas

Opracowanie redakcyjne

Elżbieta Malinowska

Redaktor naczelny

Julia Konkołowicz-Pniewska

Zbiory zadań opracowano w ramach projektu *Budowa banków zadań*,
Działanie 3.2 Rozwój systemu egzaminów zewnętrznych,
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty,
Program Operacyjny Kapitał Ludzki

Spis treści

Wprowadzenie	4
1. Rozumienie ze słuchu	5
1.1. Zadania typu prawda/fałsz	5
1.2. Zadania na dobieranie	7
1.3. Zadania wielokrotnego wyboru	10
2. Rozumienie tekstów pisanych	15
2.1. Zadania na dobieranie	15
2.2. Zadania wielokrotnego wyboru	20
3. Znajomość środków językowych	30
3.1. Zadania wielokrotnego wyboru	30
4. Wypowiedź pisemna.....	35
5. Transkrypcje tekstów do słuchania	39
6. Rozwiązania i komentarze do zadań	42
7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami.....	49

Wprowadzenie

Prezentowany zbiór zadań z języka hiszpańskiego jest adresowany przede wszystkim do uczniów szkół ponadgimnazjalnych przygotowujących się do egzaminu maturalnego w nowej formule. Zbiór został przygotowany tak, aby można było z niego korzystać zarówno podczas samodzielnej pracy w domu, jak i na lekcjach pod kierunkiem nauczyciela.

Zbiór, odwołując się do wymagań *Podstawy programowej* i struktury arkusza egzaminacyjnego z języka obcego, zawiera starannie dobrane zadania zróżnicowane pod względem sprawdzanych umiejętności, materiału źródłowego oraz formy testowania.

Forma testowania, czyli typy zadań, kształtuje strukturę arkusza egzaminacyjnego. Stąd to właśnie typy zadań stanowią w zbiorze podrozdziały w ramach rozdziałów poświęconych poszczególnym sprawnościom językowym.

Zbiór składa się z siedmiu rozdziałów, z których cztery pierwsze zawierają zadania testujące rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych, znajomość środków językowych i umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych. W tych rozdziałach uczniowie i nauczyciele znajdą 20 zadań.

Następne rozdziały to transkrypcje do zadań oraz rozwiązywanie zadań wraz z komentarzami. W ostatnim zaś rozdziale przedstawiono wykaz wymagań ogólnych i szczegółowych *Podstawy programowej*, na podstawie których zbudowano zadania.

Cechą szczególną publikacji jest obudowa zadań. Każdy typ zadania w poszczególnych podrozdziałach został poprzedzony wskazówkami ogólnymi, dotyczącymi sposobu jego rozwiązania.

Pierwsze zadania z serii zadań danego typu zawierają szczegółowe wskazówki odnoszące się do treści konkretnego zadania. Ten materiał ćwiczeniowy może stanowić dla ucznia samouczek lub służyć nauczycielowi jako pomoc w kształtowaniu u swoich podopiecznych strategii rozwiązywania zadań.

Kolejne zadania w każdym podrozdziale przeznaczone są do samodzielnego rozwiązania. Przygotowano do nich komentarze, dzięki którym uczeń może sprawdzić, czy jego tok rozumowania w poszukiwaniu poprawnej odpowiedzi był słuszny i czy w sposób właściwy odrzucił rozwiązania niepoprawne. Komentarze do zadań znajdują się w rozdziale z rozwiązaniami.

W celu odróżnienia zadań ze wskazówkami od tych do samodzielnego rozwiązania wskazówki zostały umieszczone w polach tekstowych na szarym tle.

Proponowany w zbiorze układ zadań, dzięki wskazówkom, pozwala nabyć umiejętność analizy tekstu, a następnie wykorzystać ją w zadaniach przeznaczonych do samodzielnego rozwiązania. Kształtowanie umiejętności analizy informacji w tekście i zadaniach jest niezwykle ważne, ponieważ przyczynia się do świadomego, a nie przypadkowego wyboru odpowiedzi.

Podejmowanie przemyślanych decyzji okaże się istotne dla przyszłych absolwentów również w różnych sferach ich dorosłego życia. Życzymy im wszystkim wytrwałości w rozwijaniu umiejętności językowych i satysfakcji z sukcesu, jakim będzie swobodne komunikowanie się w świecie bez granic.

1. Rozumienie ze słuchu

Umiejętność rozumienia tekstów ze słuchu sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu prawda/fałsz, na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Sprawdzają one, czy zdający rozumie proste oraz typowe monologi i dialogi. Zadania mogą być oparte na jednym tekście albo na kilku. W niektórych zadaniach teksty połączone są wspólnym tematem lub słowem-kluczem, w innych każdy tekst dotyczy innego tematu z podstawy programowej.

1.1. Zadania typu prawda/fałsz

- Zanim zapoznasz się z dialogiem, przeczytaj zdania w tabeli. Aby rozwiązać zadanie, musisz zdecydować, czy zawarte w nich informacje zgadzają się z tymi, które wystąpią w tekście.
- Możesz podkreślić w zdaniach słowa, które wydają Ci się kluczowe.
- Nie wybieraj rozwiązań przed wysłuchaniem dialogu, kierując się jedynie swoją wiedzą ogólną.
- Określ, jakich osób i wydarzeń dotyczą zdania oraz czy odnoszą się do wydarzeń teraźniejszych, przeszłych czy przyszłych.
- Po analizie zdań w tabeli wiesz już, jakie zagadnienia poruszają rozmówcy w tekście. Informacje dotyczące poszczególnych zdań występują w tekście chronologicznie, ale często wyrażone są innymi słowami. W udzieleniu prawidłowej odpowiedzi pomoże zatem znajomość synonimów i antonimów wyrażen występujących w dialogu.
- Nie martw się, jeżeli nie znasz wszystkich słów. Staraj się zrozumieć kontekst.
- Zaznacz swoje rozwiązania już w trakcie pierwszego słuchania dialogu. Nie panikuj, jeżeli po pierwszym zapoznaniu się z tekstem nie znasz poprawnej odpowiedzi. Na egzaminie maturalnym wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie.

Zadanie 1.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z niewidomym mężczyzną na temat podróży lotniczych. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

Óscar afirma que		V	F
1.1.	en cada viaje elige un destino diferente.		
1.2.	tiene a la perra guía desde hace un año.		

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zwróć uwagę, że wszystkie zdania odnoszą się do tego, co mówi Óscar.

Czy Óscar mówi, jakie miejsca zwykle odwiedza? Czy odwiedza różne miejsca czy zwykle wybiera ten sam cel podróży?

Jakie liczebniki pojawiają się w nagraniu? Które z nich odnoszą się do psa? Który z nich wskazuje, od jak dawna Nora jest przewodniczką Óscara?

1.3.	las azafatas ignoran la presencia de la perra durante los vuelos.			→	Czy Óscar mówi coś o zachowaniu załogi? Czy opisuje zachowanie załogi w stosunku do psa? Jakiego zachowanie?
1.4.	compra los billetes a través de una agencia de viajes.			→	Czym kieruje się Óscar, szukając biletów na samolot? W jaki sposób je kupuje?
1.5.	en el aeropuerto hay situaciones que le inquietan.			→	O jakich problemach związanych z podróżowaniem wspomina Óscar? Czy któryś z nich dotyczy pobytu na lotnisku?

Transkrypcja

- Mujer:* Hoy entrevistamos a Óscar Gorri, un pasajero ciego. Hola, Óscar.
- Hombre:* Hola, Lucía.
- Mujer:* Óscar, sabemos que vuelas varias veces al año. ¿Con qué frecuencia lo haces?
- Hombre:* Suelo hacer unos seis vuelos al año, normalmente entre las mismas ciudades: Barcelona y Roma.
- Mujer:* Cuando viajas, ¿lo haces solo o acompañado de alguien?
- Hombre:* Tengo una perra guía y, cuando viajo, siempre viene conmigo.
- Mujer:* ¿Y cómo es tu perra guía? ¿Se porta bien en los vuelos?
- Hombre:* La perra se llama Nora. Ahora tiene tres años y lleva un año viviendo conmigo. Cada vez que entramos en el avión es la atracción de todo el equipo. Me hace gracia porque es la princesa de las azafatas y a mí casi que me ignoran. Sobre el comportamiento de Nora, te puedo decir que cuando está trabajando, es genial. Y cuando está sin correa, es como un perro más... lo quiere curiosear todo.
- Mujer:* ¿Cuáles son los problemas más comunes a la hora de viajar?
- Hombre:* Casi siempre busco los billetes más económicos y la compra de billetes la realizo por internet, directamente de las aerolíneas. Pero ninguna compañía tiene la posibilidad de introducir, en el momento de la compra, la información de que soy ciego. Es más bien un inconveniente porque los momentos más tensos los pasamos ya dentro del aeropuerto, cuando se oye, por ejemplo, algún anuncio de cambio de puerta de embarque. Notas como toda la gente a tu alrededor desaparece, y tú te quedas allí, pensando, ¿vendrá alguien a ayudarme o no? Afortunadamente, casi siempre vienen.

adaptado de www.diarioazafata.com

Poprawne rozwiązania

1.1.	F
1.2.	V
1.3.	F
1.4.	F
1.5.	V

Zadanie 2.

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z krytykiem kulinarnym. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

		V	F
2.1.	Un crítico debe fijarse en lo que piden los clientes del restaurante.		
2.2.	Rafael García Santos afirma que el precio del vino refleja su calidad.		
2.3.	El crítico comparte las opiniones presentadas en la Guía Michelin.		
2.4.	El entrevistado afronta las críticas con calma.		
2.5.	El crítico afirma que su profesión afecta la salud.		

1.2. Zadania na dobieranie

- Przeczytaj zdania podane pod poleceniem. Zwróć uwagę, że niektóre ze zdań informują, o czym jest dana wypowiedź. Inne mogą dotyczyć tego, w jakim celu mówiący formułuje swoją wypowiedź. Jeszcze inne przekazują informacje, kto mówi, do kogo wypowiedź jest skierowana i gdzie lub kiedy można ją usłyszeć.
- Zapoznaj się kolejno z czterema wypowiedziami. Zastanów się, czy rozmówca używa słownictwa, które wskazuje na to, że np. udziela rady lub krytykuje coś albo kogoś, a może zachęca słuchaczy do zrobienia czegoś. Zwróć uwagę na zastosowane czasowniki, np. wyjaśniać, radzić, ostrzegać, skarżyć się, zapraszać, zachęcać, krytykować.
- Dobierając zdania do kolejnych wypowiedzi, za każdym razem przeczytaj wszystkie zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki. Nie dobieraj zdania do wypowiedzi, kierując się jedynie pojedynczym wyrazem w nim występującym. Zwróć uwagę na kontekst, w jakim jest użyty.
- Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej wypowiedzi.
- Zapisuj swoje rozwiązania. Jeśli masz wątpliwości, zanotuj przy zadaniu oznaczenia literowe zdań, których nie wykluczasz. Sprawdzisz swoje rozwiązania podczas ponownego zapoznania się z wypowiedziami (na egzaminie wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie).

Zadanie 3.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (3.1.–3.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

El/la hablante	
A.	anuncia un evento.
B.	presenta una revista.
C.	se queja de su mala suerte.
D.	se dirige al propietario de un coche averiado.
E.	se dirige a alguien que quiere aprender a conducir.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Czy w którymś tekście znajdują się informacje wskazujące na jakieś wydarzenia lub imprezy? Skup się na wydarzeniach przyszłych, nie bierz pod uwagę wydarzeń z przeszłości.

Zwróć uwagę na teksty, w których występuje słownictwo związane ze środkami masowego przekazu. W którym tekście użyte wyrażenia wskazują na czasopismo?

W którym z tekstów znajdują się odniesienia do przeżyć i zdarzeń? Które z tych przeżyć i zdarzeń dotyczą osoby mówiącej? Które zdarzenie może być określone jako pechowe?

Czy w którymś z tekstów pojawia się słownictwo związane z zepsutym samochodem? Czy w którymś tekście mówiący zwraca się do kogoś, kto może być właścicielem takiego samochodu?

Skup się na słownictwie związanym z prowadzeniem samochodu. W którym tekście to słownictwo pojawia się w odniesieniu do osoby, która zamierza nauczyć się prowadzić samochód?

Transkrypcja**Wypowiedź 1.**

Marta, no te preocupes, ya tengo una solución a tu problema. Una amiga mía encontró un sitio en la web que la ayudó a prepararse para el examen y al final consiguió sacarse el carné. Es una autoescuela en línea que tiene todo el material didáctico que necesitas: manual digital, vídeos, simulador de coche real, clase de repaso para el examen. Ya no tienes excusas, puedes practicar en tu casa, en el trabajo, en la playa... Te he mandado el enlace a tu correo.

adaptado de www.autoescuela.com

Wypowiedź 2.

El Salón del Automóvil de Madrid ya está abierto. Hasta el próximo 25 de mayo, los aficionados a los coches podrán disfrutar de numerosas actividades relacionadas con las cuatro ruedas. Durante cinco días podrán conocer las novedades de las marcas presentes, disfrutar de espectáculos y exhibiciones. Simuladores de conducción, un curso de Conducción Segura y numerosos juegos para los más pequeños son otros atractivos de la quinta edición del Salón madrileño.

adaptado de www.autobild.es

Wypowiedź 3.

En EuroTaller te informamos de las novedades del mundo del motor y te ayudamos a mantener tu vehículo siempre a punto. Te presentamos los mejores trucos y consejos de los especialistas. Contribuimos a que tu coche sea más seguro, tanto para ti y los tuyos como para el resto de los conductores, y a que contamine menos. En la edición de este mes te ofrecemos el decálogo del conductor responsable y una entrevista con un piloto de Fórmula Uno. El nuevo número de EuroTaller ya está a la venta.

adaptado de www.eurotaller.com

Wypowiedź 4.

Yo creo que nunca podré sacarme el carné. Me es imposible aprobar el examen práctico, ya he ido tres veces y me han suspendido. La última vez fue ayer. Hice sin fallar todo el recorrido, pero suspendí porque en un paso de peatones había un hombre en la acera y no le dejé pasar... Yo sí que lo vi y paré el coche, pero el hombre no pasaba, por eso arranqué. En ese momento el examinador me suspendió. No es justo. ¡Odio los coches y odio conducir!

adaptado de <http://foro.enfemenino.com>

Poprawne rozwiązania

3.1.	E
3.2.	A
3.3.	B
3.4.	C

Zadanie 4.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi związane z telefonami. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (4.1.–4.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

El / la hablante

A.	habla a los viajeros.
B.	se dirige a los padres.
C.	pide algo a los oyentes.
D.	recomienda un tipo de móvil.
E.	habla de una oferta personalizada.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.

1.3. Zadania wielokrotnego wyboru

- Zapoznasz się z sześcioma odrębnymi wypowiedziami (dialogami i monologami) o różnej tematyce. Na egzaminie każda wypowiedź będzie odtworzona dwukrotnie. Do każdej wypowiedzi sformułowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi.
- Czytając kolejne zadania, zwróć uwagę na to, jak są one sformułowane: czy trzeba skupić się na wyodrębnieniu jednej konkretnej informacji szczegółowej z tekstu, np. co rozmówcy zamawiają na obiad, czy też na wnioskowaniu na podstawie całego tekstu, np. kim są osoby rozmawiające lub gdzie się znajdują w czasie rozmowy albo kiedy można usłyszeć daną wypowiedź.
- Określając autora wypowiedzi lub uczestników rozmowy, jej miejsce lub czas, rozpoznaj charakterystyczne dla danej sytuacji wyrażenia i zwroty.
- Analizując poszczególne opcje odpowiedzi, zwróć uwagę, czy formy gramatyczne w nich użyte są adekwatne do sytuacji przedstawionej w wypowiedziach, np. czy zastosowany czas gramatyczny odzwierciedla okoliczności, o których mowa w monologu lub dialogu.
- Rozwiązując zadania, nie opieraj się na pojedynczych słowach, należy zawsze rozważać fragment lub całość wypowiedzi.
- Nie martw się, jeżeli nie rozumiesz wszystkich słów. Jeżeli nie możesz wskazać poprawnej odpowiedzi, spróbuj wykluczyć te, które wydają Ci się niepoprawne.

Zadanie 5.

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

5.1. Las personas que hablan están en

A. un autobús.

B. un coche.

C. un tren.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy rozmówcy wspominają o jakimś środku transportu? Czy pojawiają się jakieś wyrażenia mogące wskazywać na podróż autobusem?

→ Czy pojawiają się jakieś wyrażenia albo stwierdzenia mogące wskazywać, że rozmawiający podróżują samochodem? Czy któreś z nich mogą sugerować, że chodzi o samochód osobowy, a nie autobus?

→ Czy w rozmowie pojawiają się odniesienia do podróży pociągiem? Czy odniesienia te oznaczają, że rozmówcy znajdują się w pociągu?

Transkrypcja

- Chica:* Es larguísimo este viaje.
Chico: La próxima vez tenemos que coger el tren. Es más rápido y más cómodo. Y el billete cuesta casi lo mismo.
Chica: Es verdad. Mira, estamos saliendo de la autopista. ¿Por qué, si todavía no hemos llegado a Madrid?
Chico: Creo que vamos a hacer una parada. Sí, mira, allí hay una gasolinera. Por fin podré estirar las piernas.
Chica: Voy a preguntar al chófer cuánto tiempo vamos a parar, a ver si podemos tomar un café.

Tekst 2.**5.2. Después de escuchar el diálogo no sabemos**

- A.** cómo volverá Julia a casa.
B. cuánto dinero va a recibir Julia.
C. cuándo va a cuidar Julia a la niña.

→ Zwróć uwagę na początek zadania. Musisz skupić się na informacjach, które pojawią się w odniesieniu do Julii i na tej podstawie stwierdzić, której z informacji z opcji A–C zabrakło.

→ Czy w rozmowie jest mowa o powrocie Julii do domu? Czy wiemy, jak wróci?

→ Czy w rozmowie pojawia się słownictwo związane z tematem wynagrodzenia albo pieniędzy?

→ Czy w rozmowie pojawiają się jakieś określenia czasu? Które z nich odnosi się do czasu pracy?

Transkrypcja

- Hombre:* Hola, Julia, soy Pedro. Te llamo para preguntarte si podrías quedarte mañana con Eva.
Chica: Depende de la hora. Por la mañana tengo clases.
Hombre: Es por la noche. Mi mujer y yo vamos a cenar con unos amigos. ¿A las ocho te va bien? Volveríamos a casa a las doce y media o a la una.
Chica: Vale, no hay problema. ¿Hay que prepararle algo de cenar a la niña?
Hombre: No, no te preocupes. Le daremos la cena antes de salir.
Chica: Vale.
Hombre: Muy bien. Pues te esperamos a las ocho. No te preocupes por el transporte. Te llevaré a tu casa cuando volvamos.
Chica: Gracias.

Tekst 3.

5.3. La televisión para perros

- A. es un canal de pago.
- B. se creó en Alemania.
- C. emite imágenes sin sonido.

→ Czy w wypowiedzi pojawia się słownictwo związane z kosztami, opłatami, pieniędzmi? Czy jest ono powiązane z użytkowaniem kanału telewizyjnego?

→ Czy pojawiają się jakieś nazwy krajów? Z jakimi wydarzeniami powiązane są te państwa?

→ Czy w wypowiedzi pojawia się opis samego programu? Czy w tym opisie jest odniesienie do dźwięku?

Transkrypcja

Dos años después de su creación en Estados Unidos, llega a Europa un canal creado especialmente para perros. Ayer se estrenó en Alemania. El canal ofrece emisiones estimulantes y relajantes en las que, por ejemplo, aparece una pelota en movimiento o perros corriendo por un campo, mientras suena una melodía suave. Aunque la oferta del nuevo canal supone un gasto de unos 10 euros mensuales, seguramente habrá muchos propietarios que quieran romper la monotonía de sus mascotas.

adaptado de <http://cultura.elpais.com>

Tekst 4.

5.4. La mujer que habla es

- A. deportista.
- B. modelo.
- C. azafata.

→ Czy w wypowiedzi pojawia się słownictwo związane ze sportem? Czy te elementy tekstu oznaczają, że osoba mówiąca zajmuje się sportem zawodowo?

→ Czy w wypowiedzi pojawiają się informacje, które mogą dotyczyć modelek? Czy te informacje oznaczają, że osoba mówiąca jest modelką?

→ Czy w wypowiedzi pojawia się słownictwo związane z lataniem samolotem? Czy informacje odnoszą się do pasażerów czy do personelu samolotu? Czy wskazują na zawód stewardesy?

Transkrypcja

Yo siempre soñé con este trabajo. Ahora, después de 10 años en la profesión, sé que no vale la pena luchar por conseguirlo. Tienes que cumplir muchos requisitos: dominar tres idiomas, saber nadar, tener una presencia impecable y ser alta. Y cuando ya te contratan, tienes que atender a los pasajeros y aguantar sus caprichos. Además, lo de visitar sitios exóticos es un mito: lo único que ves son aeropuertos y hoteles, que son iguales en todo el mundo.

Tekst 5.

5.5. Si quieres participar en la campaña, debes

- A. anotar algo en el libro liberado.
- B. vender los libros que ya has leído.
- C. devolver el libro encontrado a su propietario.

→ Czy w wypowiedzi jest mowa o pisaniu czegoś? Czy jest to zapisywanie czegoś w książkach?

→ Czy w wypowiedzi jest mowa o książkach już przeczytanych? Czy te książki mają być sprzedawane?

→ Co należy zrobić z przeczytanymi książkami? Czy w tekście jest mowa o właścicielu przeczytanej książki?

Transkrypcja

Este jueves empezará la “liberación mundial de libros”, una campaña que invita a compartir libros. La idea consiste en dejar libros que ya hemos leído en alguna parte de la ciudad: en comercios, bares, medios de transporte y otros lugares públicos. En los libros hay que escribir que son parte de la campaña. La persona que encuentre uno de estos libros, después de su lectura, debe, a su vez, dejarlo para otros. Además, cada lector debe dejar su firma y la fecha de la liberación en la primera página para crear de esta forma el historial de cada libro.

adaptado de www.montevideo.com.uy

Tekst 6.

5.6. En la oficina de objetos perdidos

- A. el sistema de datos está averiado.
- B. hay una cazadora parecida a la de Marta.
- C. Marta tiene que dejar sus datos personales.

→ Czy w dialogu jest mowa o przechowywaniu danych? Istnieje jakiś system? Czy dobrze działa?

→ Czy z rozmowy dowiadujemy się, jak wygląda kurtka Marty? Czy znaleziono podobną?

→ Czy w rozmowie pojawiają się jakieś dane osobowe? Jeśli tak, to kogo one dotyczą?

Transkrypcja

- Empleado:* ¿En qué puedo ayudarle?
Marta: Es que ayer me dejé la cazadora en el autobús.
Empleado: Su nombre completo, por favor.
Marta: Marta Martínez Muñoz.
Empleado: ¿Dirección?
Marta: ¿Por qué me hace estas preguntas? Yo solo quiero saber si la cazadora está o no.
Empleado: Es que cada día nos traen muchas cosas y viene mucha gente a buscarlas. Tenemos que registrar cada caso en nuestra base de datos.
Marta: Bueno, es la calle Mota, primero A.
Empleado: Gracias. Descríbame la cazadora, por favor.
Marta: Es una cazadora de cuero, de color verde, talla extra pequeña.
Empleado: Lo siento, no hay ninguna prenda con estas características.
Marta: ¡Qué pena!

adaptado de www.audiria.com

Poprawne rozwiązania

5.1.	A
5.2.	B
5.3.	A
5.4.	C
5.5.	A
5.6.	C

Zadanie 6.

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

6.1. Pedro

- A. se fue a Londres por motivos económicos.
- B. tiene problemas para encontrar trabajo.
- C. se ha comprado un piso en Inglaterra.

Tekst 2.

6.2. La mujer entrevista a

- A. un agricultor.
- B. un cocinero.
- C. un dietista.

Tekst 3.**6.3. El texto nos informa de**

- A. por qué Carlos estuvo ausente en la fiesta.
- B. dónde se celebró el cumpleaños.
- C. cuántos años cumplía la niña.

Tekst 4.**6.4. Este comunicado se puede oír en un tren**

- A. al salir de la estación de origen.
- B. después de una parada intermedia.
- C. justo antes de llegar a la estación de destino.

Tekst 5.**6.5. En la tienda, la cliente**

- A. quiere probarse la blusa.
- B. puede devolver la prenda.
- C. tiene que pagar en efectivo.

Tekst 6.**6.6. La mujer declara que**

- A. ha perdido su teléfono.
- B. se ha puesto en contacto con su banco.
- C. le han robado en la estación de Atocha.

2. Rozumienie tekstów pisanych

Umiejętność rozumienia tekstów pisanych sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Zadania zbudowane są na podstawie tekstów narracyjnych, informacyjnych, użytkowych (np. listu) oraz literackich. Zadania mogą być oparte na jednym (dłuższym) tekście lub na kilku (krótkich) tekstach niezależnych od siebie.

2.1. Zadania na dobieranie**Dobieranie nagłówków**

- ☉ Przeczytaj uważnie cały tekst i podane nad nim nagłówki.

- Następnie przeczytaj pierwszą wyodrębnioną część tekstu i zastanów się, jaka jest jej tematyka. Dobierz do niej nagłówek, pamiętając, że odnosi się on do całego fragmentu i określa jego ogólny sens. Postępuj podobnie z pozostałymi częściami tekstu i nagłówkami. Możesz także, czytając nagłówki, zastanowić się, jakie informacje powinieneś znaleźć we fragmencie, którego ma on dotyczyć.
- Nie dobieraj nagłówka do części tekstu, sugerując się pojedynczymi słowami.
- Jeżeli masz wątpliwości, dobierając nagłówek do jakiejś części tekstu, wyklucz te nagłówki, które nie odnoszą się do jej treści.
- Uważnie przeczytaj tekst i dobrane nagłówki jeszcze raz, aby potwierdzić poprawność swoich odpowiedzi.

Zadanie 7.

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (7.1.–7.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

A. Participación en los anuncios publicitarios

B. Descuentos en los comercios y servicios

C. Alojamiento y transporte gratuitos

D. Dinero para los mejores

E. Objetos regalados

F. Deporte barato

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ W którym z fragmentów tekstu znajdziesz słownictwo związane z reklamą? Czy w którymś z nich są sformułowania mówiące o braniu udziału w reklamie?

→ W którym fragmencie jest mowa o cenach, wydatkach, kosztach? Jakich miejsc dotyczą te informacje?

→ Czy w którymś fragmencie pojawia się słownictwo dotyczące transportu lub noclegów? Czy jest mowa o ich cenie?

→ W którym fragmencie jest mowa o nagrodach pieniężnych? Komu są one przyznawane?

→ Czy w którymś fragmencie jest mowa o prezentach, upominkach? Jeśli tak, to kto je daje? Kto je dostaje?

→ W którym fragmencie jest mowa o wydatkach, opłatach? Czy są one związane z uprawianiem sportu?

BENEFICIOS ECONÓMICOS DE PARTICIPAR EN UN MARATÓN

7.1. _____

En esta época de crisis, los altos precios de los gimnasios y centros deportivos suelen ser la mejor de las excusas para no ponernos en forma. Ante esta situación, correr parece la mejor opción para hacer ejercicio sin necesidad de gastar grandes cantidades de dinero. Para practicarlo sólo necesitas un par de zapatillas deportivas y ¡listo!

7.2. _____

Entre las ventajas que tiene el participar en carreras, aunque no sean para profesionales, destacan los premios en efectivo que se pueden ganar en algunas de ellas si conseguimos clasificarnos entre los primeros puestos. No sirve para vivir de este deporte, pero sí para obtener una pequeña recompensa por el esfuerzo realizado.

7.3. _____

Los patrocinadores de los maratones suelen aportar camisetas, sudaderas, pantalones y otros obsequios que forman parte de las campañas publicitarias. Todas estas cosas se distribuyen luego entre los deportistas. De ese modo, estos últimos pueden reducir gastos en la compra del material deportivo.

7.4. _____

Las personas que corren en los maratones pueden beneficiarse también de ofertas especiales para comprar en determinadas tiendas o grandes superficies. Asimismo, se les proponen tarifas especiales en alojamiento hotelero o transporte público.

adaptado de *www.consumer.es*

Poprawne rozwiązania

7.1.	F
7.2.	D
7.3.	E
7.4.	B

Zadanie 8.

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (8.1.–8.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

- A. Comida rápida
- B. Una mala planificación
- C. Un mal comienzo del día
- D. Exagerar con las vitaminas
- E. Demasiada carne y poca verdura
- F. Comer demasiado antes de dormir

LOS ERRORES MÁS COMUNES EN LA ALIMENTACIÓN FAMILIAR

8.1. _____

Alimentarse bien requiere reflexión, sin embargo, la mayoría de las familias no prepara ni los menús diarios ni los semanales, que son muy importantes para conseguir un equilibrio nutritivo. A la hora de planear la comida, la gente se centra en el sabor y se olvida de que la dieta debe aportar energía, vitaminas y minerales en cantidades adecuadas.

8.2. _____

¿Cómo vas a tener hambre por la mañana si anoche cenaste a las diez y comiste dos platos fuertes? Todo el mundo sabe que en España se come mucho a la última hora del día. Es prioritario cenar juntos en familia más pronto y optar por platos más ligeros. Para ello, la verdura, las ensaladas y las sopas deben ser protagonistas.

8.3. _____

Las galletas son el producto estrella para muchas personas. Parece que es lo único que se come en muchos hogares españoles con una rápida taza de café por la mañana. Aunque las galletas tienen mucho azúcar y grasa, no te pueden dar fuerzas para todo el día. Resulta más útil preparar un poco de pan con tu alimento favorito: embutido, queso o mermelada.

8.4. _____

Las madres suelen pedir a los niños que por lo menos se terminen los filetes. Los nutricionistas piensan que las madres están equivocadas. No se puede exagerar con la proteína animal, que no debe ocupar más de una cuarta parte del plato, al igual que las legumbres o los cereales. Las verdaderas estrellas de cada comida deben ser las hortalizas y, en menor medida, la fruta.

adaptado de *www.infosalus.com*

Uzupełnianie luk w tekście

- ☞ Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- ☞ Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- ☞ Zapoznaj się ze zdaniami A–E. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Wśród podanych zdań odzyskaj to, które logicznie i gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce w tekście.
- ☞ Wstawione zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń, np. gdy mowa w nich o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.
- ☞ To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania / części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- ☞ Uzupełniając każdą lukę, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A–E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory są słuszne.
- ☞ Pamiętaj, że dwa zdania nie pasują do żadnej luki.
- ☞ Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

Zadanie 9.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 9.1.–9.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

ZAPATERO, A TUS ZAPATOS

“*Zapatero, a tus zapatos*” es una de las expresiones que más se utilizan en lengua castellana para advertir a alguien que opina de algo en lo que no es experto.

El origen de este famoso dicho se sitúa en la Antigua Grecia. **9.1.** ____ Este artista griego, cada vez que terminaba un cuadro, tenía por costumbre exponerlo en la calle para que la gente le diera su opinión sobre la obra recién acabada. **9.2.** ____ Entre ellas se encontraba un zapatero local que criticó a Apeles señalando un grave fallo en una de las sandalias que llevaba un personaje del cuadro. El pintor escuchó atentamente y ese mismo día corrigió su error. Al día siguiente mostró el cuadro de nuevo. **9.3.** ____ Esta vez señaló la pierna mal pintada en el cuadro. Entonces el artista se indignó y se dirigió al zapatero diciéndole: “*El zapatero no debe juzgar más arriba de las sandalias*”. Esa frase ha llegado hasta nuestros días con el famoso “*zapatero, a tus zapatos*”.

adaptado de <http://blogs.20minutos.es>

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zwróć uwagę, że jest to początek opowiadania. Zauważ, że po luce 9.1. zdanie zaczyna się od sformułowania *Este artista*. Jest więc nawiązaniem do jakiejś osoby. W którym ze zdań pod tekstem jest wzmianka o osobie? W którym zdaniu wymieniona osoba to artysta?

Zwróć uwagę, że kolejne zdanie rozpoczyna się od słów: *Entre ellas...* W którym ze zdań pod tekstem jest mowa o jakichś osobach?

Zwróć uwagę na kolejne zdanie. Kto może być jego podmiotem? Apeles czy szewc? Kto powinien więc pojawić się w brakującym zdaniu?

- A. La expresión se conservó en latín, ya que la difundió un historiador romano.
- B. El zapatero, orgulloso del éxito que tuvo su crítica anterior, decidió volver a opinar.
- C. Al oírlo, Apeles sintió tanta vergüenza que nunca más volvió a exponer sus obras en la calle.
- D. En cierta ocasión, un grupo de personas admiraban y opinaban sobre su última pintura.
- E. Su autor es Apeles, uno de los más famosos y admirados pintores de su época.

Poprawne rozwiązania

9.1. E

9.2. D

9.3. B

Zadanie 10.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 10.1.–10.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

CARTA A MI PADRE

El pasado 19 de marzo, Día del Padre, quise enviar una carta a mi padre. Me parecía un bonito detalle mandarle un mensaje escrito a mano. Pero llevaba tanto tiempo sin hacerlo que no recordaba exactamente los pasos a seguir. **10.1.** _____ Pero no podía recordar el orden de los tres elementos.

En busca de respuestas, fui a la oficina de Correos más cercana e hice clic en la opción «A»: envíos. Tuve que esperar unos 40 minutos de pie para que se iluminara en la pantalla mi número. **10.2.** _____ Le pedí muy educadamente a la mujer que me explicara cómo enviar una carta. Me resumió detalladamente el proceso y me dio un sobre.

Me alejé unos pasos y escribí la dirección de mis padres, apoyado sobre un mostrador de mármol con bolígrafos encadenados. Introduce en el sobre la famosa carta que llevaba en el bolsillo. **10.3.** _____ Esperé otros 40 minutos para comprarlo. Y eso porque la simpática funcionaria que me había atendido antes no me dejó colarme. Pegué el sello y, por fin, metí la carta en el buzón.

Me sentí algo nervioso durante el camino de vuelta a casa. ¿Entenderá mi padre mi letra?

adaptado de <http://yorokobu.es/>

- A. Entonces me di cuenta de que no tenía el sello.
- B. Hace pocos meses volví a adorar las cartas escritas a mano.
- C. Estaba seguro de que necesitaba un sobre, un sello y un buzón postal.
- D. Pasé tantas horas delante de la pantalla que me entraron ganas de escribir.
- E. Cuando, por fin, llegó mi turno, me acerqué a la mesa con una funcionaria libre.

2.2. Zadania wielokrotnego wyboru

Rozumienie tekstów pisanych sprawdzane jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. W pierwszym z nich znajdziesz trzy odrębne krótkie teksty, które są ze sobą powiązane wspólnym tematem lub słowem-kluczem. Do każdego z tekstów zbudowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi. Drugie zadanie wielokrotnego wyboru składa się z jednego dłuższego tekstu, do którego ułożono pięć pytań/zdań z czterema opcjami odpowiedzi.

- ☞ Zadania do tekstów sprawdzają różne umiejętności. Mogą wymagać wyszukania w tekście konkretnego szczegółu lub określenia jego głównej myśli, wskazania, w jakim celu autor napisał ten tekst lub do kogo jest on skierowany albo jaka jest forma tego tekstu lub kto jest jego autorem. Analizuj dokładnie treść poszczególnych zadań i postaraj się zrozumieć, do czego się odnoszą.

- Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zadaniu pojawi się takie samo słowo jak w tekście, należy zwrócić uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte i upewnić się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.
- Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, która z opcji odpowiedzi podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.
- Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.
- Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład w tekście może pojawić się sformułowanie *Chciałbym, abyś mi towarzyszyła*, któremu w zadaniu mógłby odpowiadać czasownik „zapraszać”. Inne przykłady to sformułowania *Przykro mi, że się spóźniłem*. lub *Przedstawienie było beznadziejne*. W pierwszym przypadku intencją autora byłoby przeproszenie kogoś, a w drugim wyrażenie krytycznej opinii na temat obejrzanej sztuki.
- Pamiętaj, że zdania towarzyszące dłuższemu tekstowi ułożone są zwykle według kolejności występowania informacji w tym tekście.
- Skup się na wyselekcjonowaniu z tekstu, spośród wielu informacji w nim zawartych, tej, która pozwoli na udzielenie prawidłowej odpowiedzi. Nie kieruj się podobieństwem słów. Takie samo słowo znajdujące się w tekście i zadaniu może być użyte w zupełnie innym kontekście.
- Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z tekstem.
- Upewnij się, że Twoja odpowiedź jest poprawna, czytając dany fragment tekstu jeszcze raz.

Zadanie 11.

Przeczytaj trzy teksty dotyczące psów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

EL MIEDO AL BAÑO

A algunos perros no les gusta el agua y sienten miedo durante el aseo. Sin embargo, un animal que vive en la ciudad necesita tomar al menos un baño al mes. ¿Pero cómo bañar a un perro que odia el agua? Es útil colocar una alfombrita de goma en el fondo de la bañera o ducha. El animal se sentirá menos indefenso durante el baño. Los juguetes y los premios son apropiados para calmar a un perro que teme el agua. Si el perro pasa un rato divertido en la bañera, sentirá cada vez menos miedo durante el aseo.

11.1. La intención del autor es

- A. criticar algo.
- B. desmentir algo.
- C. recomendar algo.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy w tekście występują wyrażenia, które wskazują na to, że autor chce poddać coś krytyce?

→ Czy w tekście występują wyrażenia, które wskazują na to, że intencją autora jest sprzeciwienie się czemuś?

→ Czy w tekście występują wyrażenia, które wskazują na sugerowanie czegoś lub udzielanie wskazówek?

Tekst 2.

VIDA DE PERROS

Soy un perro bonito e inteligente. Por supuesto, mi dueña está muy orgullosa de mí y me lleva a todos los sitios. A la oficina, a la compra, a ver a sus padres. Todos dicen que soy muy buen perro y muy tranquilo. Pero fuera de estos momentos nadie me presta atención, nadie me lleva al parque, nadie juega conmigo. Lo único que me queda es acostarme debajo de la mesa y esperar hasta que volvamos a salir. Así es todos los días. Durante muchos años. Y yo solamente quisiera hacer algo más estimulante que esperar.

adaptado de Leo Thoma, *El sueño del perro*

11.2. Según el texto, el perro

- A. se aburre.
- B. se considera feo.
- C. se queda en casa solo.

→ Co mówi pies o swoim życiu? Czy kiedykolwiek się nudzi?

→ Jakie informacje o wyglądzie psa znajdujemy w tekście? Czy pies jest zadowolony ze swojego wyglądu?

→ Czy tekst wyjaśnia, czy pies zostaje często sam w domu? Czy informuje, że właścicielka często go ze sobą zabiera?

Tekst 3.

Desde julio pasado, la Policía Nacional de Ecuador busca perros con un perfil específico: raza, carácter estable, también deberán ser muy juguetones, no mostrar miedo y tener menos de un año. El jefe del Centro de Entrenamiento de Perros, capitán Julio Guerrón, explicó que se requieren perros dinámicos y obedientes. Señaló que aunque todos los perros tienen desarrollado el olfato, hay características que los diferencian. Especialistas en adiestramiento

canino señalan que en una población de 100 perros, apenas cuatro cumplen con los requisitos de la policía.

adaptado de www.ministeriointerior.gob.ec

11.3. ¿Cuál sería el mejor título para este texto?

- A. LA POLICÍA NECESITA PERROS
- B. DONAR UN PERRO A LA POLICÍA
- C. LAS MEJORES RAZAS DE PERROS

→ Czy tekst wyjaśnia, dlaczego policja potrzebuje psów lub jakich psów potrzebuje?

→ Czy tekst mówi coś o przekazywaniu psów policji? Czy dowiadujemy się, jak można to zrobić?

→ Czy w tekście jest mowa o konkretnych rasach psów? Czy dowiadujemy się, które rasy najbardziej nadają się do pracy w policji?

Poprawne rozwiązania

11.1. C

11.2. A

11.3. A

Zadanie 12.

Przeczytaj trzy teksty związane z wyborem prezentów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

Tekst 1.

CUMPLEAÑOS FELIZ

He sobrevivido una vez más a la experiencia de cumplir años. ¿Cuántas veces vamos a celebrar que una persona logró nacer? Además, a nadie le gusta que le canten el “Feliz cumpleaños”, ni fingir que le gustan los regalos que le hacen. Para mí, los peores regalos son los regalos “ejecutivos”: plumas o agendas. El que los regala quiere decir: “No pienso dedicar un segundo de mi vida a pensar en un regalo para usted”. Un amigo me acaba de regalar una radio para la ducha. Muchas gracias. ¿Quién necesita música en la ducha? No hay mejor lugar para bailar, ¿verdad?

adaptado de <http://relatosgraciosos.blogspot.com>

12.1. La intención del autor de este texto es

- A. dar un consejo.
- B. describir una fiesta.
- C. criticar una costumbre.

Tekst 2.

El día de Navidad ya ha pasado. Unos están contentos porque al abrir los regalos han visto que Papá Noel les ha traído lo que querían. Otros no pueden decir lo mismo, ya que a veces el personaje de barba blanca se equivoca. ¿Qué hacer con los regalos que no se pueden devolver ni cambiar? Para estos casos ha surgido recientemente una moda que consiste en vender los regalos que no nos gustan. Eso sí, a través de Internet. Hay sitios web que anuncian esta opción, pero en España este servicio aún no es demasiado solicitado. Sólo lo usa un 3% de los españoles, mientras que en Suecia lo usa un 65% de las personas.

adaptado de *www.antena3.com*

12.2. En este texto se habla de

- A. una nueva tendencia.
- B. una tienda de regalos.
- C. una forma de reclamación.

Tekst 3.

REGALA EXPERIENCIAS

¿Te han regalado una caja de experiencias GranSueño? ¿No sabes cómo funciona? Sigue estos pasos para descubrirlo:

- entre todas las propuestas que tienes en tu caja, elige la actividad que quieras realizar
- contacta directamente con el establecimiento que la ofrece (sus datos se encuentran en la guía adjunta)
- reserva el día y la hora que te vengan bien, diciendo que te han regalado una caja GranSueño
- al llegar al establecimiento entrega tu cheque-regalo, que servirá como medio de pago por la experiencia; ¡no lo pierdas!

adaptado de *www.wonderbox.es*

12.3. La persona que ha recibido la caja GranSueño debe

- A. reservar el servicio de un guía.
- B. escoger la fecha de la actividad.
- C. rellenar el cheque con sus datos.

Zadanie 13.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

¿Lo ves? Al final todo ha salido bien –le dice él a ella. Y todavía les queda un cuarto de hora. El tren que les va a llevar a Sevilla ya está en el andén. Él quiere subir enseguida y coger asiento. No le apetece hacer el viaje de pie. –Vale –le dice ella–. Voy a tomarme un café antes de salir. –Él la mira. También podría tomarse el café después, en el aeropuerto. –Bueno, como quieras –le dice–. Pero date prisa. Este tren es el último hoy. Ya sabes, los trenes en España siempre salen a su hora.

Él se ofrece a llevarle la maleta, por primera vez en todos estos días. Pero ella dice que no. Es una maleta con ruedas y no hace falta. –Como quieras –le dice él–. El tren sale del andén tres. Te espero en el primer vagón. Así, en Sevilla seremos los primeros en salir de la estación y coger un taxi.

Ella asiente. Desde la cafetería de la estación se ven los andenes. Ella lo ve bajar por la escalera mecánica.

“Como quieras.” ¿Cuántas veces lo ha repetido a lo largo del día? “Como quieras.” Suena tan generoso... Pero ella sabe lo que estas palabras significan: a él ya solo le importa coger el vuelo de vuelta a Berlín y todo habrá terminado.

Sin embargo, la idea del viaje fue de él. –Vámonos unos días –le había dicho. Ella necesitaba unas vacaciones. Le vinieron a la mente miles de ideas románticas, como coger el coche sin que importara el destino o visitar una isla exótica. Al día siguiente apareció él con los billetes de avión. *Last minute*. Berlín-Sevilla. A ella Andalucía le pareció un destino banal. Además, cinco días son pocos días. Él, sin embargo, no puede estar más tiempo fuera. Al día siguiente de llegar tiene que presentar un proyecto.

* * *

Todo empezó hace tres meses. Estaba haciendo unas prácticas en el despacho de arquitectos en el que él trabajaba. Él era muy atento, abierto y sociable. Enseguida conectaron en el plano profesional. Después empezó su historia. Un día él llamó a la puerta de su casa. No trajo flores, como suelen hacer los hombres, sino que se presentó con unas carpetas bajo el brazo. Alguien las había olvidado en la oficina después de una reunión. Quería saber si eran suyas. Igual que el príncipe que quiso comprobar si el zapato de cristal era de Cenicienta.

Después vinieron los encuentros a mediodía en el restaurante de la esquina. A escondidas. Todo muy romántico. Los compañeros de la oficina no debían enterarse. Una noche él la invitó a cenar a su casa. Cocina fenomenal. Es un hombre seguro de sí mismo. Se rieron mucho.

¿Dónde están ahora su sentido del humor y su seguridad?

adaptado de Leo Thoma, *Como quieras*

13.1. En el primer párrafo, nos enteramos de que la pareja

- A.** va a empezar su viaje sin retraso.
- B.** quiere tomar algo en la cafetería del tren.
- C.** puede coger otro tren a Sevilla el mismo día.
- D.** tiene que esperar la llegada de su tren quince minutos.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy w tekście jest mowa o tym, kiedy bohaterowie rozpoczną podróż? Czy spodziewają się opóźnienia?

→ Czy bohaterowie chcą się czegoś napić? Czy decydują się na wspólne pójście do wagonu restauracyjnego w pociągu?

→ Czy tekst mówi coś o możliwości podróży innym pociągiem tego samego dnia? Czy jest to możliwe?

→ Czy w tekście można znaleźć informację, kiedy bohaterowie będą mogli wsiąść do pociągu? Jeśli tak, to czy będzie to miało miejsce za 15 minut?

13.2. Él quiere sentarse en el primer vagón

- A.** porque lleva dos maletas incómodas.
- B.** para poder ver a su novia en la cafetería.
- C.** porque este se encuentra al lado de la escalera.
- D.** para tardar menos en abandonar la estación de destino.

→ Ile walizek ma ze sobą bohater? Czy są one niewygodne?

→ Czy bohater, jadąc w pierwszym wagonie, będzie widział swoją narzeczoną?

→ Czy tekst mówi coś o usytuowaniu pociągu? Czy pierwszy wagon jest tuż przy schodach?

→ Czy bohater mówi coś o wyjściu z dworca w Sewilli? Jakie są ich dalsze plany?

13.3. Reflexionando sobre las vacaciones, la mujer reconoce que

- A. quería hacer otro tipo de viaje.
- B. eligió el destino de las vacaciones.
- C. tenía pocas ganas de ir de vacaciones.
- D. propuso limitar la duración de sus vacaciones.

→ Czy tekst mówi, o jakim typie wakacji marzyła kobieta? Czy chciała pojechać do Andaluzji?

→ Kto zdecydował, że polecą do Sewilli? Czy była to kobieta?

→ Czy z tekstu dowiadujemy się, czy bohaterka miała ochotę pojechać na wakacje?

→ Czy wiemy, dlaczego wyjechali na tak krótko? Czy to kobieta zdecydowała o długości wyjazdu?

13.4. Por la segunda parte del texto sabemos que

- A. el hombre era una persona reservada.
- B. los compañeros del hombre criticaban su relación.
- C. la mujer conoció a su novio en el lugar de trabajo.
- D. el hombre le llevó flores a la mujer cuando fue a su casa.

→ Czy w drugiej części tekstu jest mowa o charakterze mężczyzny? Czy z opisu wynika, że mężczyzna był zamknięty w sobie?

→ Czy współpracownicy mężczyzny wiedzieli o jego związku z kobietą? Jaką mieli opinię na jego temat? Czy byli przeciwni temu związkowi?

→ Czy tekst wyjaśnia, gdzie lub w jaki sposób poznali się bohaterowie? Czy było to w pracy?

→ Czy mężczyzna przyniósł bohaterce coś, gdy odwiedził ją pierwszy raz w domu? Jeśli tak, to czy były to kwiaty?

13.5. El texto relata

- A. un amor de verano.
- B. un viaje de negocios.
- C. la historia de una pareja.

→ Czy związek opisany w tekście można nazwać wakacyjną miłością? Czy bohaterowie poznali się podczas wakacji?

→ Czy bohaterowie byli w Andaluzji z powodów zawodowych?

→ Czy tekst opisuje związek dwojga osób? Czy znajdujemy w nim wystarczająco dużo informacji, aby odtworzyć jego historię?

D. problemas en el lugar de trabajo.

→ Czy tekst opowiada o czyichś problemach? Czy były to problemy w pracy?

Poprawne rozwiązania

13.1.	A
13.2.	D
13.3.	A
13.4.	C
13.5.	C

Zadanie 14.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Sonó el teléfono... Cuando lo descolgué, oí de nuevo la voz de Marisa. La reconocí al instante. ¿Cuánto tiempo había pasado?

Marisa era mi compañera de instituto. Siempre nos colocaban en el mismo pupitre, no por nada especial, sino porque nuestros apellidos iban uno detrás del otro. Yo le explicaba Matemáticas y Química. Aquella tarde de enero, la tarde en la que mi madre entró en la habitación y nos vio besándonos, fue la última vez que estudiamos juntos. Mi madre se lo contó todo a mi padre y nos prohibieron encontrarnos en casa. Tuvimos que obedecer.

Pasaron unos años y nos hicimos mayores. Nos veíamos, pero ya todo era distinto; cada uno empezó a salir con amigos diferentes. Cuando nos encontrábamos, volvíamos a charlar durante horas, evitando, por supuesto, hablar de aquel día. Yo empecé a salir con Sara, de la que estaba enamorado. Por su parte, ella comenzó a salir con Pepe.

A Pepe se lo presenté yo. Éramos del mismo barrio, pero él vivía en una casa elegante de una calle próxima a la mía. Era dos años mayor que yo y era guapo, alto, elegante... tenía todas aquellas cualidades que yo siempre quería tener. Una mañana de verano, unos tres años después del famoso día del beso, Pepe y yo de repente nos encontramos por el barrio con Marisa. Los presenté y nos sentamos en la terraza de una cafetería. Él enseguida se dio cuenta de que ella era una chica especial, así que empezó a comportarse como él sabía hacerlo, y Marisa, poco a poco, empezó discretamente a darme la espalda y a girar la cabeza en dirección a mi amigo.

Se casaron un año después de mi boda con Sara. Me invitaron a la ceremonia. A mi mujer le menté para que no me acompañara y fui solo. Cuando entré en la iglesia, una soprano cantaba una dulce melodía; el vestido blanco de Marisa, que sólo podía ver por detrás, me pareció precioso. Cuando salí de la iglesia, del brazo de su marido, me miró. Me puse colorado. Felicité a los novios, pero me sentí incapaz de acudir al banquete de bodas.

Volví a la realidad. Tenía que calmarme y ordenar mis ideas. Estaba demasiado conmovido, me sentía casi como un adolescente. Habían pasado muchos años y hoy ella iba a venir a mi casa. Miré el reloj; aún me quedaban tres horas, tres horas para recibirla con naturalidad, con la misma espontaneidad de entonces.

14.1. En el instituto,

- A. el protagonista y Marisa se sentaban juntos en clase.
- B. solían confundir el apellido del protagonista con el de Marisa.
- C. el pupitre de Marisa estaba detrás del pupitre del protagonista.
- D. Marisa ayudaba al protagonista con los deberes de Matemáticas.

14.2. Los jóvenes dejaron de estudiar juntos en casa porque

- A. él prefería salir con otras personas.
- B. ella se enamoró de otro chico.
- C. así lo decidieron sus padres.
- D. tenían otros compromisos.

14.3. ¿Cuál de las frases sobre Pepe es verdadera?

- A. Logró enamorar a Marisa.
- B. Compartía piso con el protagonista.
- C. Besó a Marisa el día en que la conoció.
- D. Era menos atractivo que el protagonista.

14.4. El día de la boda de Marisa, el protagonista

- A. se sintió incómodo.
- B. decidió quedarse en casa.
- C. fue a la ceremonia con su mujer.
- D. se lo pasó muy bien en el banquete.

14.5. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A. El final de un amor feliz.
- B. La boda del protagonista.
- C. Una cita de dos adolescentes.
- D. Una inesperada vuelta al pasado.

3. Znajomość środków językowych

Znajomość środków językowych sprawdzana jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. Warianty tego rodzaju zadań wykorzystywanych w arkuszach egzaminacyjnych są różne, dlatego poniższe wskazówki pozwolą Ci zrozumieć ich specyfikę oraz sposób dochodzenia do ich rozwiązania.

3.1. Zadania wielokrotnego wyboru

Wybór wyrazu brakującego w tekście

- Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym on jest.
- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Przyjrzyj się, które z nich dotyczą gramatyki, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ, jakie warunki powinien spełniać wyraz pasujący do niej. Jeśli brakującym wyrazem w zdaniu jest np. czasownik lub przymiotnik, zastanów się, jakiej jego formy należy użyć. Wybierz spośród podanych opcję, która jest zgodna z Twoją decyzją.
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać wypowiedzi, powinno logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- Za każdym razem masz do dyspozycji trzy opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- Po uzupełnieniu wszystkich luk przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

Zadanie 15.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

ZOMBIEWALKING: CAMINAR MIRANDO EL MÓVIL

La calle es un lugar peligroso y exige al peatón que
15.1. ____ muy bien por dónde anda.

A principios del siglo pasado, la industria
automovilística empezó una auténtica guerra contra
el caminante despistado.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zauważ, że luka występuje w zdaniu podrzędnie złożonym z czasownikiem *exige* (*exige que*). Jakiego trybu musisz użyć w zdaniu podrzędnym, gdy zdanie główne wyraża prośbę? Czy będzie to tryb *indicativo* czy *subjuntivo*? Który z czasowników w zadaniu jest formą *presente de subjuntivo*?

Lo presentaba como a un campesino que, al llegar a la ciudad, se quedaba **15.2.** ____ la boca abierta y no hacía caso a los coches que pasaban a su lado.

Zauważ, że luka w zdaniu występuje między czasownikiem *quedarse* a wyrażeniem *la boca abierta*. Które z podanych przyimków łączą się z tym czasownikiem: *quedarse en*, *quedarse con*, *quedarse de*? Który z nich pasuje do tekstu i wyraża zdziwienie widokami w mieście?

Hoy en día, millones de personas caminan con la cabeza inclinada hacia el suelo, mirando su móvil. Este comportamiento se llama ‘zombiewalking’ o, en castellano, ‘caminante zombie’ o ‘andante con móvil’.

15.3. ____ un nuevo estudio, más del 53% de los usuarios de móvil chocan o tropiezan en la calle.

Zauważ, że luka występuje na początku zdania, a podane opcje odpowiedzi to spójniki. Zastanów się, jaką rolę mogą pełnić poszczególne spójniki w tekstach. Co chciał wyrazić autor tego tekstu: czy chciał się na coś powołać, podać informacje przeciwne do tych, o których mówiono dotychczas czy wskazać na ciąg przyczynowo-skutkowy?

El nuevo tipo de caminante ya no mira todo lo que le rodea. Al revés. No sabe ni qué tiene a 15 centímetros de **15.4.** ____ porque centra toda su atención en una pequeña pantalla. Las autoridades de algunas ciudades han intentado cambiar el comportamiento de sus habitantes. Por ejemplo, en San Javier (Murcia) han puesto una especie de señal de tráfico que dice:

Zauważ, że luka pojawia się tuż po wyrażeniu *15 centímetros de*, czyli słowo, które trzeba będzie wstawić opisuje jakąś wielkość lub miarę. Czy chodzi o wzrost lub wysokość, rozmiar czy odległość?

‘¡Cuidado!, **15.5.** ____ atención mientras camina. Su correo puede esperar’.

Zauważ, że luka pojawia się tuż przed słowem *atención*, czyli szukamy czasownika, który będzie tworzył stałe wyrażenie z tym rzeczownikiem. Czy tekst mówi o tym, że piesi powinni zachowywać uwagę czy że starają się zwrócić na siebie uwagę?

adaptado de <http://yorokobu.es>

- | | | | |
|--------------|-----------|----------------|--------------|
| 15.1. | A. mira | B. mire | C. miraría |
| 15.2. | A. en | B. con | C. de |
| 15.3. | A. Según | B. Sin embargo | C. Gracias a |
| 15.4. | A. altura | B. tamaño | C. distancia |
| 15.5. | A. preste | B. cuide | C. tome |

Poprawne rozwiązania

- | | |
|--------------|---|
| 15.1. | B |
| 15.2. | B |
| 15.3. | A |
| 15.4. | C |
| 15.5. | A |

Zadanie 16.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

UN BUEN NEGOCIO

Durante el Mundial de 1958, celebrado en Suecia, tuvo lugar una divertida historia protagonizada por Garrincha, uno de los mejores futbolistas brasileños, y Mario Américo, masajista de la selección.

Un día, cuando los brasileños no tenían partido, los jugadores abandonaron la concentración para pasear por la ciudad y comprar **16.1.** _____ para sus familias.

Después de volver, Garrincha enseñó orgulloso a sus compañeros una moderna radio portátil comprada por 100 dólares de la época. El masajista de la selección, en vez de felicitarlo por una compra tan buena, le comentó al jugador que aquella radio no le servía de **16.2.** _____ porque solo retransmitía en sueco.

Evidentemente le estaba tomando el pelo, pero el ingenuo futbolista brasileño, que en esos momentos **16.3.** _____ 25 años, se creyó lo que le dijo el masajista. Además, cuando encendieron el aparato, comprobó que en todas las emisoras salían locutores hablando en sueco.

Garrincha tuvo un verdadero disgusto, pero Américo se ofreció a comprar su radio si se **16.4.** _____ vendía por 50 dólares. Y así fue como el masajista compró ese aparato recién estrenado, que en realidad no tenía ningún defecto, por la mitad de su precio y el suceso se convirtió **16.5.** _____ una de las anécdotas más divertidas del Mundial de Suecia.

adaptado de <http://blogs.20minutos.es>

- | | | | |
|--------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| 16.1. | A. acuerdos | B. memorias | C. recuerdos |
| 16.2. | A. nada | B. nadie | C. ninguna |
| 16.3. | A. ha tenido | B. tiene | C. tenía |
| 16.4. | A. le | B. la | C. lo |
| 16.5. | A. por | B. de | C. en |

Wybór wyrazu brakującego w zdaniach

- ☞ Zadanie składa się z dwóch zdań z lukami i trzech proponowanych opcji odpowiedzi, spośród których należy wybrać wyraz pasujący do obu luk.
- ☞ Zwróć uwagę na to, że każdą lukę oddzielnie można uzupełnić co najmniej jednym spośród podanych wyrazów. Jednak do obu luk pasuje zawsze tylko jeden wyraz.
- ☞ Spróbuj wstawić jedną z podanych odpowiedzi do pierwszego zdania i jeżeli uważasz, że pasuje, zastosuj ją również w drugim zdaniu. A teraz zastanów się, czy wybrane słowo poprawnie uzupełnia obydwa zdania.
- ☞ Sprawdź, czy wybrana przez Ciebie opcja odpowiedzi nie odzwierciedla przypadkiem konstrukcji, jaką stosujesz w języku polskim. Taka „kalka językowa” to częsty błąd, jaki popełniamy używając języka obcego.
- ☞ Postępuj podobnie z pozostałymi parami zdań w tym zadaniu.

Zadanie 17.

W zadaniach 17.1.–17.5. wybierz słowo, które poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.

- 17.1.**
- ¿Quieren _____ algún postre? Hoy tenemos natillas y arroz con leche.
 - Fue muy difícil _____ notas en la conferencia porque el ponente hablaba muy rápido.

- A. poner
- B. comer
- C. tomar

- 17.2.**
- He dejado _____ practicar deporte porque tuve una lesión.
 - ¿Sabéis _____ quién es este bolso negro?

- A. a
- B. de
- C. para

- 17.3.**
- El texto está escrito a _____ y por eso es muy difícil de leer.
 - Los que están a favor que levanten la _____ .

- A. tarjeta
- B. mano
- C. máquina

- 17.4.**
- Mi gran _____ es trabajar en la televisión y conocer gente famosa.
 - Tengo _____ porque no he pegado ojo en toda la noche.

- A. deseo
- B. ilusión
- C. sueño

Wskazówki do rozwiązania zadania

Jakie czasowniki mogą być synonimami czasownika *jesé* lub *zamawiaé*?

Jakiego czasownika trzeba użyé, by powstał zwrot *robié notatki / notowaé*?

Jakiego przyimka wymaga peryfraza oznaczająca zaniechanie albo zaprzestanie wykonywania jakiejś czynności *dejar + ... + bezokolicznik*?

Pytanie dotyczy właściciela torebki. Jaki przyimek wskazuje na przynależność jakiegoś przedmiotu do kogoś?

Jakiego zwrotu używamy, by powiedzieć, że tekst jest napisany odręcznie lub coś jest zrobione ręcznie?

Co podnosimy, żeby zagłosować? Które z tych słów mogłoby jednocześnie pasować do luki w pierwszym zdaniu?

Jaki rzeczownik jest w języku hiszpańskim odpowiednikiem polskiego słowa *marzenie*? Które z tych słów mogłoby jednocześnie pasować do luki w drugim zdaniu?

Jaki rzeczownik w połączeniu z czasownikiem *tener* oznacza *byé śpiącym*?

- 17.5. • No tengo noticias de Sergio desde _____ más de un mes.
 • El perro no quiere salir de casa porque fuera _____ mucho frío.
- A. hace
 B. pasa
 C. tiene

Jak brzmi zwrot odnoszący się do czasu, jaki minął od jakiegoś momentu w przeszłości?
 Jak brzmi zwrot odpowiadający polskiemu wyrażeniu: *jest zimno*?

Poprawne rozwiązania

17.1.	C
17.2.	B
17.3.	B
17.4.	C
17.5.	A

Wybór fragmentu brakującego w dialogu

- ☞ Przeczytaj pierwszy minidialog z luką. Zastanów się, jakiej sytuacji dotyczy i jakiej informacji w nim brakuje.
- ☞ Nie rozpatruj luki w oderwaniu od kontekstu wypowiedzi. Minidialogi skonstruowane są w taki sposób, że trzeba przeczytać je w całości, aby zdecydować, jakich informacji w nich brakuje. Jeżeli będziesz dobrać odpowiedź tylko do wypowiedzi jednego z rozmówców, może się zdarzyć, że wszystkie trzy podane opcje odpowiedzi logicznie i gramatycznie uzupełnią lukę.
- ☞ Jeszcze raz przeczytaj minidialog ze wstawioną opcją odpowiedzi. Upewnij się, że pozostałe proponowane opcje nie pasują do luki.
- ☞ Postępuj podobnie, uzupełniając następne luki.

Zadanie 18.

Wybierz odpowiedź, która najlepiej uzupełnia minidialogi 18.1.–18.5. Zakreśl literę A, B albo C.

- 18.1. X: ¿Entonces no le dijiste la verdad a Jorge?
 Y: Lo iba a hacer pero, _____, se puso a llorar y no pude hacer nada.
- A. de prisa
 B. de verdad
 C. de repente

- 18.2.** X: Me duelen _____ .
Y: Seguramente porque no te has puesto el gorro.
- A. los oídos
 - B. las muelas
 - C. los riñones
- 18.3.** X: Gracias por explicarme el problema tan claramente, profesor.
Y: No hay de qué. Si tiene alguna pregunta, no _____ en contactar conmigo.
- A. duda
 - B. dude
 - C. dudas
- 18.4.** X: _____
Y: Sí, ya me lo han contado.
- A. ¿Y si le cuentas lo que ha pasado?
 - B. ¿Quieres que le diga algo?
 - C. ¿Sabes qué ha pasado?
- 18.5.** X: ¿Qué tal tu hermana?
Y: Supongo que bien, pero _____ hablar con ella desde las Navidades.
- A. llevo sin
 - B. acabo de
 - C. empiezo a

4. Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą jednego zadania otwartego, polegającego na napisaniu tekstu użytkowego w formie listu tradycyjnego bądź wiadomości e-mail albo w formie wpisu na blogu czy forum internetowym. Trzeba napisać tekst o długości od 80 do 130 słów, który będzie zawierał wszystkie informacje określone w poleceniu.

- Zanim zaczniesz pisać swój tekst, przeczytaj opis sytuacji, zwracając uwagę, do kogo ma być on skierowany i na jaki temat masz pisać. W zwrocie powitalnym ujawniony jest adresat. Podany jest również początek listu lub bloga, który podpowie Ci główny temat, a czasem kluczowe dla Twojej wypowiedzi słowo.
- Kolejny krok to analiza czterech podpunktów („kropek”), z których dowiesz się, jakie szczegółowe informacje powinny znaleźć się w Twojej wypowiedzi. Zwróć uwagę na czasowniki w poleceniach. Realizacja podpunktów polecenia może wymagać od Ciebie np. relacjonowania, wyjaśniania, opisu, wyrażenia wątpliwości lub emocji,

zaproprowania rozwiązania czy udzielenia rady. Na to wskazują czasowniki w poleceniu.

- Analizując polecenie, zastanów się, czy poszczególne podpunkty odnoszą się do przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości.
- Realizując polecenie, pamiętaj, aby odnieść się do każdego podpunktu i rozwinąć wypowiedź. Samo „odniesienie się” do poszczególnych „kropek” nie gwarantuje Ci maksymalnej liczby punktów. W ocenie treści wypowiedzi bierze się pod uwagę nie tylko do ilu podpunktów („kropek”) się odniosłeś, ale także ile z nich rozwinąłeś w zadowalającym stopniu.
- Niektóre podpunkty składają się z jednego członu, inne z dwóch. Pamiętaj, żeby nawiązać do obydwu.
- Możesz realizować podpunkty w dowolnej kolejności. Pamiętaj jednak, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich. Jeżeli rozwiniesz poszczególne podpunkty, a nie zadbasz o logiczne powiązanie informacji, Twój tekst stanie się tylko zbiorem przypadkowych myśli.
- Realizując polecenie, musisz wyrażać się komunikatywnie. Jeżeli nie znasz hiszpańskiego odpowiednika jakiegoś polskiego słowa, użyj jego synonimu lub przekaz jego znaczenie w sposób opisowy.
- Staraj się używać słów i wyrażeń charakterystycznych dla języka hiszpańskiego oraz określ precyzyjnych zamiast ogólnych.
- Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy wszystkie podpunkty zostały w nim rozwinięte. Policz wyrazy w tekście i sprawdź, czy nie jest ich za mało lub za dużo. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 19.

Byłeś/aś w odwiedzinach u kolegi w Hiszpanii. W trakcie podróży powrotnej do Polski zgubiłeś/aś ważny dla Ciebie przedmiot, ale udało Ci się go odzyskać. Napisz e-mail do kolegi z Hiszpanii.

- **Opisz przedmiot, który zgubiłeś/aś.**
- **Wyjaśnij, dlaczego jest dla Ciebie szczególnie ważny.**
- **Napisz, w jaki sposób udało Ci się go odzyskać.**
- **Podziękuj koledze za gościnę w Hiszpanii i zaproponuj mu, aby Cię odwiedził w czasie ferii zimowych.**

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).

Podpisz się jako XYZ.

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
<p>Byłeś/aś w odwiedzinach u kolegi w Hiszpanii. W trakcie podróży powrotnej do Polski zgubiłeś/aś ważny dla Ciebie przedmiot, ale udało Ci się go odzyskać. Napisz e-mail do kolegi z Hiszpanii.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> Opisz przedmiot, który zgubiłeś/aś. 	<p><i>¿Recuerdas mi graciosa cartera de colores? Pues la dejé en el avión a Varsovia.</i></p>	<p>Uczeń może opisać wygląd zgubionego przedmiotu (np. kolor, rozmiar, materiał, z którego był wykonany), ale może podać inne ważne elementy pozwalające na jego zidentyfikowanie, np. informację, że używał przedmiotu w czasie wakacji w Hiszpanii.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnij, dlaczego jest dla Ciebie szczególnie ważny. 	<p><i>Como te puedes imaginar, es muy importante para mí: allí tenía mi DNI polaco.</i></p>	<p>Uczeń może podawać różne rodzaje powodów, odwołując się np. do użyteczności tego przedmiotu lub jego wartości sentymentalnej (np. przedmiot był prezentem).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Napisz, w jaki sposób udało Ci się go odzyskać. 	<p><i>Volví a la puerta de embarque y allí encontré la cartera.</i></p>	<p>Uczeń może podać, kiedy, gdzie lub w jaki sposób udało mu się odzyskać przedmiot.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Podziękuj koledze za gościnę w Hiszpanii i zaproponuj mu, aby Cię odwiedził w czasie ferii zimowych. 	<p><i>Gracias otra vez por recibirme en tu casa. ¿Por qué no me visitas en enero?</i></p>	<p>Piszący może podkreślić, co najbardziej podobało mu się w czasie wakacji lub poprosić o przekazanie podziękowań rodzicom kolegi. Może też, oprócz zaproszenia, zaproponować jakąś formę wspólnego spędzania czasu podczas ferii.</p>

Przykład poprawnego rozwiązania

¡Hola, Pablo!

Por fin estoy en casa. Durante el viaje de vuelta a Polonia tuve una aventura.

¿Recuerdas la graciosa cartera de colores que compré en el Rastro el domingo? La que está hecha de papel reciclado. Pues la dejé en el avión a Varsovia. Como te puedes imaginar, es muy importante para mí: allí tenía mi DNI polaco y algo de dinero para el taxi. Además, me gusta mucho el diseño que tiene.

Afortunadamente, me di cuenta de que no la tenía antes de recoger la maleta. Volví a la puerta de embarque donde estaba mi avión y allí vi a una azafata con mi cartera en la mano. En fin, tuve mucha suerte.

Gracias por recibirme en tu casa en Madrid. ¿Por qué no me visitas en Polonia en enero? Si vamos a la montaña con mis padres, te enseñaremos a esquiar.

Un abrazo,
XYZ

Zadanie 20.

W Twojej szkole gościła grupa uczniów z Hiszpanii. Podziel się swoimi doświadczeniami na blogu.

- **Poinformuj, jaka była Twoja rola podczas ich wizyty.**
- **Opisz najciekawsze wydarzenie, w którym uczestniczyli uczniowie z Hiszpanii.**
- **Przedstaw pozytywne i negatywne opinie hiszpańskich gości dotyczące naszego kraju.**
- **Napisz, jakie korzyści przynoszą tego typu wizyty.**

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
W Twojej szkole gościła grupa uczniów z Hiszpanii. Podziel się swoimi doświadczeniami na blogu.		
<ul style="list-style-type: none"> • Poinformuj, jaka była Twoja rola podczas ich wizyty. 	<i>Yo fui responsable de sacar fotos.</i>	→ Żeby rozwinąć ten element wypowiedzi można napisać, jak zostały wykorzystane zdjęcia (np. na szkolnej stronie internetowej). Można też dodać inny wątek, np. że gościłeś/aś w domu jednego z uczestników.
<ul style="list-style-type: none"> • Opisz najciekawsze wydarzenie, w którym uczestniczyli uczniowie z Hiszpanii. 	<i>Lo más divertido fue la fiesta de despedida.</i>	→ Żeby uznać ten element za rozwinięty należy dodać jakieś szczegóły dotyczące wspomnianej imprezy, np. gdzie się odbyła/ kiedy / co się na niej działo.

<ul style="list-style-type: none"> • Przedstaw pozytywne i negatywne opinie hiszpańskich gości dotyczące naszego kraju. 	<i>A los españoles les gustó mucho la gente y la naturaleza.</i>	<p>→ Żeby rozwinąć element należy dodać jakąś negatywną opinię Hiszpanów, np. że Polacy rzadko spotykają się poza domem lub że wieczorami nie ma ludzi na ulicach.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Napisz, jakie korzyści przynoszą tego typu wizyty. 	<i>Los intercambios son una forma interesante de conocer gente.</i>	<p>→ Żeby rozwinąć ten element można napisać np. o poszerzaniu wiedzy o innym kraju lub rozwijaniu umiejętności językowych poprzez kontakt z obcokrajowcami.</p>

5. Transkrypcje tekstów do słuchania

Transkrypcje tekstów do zadań ze wskazówkami (zadania 1., 3. i 5.) znajdują się w rozdziale 1.

Zadanie 2.

Periodista: Rafael García Santos ha degustado, degusta y degustará los platos más exquisitos de los mejores restaurantes de España. El impacto de sus opiniones le convierte en uno de los críticos gastronómicos más respetados del país. ¿Cómo reciben los restaurantes a un crítico?

Entrevistado: A un crítico conocido normalmente le sirven la mejor comida y además, le ponen un poco más de atención respecto a otro cliente. Por eso, para acercarte a la verdad, tienes que mirar cuál es el público del restaurante, qué platos eligen los clientes y preguntarles su opinión.

Periodista: ¿Para comer bien hay que pagar mucho?

Entrevistado: No, eso es una tontería. Los vinos son un buen ejemplo. Los más caros no son necesariamente los mejores.

Periodista: Existe un tópico que dice que la Guía Michelin es la biblia de la gastronomía. ¿Está usted de acuerdo con esta opinión?

Entrevistado: Creo que es un concepto muerto que no refleja la realidad. Por ejemplo, los restaurantes españoles son los que menos aparecen entre los restaurantes recomendados en la Guía. Es curioso, porque entre los profesionales nuestra cocina es considerada una de las mejores del mundo.

Periodista: ¿Quién critica al crítico?

Entrevistado: El lector.

Periodista: ¿Y cómo recibe usted las críticas?

Entrevistado: Tranquilamente y con mucho humor. Estoy acostumbrado a que todo el mundo me critique.

Periodista: Por cierto, ¿qué tal tiene el estómago?

Entrevistado: Bien, hasta ahora no tengo problemas de salud.

Periodista: ¿Y el colesterol?

Entrevistado: Dentro de los límites.

Zadanie 4.

Wypowiedź 1.

Hombre:

La tecnología no le da miedo a mi abuela Carmen, que todos los días lee la prensa en su portátil. Sin embargo, como muchas personas mayores, tiene problemas de la vista y la pantalla pequeña de su móvil le resulta muy incómoda. Por eso he decidido buscar un móvil adaptado a sus necesidades. Me ha costado mucho esfuerzo encontrarlo, pero es un aparato perfecto: cuenta con una pantalla grande y teclas visibles. Creo que es el mejor regalo que les podéis hacer a vuestros abuelos. Y ahora con las ofertas especiales no os va a salir muy caro.

adaptado de www.abueloactual.net

Wypowiedź 2.

Mujer:

Cuando hablamos de teléfonos, todos pensamos inmediatamente en móviles, y más específicamente, en smartphones, teléfonos con pantalla táctil. Pero esto no ha sido siempre así. Mi padre solía contar la misma anécdota acerca de la primera vez que habló por teléfono. En aquella época solo se utilizaba el teléfono para resolver problemas. Y ustedes, ¿pueden contarnos una historia graciosa relacionada con los teléfonos? Esperamos sus llamadas. ¿Han tenido algún problema con su móvil en el extranjero?

Wypowiedź 3.

Hombre:

Elegir un regalo de cumpleaños apropiado puede ser difícil. A menudo los niños piden un móvil de última generación. Pero muchos de ustedes tienen dudas. Se preguntan: ¿es un buen regalo para mis hijos? ¿Realmente lo necesitan? Nosotros, los psicólogos, sugerimos que no se regalen móviles a niños menores de 10 años. En todo caso, si el niño tiene un teléfono móvil, debe saber cuándo puede usarlo. Además, el móvil debe ser sencillo.

adaptado de www.20minutos.es

Wypowiedź 4.

Mujer:

Buenas tardes, señora Botín. Le llamo desde PepePhone. Usted lleva más de dos años con nosotros. Para expresar nuestro agradecimiento, hemos preparado una tarifa especial exclusivamente para usted. Hemos observado que usted viaja al extranjero con frecuencia. Si acepta las condiciones del nuevo contrato, nunca más tendrá que preocuparse por las tarifas en otros países, ya que le cobraremos las llamadas en el extranjero a precio de llamada nacional.

Zadanie 6.

Tekst 1.

Mujer: Hoy hablamos con Pedro, un joven español que vive en el Reino Unido. Como muchos españoles, emigró para buscar trabajo. Pedro, ¿qué nos puedes decir sobre la vida en aquel país?

Hombre: Bueno, en Inglaterra el problema de paro prácticamente no existe. Yo tardé tan solo dos semanas en encontrar trabajo y estoy muy contento en la empresa. Sin embargo, Londres, donde vivo ahora, es una de las capitales más caras del mundo.

Mujer: ¿Cuánto sale el alquiler medio?

Hombre: Más de 1.200 libras. Esto obliga a gente joven, como yo, a compartir piso. Por cierto, en Inglaterra los alquileres se calculan por semanas.

adaptado de www.20minutos.es

Tekst 2.

Mujer: ¿Es verdad que una adecuada alimentación nos puede ayudar a prevenir la gripe y los catarros típicos de estas fechas?

Hombre: Como sabe la gente que trabaja en el campo, el invierno trae consigo muchas frutas y verduras. Los médicos confirmamos que su consumo puede ser beneficioso para el organismo. Todo esto gracias a su riqueza en vitaminas, minerales y antioxidantes.

Mujer: Entonces, ¿hay que modificar la dieta con la llegada del frío?

Hombre: Bueno, nosotros siempre recomendamos consumir frutas y verduras de temporada. Sin embargo, no se trata de comer muchas calorías en invierno. Basta con comer más platos calientes.

adaptado de www.20minutos.es

Tekst 3.

Imagina que tienes siete años y una compañera de escuela te invita a su cumpleaños a un parque acuático. Tú, primero, aceptas la invitación, pero luego no vas. Es exactamente lo que le pasó a Carlos, un niño español de Cuenca. Carlos primero le dijo a su amiga que iba a ir y luego no se presentó en el cumpleaños. Sus padres no se acordaron de llamar a los padres de la amiga para avisarlos. Ahora la madre de la niña quiere que la familia de Carlos le devuelva 20 euros que ella pagó por una entrada al parque acuático. ¿Qué os parece esta historia?

adaptado de <http://yorokobu.es>

Tekst 4.

Señores viajeros, próxima estación, Valencia Joaquín Sorolla, final de viaje. Renfe les agradece que hayan elegido nuestros servicios y confiamos en poder atenderles de nuevo a bordo. Por favor, permanezcan en sus asientos hasta que el tren se pare por completo y no olviden sus objetos personales. Gracias.

adaptado de www.renfe.es

Tekst 5.

- Hombre:* Buenos días. ¿Necesita ayuda?
Mujer: Bueno, sí, un poco. Estoy buscando una blusa de seda.
Hombre: Mire, tenemos estas. ¿Le gustan?
Mujer: Sí, son bonitas.
Hombre: ¿Qué talla tiene?
Mujer: La 38.
Hombre: Aquí tiene. ¿Quiere probársela?
Mujer: No hace falta. Me la llevo y me la voy a probar en casa. Si me queda pequeña, vuelvo esta tarde.
Hombre: Bien, tiene 15 días para cambiarla si no le queda bien. Entonces acompañeme a la caja. Son 39 euros. ¿En efectivo o con tarjeta?
Mujer: Con tarjeta. Aquí tiene. Y este es mi DNI.
Hombre: Gracias. Recuerde guardar el ticket.
Mujer: De acuerdo.

Tekst 6.

- Mujer:* Buenos días. Quiero hacer la declaración de un robo.
Hombre: Por favor, siéntese y cuénteme lo que ha pasado.
Mujer: La verdad es que no sé. Iba a entrar en la estación de Atocha y he visto que mi bolso estaba abierto. Me he dado cuenta de que me habían robado.
Hombre: ¿Tiene su carné de identidad?
Mujer: Ese es el problema, me lo han robado. Se han llevado mi cartera con todos los documentos y tarjetas.
Hombre: ¿Ha llamado ya a su banco para bloquear las tarjetas?
Mujer: Sí, ya lo he hecho. Por suerte no me han robado el móvil, ya que lo llevaba en el bolsillo de la chaqueta.

6. Rozwiązania i komentarze do zadań

Rozwiązania do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 3., 5., 7., 9., 11., 13., 15., 17., 19.) znajdują się w rozdziałach 1-4.

Zadanie 2.

- 2.1. V
2.2. F
2.3. F
2.4. V
2.5. F

2.1. Zdanie jest prawdziwe, ponieważ w wywiadzie, odpowiadając na pierwsze pytanie dotyczące tego, jak jest przyjmowany w restauracjach, krytyk stwierdza: (...) *para acercarte a la verdad, tienes que mirar cuál es el público del restaurante, qué platos eligen los clientes, preguntarles su opinión*. Co oznacza, że krytyk, oceniając restaurację, powinien zwrócić uwagę na potrawy zamawiane przez innych klientów.

2.2. Zdanie jest fałszywe, ponieważ krytyk, w odpowiedzi na pytanie, czy za dobre jedzenie trzeba dużo zapłacić, wyraża swoją krytyczną opinię na temat takiego stwierdzenia i jako przykład podaje wino: *Los más caros no son necesariamente los mejores*. Jeśli więc, jego

zdaniem, drogie wina nie zawsze są najlepsze, oznacza to, że ich cena nie idzie w parze z jakością.

2.3. Zdanie jest fałszywe. Autor uważa, że *Przewodnik Michelin* nie jest wiarygodny i zawarte w nim opinie nie oddają rzeczywistości: *Creo que es un concepto muerto que no refleja la realidad*. Jako przykład podaje opinie o restauracjach hiszpańskich, z jednej strony uważanych przez specjalistów za jedno z najlepszych na świecie, z drugiej, rzadko polecane przez przewodnik: *Por ejemplo, los restaurantes españoles son los que menos aparecen entre los restaurantes recomendados en la Guía. Es curioso, porque entre los profesionales nuestra cocina es considerada una de las mejores del mundo*.

2.4. Zdanie jest prawdziwe. Na pytanie o to, jak znosi krytykę, Rafael García Santos stwierdza, że przyjmuje ją *tranquilamente y con mucho humor*, ze spokojem i poczuciem humoru.

2.5. Zdanie jest fałszywe. Na pytanie o problemy żołądkowe, krytyk odpowiada: *Bien, hasta ahora no tengo problemas de salud*. Podobnie na pytanie o poziom cholesterolu: *Dentro de los límites*. Oznacza to, że nie ma problemów ze zdrowiem, które mogłyby być wywołane wykonywaniem zawodu.

Zadanie 4.

4.1. D

4.2. C

4.3. B

4.4. E

4.1. Prawidłowa odpowiedź to D, ponieważ mówiący wymienia zalety tego telefonu (*cuenta con una pantalla grande y teclas visibles*). Ponadto twierdzi, że telefon, który kupił, będzie również najlepszym prezentem na naszych dziadków (*Creo que es el mejor regalo que les podéis hacer a vuestros abuelos*).

4.2. Prawidłowa odpowiedź to C, ponieważ jest to fragment programu radiowego. Wypowiadająca się zwraca się do słuchaczy i pyta: *Y ustedes, ¿pueden contarnos una historia graciosa relacionada con los teléfonos?* Dodatkowo zachęca słuchaczy, aby zadzwonili do programu: *Esperamos sus llamadas*.

4.3. Prawidłowa odpowiedź to B, ponieważ mówiący jest psychologiem (*nosotros, los psicólogos*) i zwraca się bezpośrednio do osób, które mają dzieci (*muchos de ustedes tienen dudas. Se preguntan: ¿es un buen regalo para mis hijos?*).

4.4. Prawidłowa odpowiedź to E, ponieważ osoba mówiąca opowiada o specjalnej ofercie, którą specjalnie dla pani Botín przygotowała firma telefonii komórkowej (*hemos preparado una tarifa especial exclusivamente para usted*). Dzwoniąca wyjaśnia zasady tej promocyjnej oferty, mówiąc: *Si acepta las condiciones del nuevo contrato, nunca más tendrá que preocuparse por las tarifas en otros países, ya que le cobraremos las llamadas en el extranjero a precio de llamada nacional*.

Zadanie 6.

6.1. A

6.2. C

6.3. B

6.4. C

6.5. B

6.6. B

6.1. Poprawna odpowiedź to A, ponieważ dziennikarka mówi, że Pedro przeprowadził się do Wielkiej Brytanii, aby szukać pracy (*Como muchos españoles, emigró para buscar trabajo.*). Odpowiedź B nie jest poprawna, ponieważ Pedro ma już pracę. Znalazł ją w dwa tygodnie. Odpowiedź C nie jest poprawna, ponieważ Pedro wynajmuje mieszkanie.

6.2. Poprawna odpowiedź to C. Wskazuje na to rada, której udziela nam osoba, z którą przeprowadzany jest wywiad: *Nosotros siempre recomendamos consumir frutas y verduras de temporada.* Osoba ta wspomina o osobach pracujących na wsi oraz wypowiada się na temat gotowania, ale nie identyfikuje się ani z rolnikami ani z kucharzami.

6.3. Poprawna odpowiedź to B, ponieważ w nagraniu jest mowa o miejscu, w którym odbyły się urodziny: *Ahora la madre de la niña quiere que la familia de Carlos le devuelva 20 euros que ella pagó por una entrada al parque acuático.* Dodatkowo do miejsca nawiązuje pierwszy fragment wypowiedzi: *Imagina que [...] una compañera de escuela te invita a su cumpleaños a un parque acuático. Tú, primero, aceptas la invitación, pero luego no vas. Es exactamente lo que le pasó a Carlos,* W nagraniu nie ma informacji o powodach, dla których Carlos nie uczestniczył w urodzinach ani o wieku jego koleżanki. Znamy jedynie wiek Carlosa.

6.4. Poprawna odpowiedź to C, ponieważ słyszymy informacje, że pociąg zbliża się do swojej ostatniej stacji (*final de viaje*). Ponadto, pasażerowie są proszeni o pozostanie na swoich miejscach do czasu całkowitego zatrzymania się pociągu oraz przypomina im się o zabranii wszystkich przedmiotów osobistych.

6.5. Poprawna odpowiedź to B, ponieważ sprzedawca mówi: *tiene 15 días para cambiarla si no le queda bien.* Odpowiedź A nie jest prawdziwa, ponieważ kobieta mówi, że przymierzy bluzkę w domu (*me la voy a probar en casa*). Odpowiedź C nie jest prawdziwa, ponieważ kobieta płaci kartą kredytową (*con tarjeta*).

6.6. Poprawna odpowiedź to B, ponieważ kobieta, odpowiadając na pytanie policjanta, mówi: *Sí, ya lo he hecho.* Odpowiedź A nie jest prawdziwa, ponieważ kobieta mówi: *Por suerte no me han robado el móvil.* Odpowiedź B nie jest prawdziwa, ponieważ kobieta mówi, że zdała sobie sprawę z kradzieży przed wejściem na dworzec kolejowy: *Iba a entrar en la estación de Atocha y he visto que mi bolso estaba abierto. Me he dado cuenta de que me habían robado.*

Zadanie 8.

8.1. B

8.2. F

8.3. C

8.4. E

8.1. Prawidłowa odpowiedź to B, ponieważ w akapicie zwraca się uwagę na odpowiednie zaplanowanie jadłospisu dziennego i tygodniowego, który powinien koncentrować się na wartościach odżywczych produktów, a nie na smaku, który w rzeczywistości jest głównym wyznacznikiem doboru jadłospisu dla większości ludzi. W akapicie jest też mowa o diecie, która powinna dostarczać energii, minerały i witaminy w odpowiednich proporcjach. Nagłówek D wspomina o witaminach, ale w nadmiarze, więc nie pasuje do tego akapitu.

8.2. Prawidłowa odpowiedź to F, ponieważ w akapicie mowa o zbyt obfitych kolacjach, które Hiszpanie zwykle jedzą bardzo późno. Ich skutkiem jest brak głodu następnego dnia. Tekst sugeruje również, że kolacje powinny być lżejsze.

8.3. Prawidłowa odpowiedź to C, ponieważ ten akapit dotyczy śniadań. Wskazuje, że ciastka, które Hiszpanie zwykle jedzą na śniadanie, nie dostarczą im energii na cały dzień. W akapicie jest też mowa o szybkiej porannej kawie (*una rápida taza de café*). Nagłówek A: *Comida rápida* nie pasuje do tego fragmentu, ponieważ wyraz *rápido* w tekście odnosi się tylko do sposobu picia kawy, a nie do jedzenia typu *fast food*.

8.4. Prawidłowa odpowiedź to E, ponieważ w tekście jest mowa o fałszywym przekonaniu matek, że dzieci powinny jeść dużo mięsa, podczas gdy zdaniem ekspertów, nie należy przesadzać z ilością białka zwierzęcego w diecie. Ten akapit mówi również o wielkiej roli warzyw, które powinny stanowić podstawę diety.

Zadanie 10.

10.1. C

10.2. E

10.3. A

10.1. Prawidłowa odpowiedź to C, ponieważ w zdaniu przed luką autor mówi, że nie pamiętał, jak wysłać list (*no recordaba exactamente los pasos a seguir*). W zdaniu C dodaje, że pamiętał, czego potrzebował (*un sobre, un sello y un buzón postal*). Kolejne zdanie odnosi się bezpośrednio do tych słów: *los tres elementos*.

10.2. Prawidłowa odpowiedź to E, ponieważ zdanie przed luką opisuje oczekiwania na pocztę (*40 minutos de pie para que se iluminara en la pantalla mi número*). Zdanie E opisuje moment, gdy nadeszła kolej autora (*cuando, por fin, llegó mi turno*). Poza tym wyrażenie *la mujer* w zdaniu po luce odnosi się bezpośrednio do wyrażenia *una funcionaria libre* w zdaniu E.

10.3. Prawidłowa odpowiedź to A, ponieważ autor w tym akapicie opisuje ostatni etap wysyłania listu. W poprzednim akapicie autor kupił kopertę. Teraz opisuje, jak napisał na niej adres rodziców i włożył do niej list (zdanie przed luką). Potrzebny był mu jeszcze znaczek, o kupnie którego zapomniał. Mówi o tym zdanie A: *Entonces me di cuenta de que no tenía el sello*. W zdaniu po luce autor mówi: *Esperé otros 40 minutos para comprarlo*. Jest więc mowa o kupowaniu, a zaimek *lo* nawiązuje do *el sello* ze zdania A.

Zadanie 12.

12.1. C

12.2. A

12.3. B

12.1. Poprawna odpowiedź to C. W tekście autor odnosi się do obchodzenia urodzin, ale nie opisuje tego typu imprez (odp. B). Nie daje też żadnych rad (odp. A), skupia się na przedstawieniu negatywnych aspektów związanych z obchodzeniem urodzin. Wśród nich szczególnie skupia się na nieużytecznych prezentach, które się wtedy dostaje. Stąd odpowiedź C, mówiąca o krytyce tego zwyczaju jest poprawna.

12.2. Poprawna odpowiedź to A. W tekście mowa jest o nowej modzie na sprzedawanie nietrafionych prezentów. Można je wystawić na sprzedaż za pośrednictwem strony internetowej, ale nie ma mowy o sklepie (odp. B), ani o składaniu reklamacji (odp. C).

12.3. W tekście podane są wskazówki dla osoby, która otrzymała w prezencie możliwość przeżycia jakiegoś doświadczenia. Wśród wskazówek pojawia się informacja, że należy skontaktować się z miejscem, w którym ma być ono zrealizowane, żeby ustalić termin (*reserva el día y la hora que te vengam bien*). Dlatego poprawna jest odpowiedź B. Czek,

o którym mowa w tekście, nie wymaga żadnych uzupełnień (odp. C). Osoba obdarowana nie musi też rezerwować usługi przewodnika, słowo *guía* pojawia się w tekście w innym znaczeniu (odp. A).

Zadanie 14.

14.1. A

14.2. C

14.3. A

14.4. A

14.5. D

14.1. Poprawna jest odpowiedź A, ponieważ w tekście jest mowa o tym, że Marisę i bohatera sadzano w jednej ławce (*Siempre nos colocaban en el mismo pupitre*). Tym samym, niepoprawna jest odpowiedź C, bo nie można jednocześnie siedzieć w tej samej ławce i w dwóch ławkach jedna za drugą. Nie jest prawdą, że mylono ich nazwiska (odp. B), były tylko obok siebie na liście (*nuestros apellidos iban uno detrás del otro*). Marisa nie dawała też lekcji bohaterowi (odp. D), to on jej pomagał w chemii i matematyce (*Yo le explicaba Matemáticas y Química*).

14.2. Poprawna odpowiedź to C, ponieważ bohaterowie przestali razem się uczyć dlatego, że zabronili im tego rodzice (*...nos prohibieron encontrarnos en casa. Tuvimos que obedecer*). Pozostałe opcje odpowiedzi nie są prawdziwe, ponieważ dotyczą sytuacji późniejszych, tego, co stało się po latach (*Pasaron unos años*). Wtedy mieli już innych znajomych i poznali swoich przyszłych partnerów życiowych (*Cada uno empezó a salir con amigos diferentes. Yo empecé a salir con Sara ... ella comenzó a salir con Pepe*).

14.3. Poprawna odpowiedź to A. Autor opisuje, jak jego przyjaciel stopniowo zdobywał względy Marisy i ożenił się z nią (*Se casaron un año después de mi boda con Sara*). Pozostałe odpowiedzi są niepoprawne, ponieważ z tekstu wynika, że Pepe był bardziej atrakcyjny od bohatera (odp. B) (*era guapo, alto, elegante... tenía todas aquellas cualidades que yo siempre quería tener*) oraz że mieszkali osobno (odp. D) (*él vivía en una casa elegante de una calle próxima a la mía*). Pocałunek, o którym mowa w odpowiedzi C, nie miał miejsca.

14.4. Poprawna odpowiedź to A. Bohater czuł się nieswojo na ślubie Marisy (*Me puse colorado. Felicite a los novios, pero me sentí incapaz de acudir al banquete de bodas*). Stąd też wiadomo, że bohater nie został na przyjęciu (odp. D). Odpowiedzi B i C są niezgodne z treścią tekstu, gdyż bohater był na ceremonii, ale bez swojej żony (*A mi mujer le mentí para que no me acompañara y fui solo*).

14.5. Poprawna odpowiedź to D. Głównym tematem tego tekstu są wspomnienia przywołane w wyniku niespodziewanego telefonu od Marisy. Nie można powiedzieć, że jest to koniec szczęśliwej miłości (odp. A), ponieważ historia tego związku nie jest zakończona i dodatkowo z tekstu wynika, że nie była to szczęśliwa miłość. Nie jest też głównym wątkiem ślub bohatera (odp. B), chociaż jest o nim wzmianka w tekście (*Se casaron un año después de mi boda con Sara*). Spotkanie, które ma nastąpić nie jest spotkaniem nastolatków (odp. C), ponieważ w momencie narracji są już dorosłymi ludźmi, minęło przynajmniej parę lat odkąd chodzili razem do liceum (*Pasaron unos años y nos hicimos mayores*) i oboje zawarli już związki małżeńskie.

Zadanie 16.

- 16.1. C
- 16.2. A
- 16.3. C
- 16.4. B
- 16.5. C

16.1. Prawidłowa odpowiedź to *recuerdos*, ponieważ chodzi o pamiątki kupowane podczas podróży. Odpowiedź A, *acuerdos*, oznacza umowy, a słowa tego nie można połączyć w tym kontekście z czasownikiem *comprar*. Natomiast *memorias* (odpowiedź B) to wspomnienia. Mogłyby one łączyć się z czasownikiem *comprar*, gdyby oznaczały wspomnienia w wydaniu książkowym, z kontekstu jednak wynika, że piłkarze kupowali pamiątki, a nie wspomnienia.

16.2. Poprawna odpowiedź to *nada*. Zwrot *servir de nada* oznacza „nie być potrzebnym do niczego”. Odpowiedź B jest niepoprawna, ponieważ *nadie* znaczy „nikt”; mogłaby się łączyć z czasownikiem *servir* (służyć komuś) tylko z przyimkiem *a*. Odpowiedź C, *ninguna* – „żadna”, jest niepoprawna, ponieważ nie łączy się ani nie odnosi do żadnego rzeczownika.

16.3. Poprawna odpowiedź to *tenía*. Ten fragment tekstu odnosi się do opisu przeszłości, musi więc być użyty czas *pretérito imperfecto de indicativo*. Odpowiedź A (czasownik *tener* w *pretérito perfecto compuesto*) wskazywałaby na jakies niedawne wydarzenie, a odpowiedź C (czasownik *tener* w czasie *presente de indicativo*) byłaby opisem sytuacji w teraźniejszości.

16.4. Poprawna odpowiedź to B. *la*. Zaimek ten pełni funkcję dopełnienia bliższego (*complemento directo*) i odnosi się do słowa *radio*, które jest rodzaju żeńskiego. Odpowiedź A. *le* jest niepoprawna, ponieważ zaimek *le* w tym zdaniu odnosiłby się do dopełnienia dalszego, które zostało już wskazane. Odpowiedź C. *lo* jest niepoprawna, ponieważ zaimek dopełnienia bliższego *lo* wskazuje na osobę lub rzecz w rodzaju męskim.

16.5. Poprawna odpowiedź to C. *en*, ponieważ czasownik *convertirse* (zmieniać się) wymaga użycia takiego właśnie przyimka, pozostałe przyimki w połączeniu z *convertirse* będą zawsze niepoprawne.

Zadanie 18.

- 18.1. C
- 18.2. A
- 18.3. B
- 18.4. C
- 18.5. A

18.1. Poprawne rozwiązanie to odpowiedź C. Z dialogu dowiadujemy się, że jedna z osób miała kogoś o czymś poinformować, ale plany nie doszły do skutku z powodu gwałtownej reakcji Jorge: *se puso a llorar*, „wybuchnął płaczem”. W luce brakuje wyrażenia, które wskazuje na nagłą czynność, czyli *de repente*, „nagle”. Odpowiedź A jest niepoprawna ponieważ wyraz *deprisa* odnosi się do szybkości wykonywania jakiejś czynności. Odpowiedź B również nie uzupełnia luki w poprawny sposób, ponieważ wyrażenia *de verdad* używamy w wypowiedziach celem potwierdzenia czegoś.

18.2. Poprawne rozwiązanie to odpowiedź A. Z dialogu dowiadujemy się, że prawdopodobną przyczyną bólu jest nienałożenie czapki. Spośród podanych części ciała: *los oídos*, „uszy”, *las muelas*, „zęby” i *los riñones*, „nerki”, tylko *los oídos* uzupełnia wypowiedź w logiczny sposób.

18.3. Poprawne rozwiązanie to odpowiedź B. Użyta w dialogu forma *tiene* wskazuje na tryb

formalny. Zdanie, w którym jest luka to zachęcenie rozmówcy do skontaktowania się, wyrażone w formie rozkazu: „proszę nie mieć wątpliwości”. Formy przeczące rozkazu tworzymy przy pomocy *no* oraz odpowiedniej formy czasu *presente de subjuntivo*. W przypadku czasownika *dudar* i wymaganej w tym dialogu 3. osoby liczby pojedynczej jest to forma *no dude*.

18.4. Poprawne rozwiązanie to odpowiedź C. Wszystkie trzy opcje, A, B i C są poprawnymi pytaniami, ale tylko jedno pasuje do podanej odpowiedzi: „Tak, już mi to opowiedziano”. Pytanie rozpoczynające się od *¿Sabes ...*, „Czy wiesz...”, jest często formułowane, gdy chcemy kogoś o czymś poinformować, a właśnie to wynika z kontekstu. Dlatego wypowiedzią, która pasuje do dialogu jest *¿Sabes qué ha pasado?* Pytanie A utworzyłoby wypowiedź niespójną ze względu na zaimek *le*. Pytanie B jest typowe dla innej sytuacji komunikacyjnej: to pytanie o spełnienie jakiegoś życzenia.

18.5. Poprawne rozwiązanie to odpowiedź A. Z kontekstu wynika, że osoba pytana o siostrę nie jest z nią na bieżąco w kontakcie, nie rozmawia z nią. Konstrukcją, która wskazuje na brak wykonywania jakiejś czynności jest *llevar sin* + bezokolicznik + ilość czasu lub moment w przeszłości. Odpowiedź B jest niepoprawna, gdyż konstrukcja *acabar de* + bezokolicznik wskazuje na czynność dopiero co zakończoną. Odpowiedź C również nie jest poprawna, ponieważ *empezar a* + bezokolicznik wskazuje na początek wykonywania jakiejś czynności.

Zadanie 20.

Przykład poprawnego rozwiązania

¡Hola a todos!

Este mes en nuestro instituto hemos recibido a un grupo de españoles. Vinieron a Polonia una semana y estuvieron en casas de alumnos polacos. Yo fui responsable de sacar fotos durante el intercambio porque todos mis amigos piensan que lo hago muy bien. Hicimos muchas cosas interesantes durante la estancia de los españoles en Polonia. Me gustó sobre todo la fiesta de despedida, que fue muy divertida. A los españoles les encantó nuestro país, sobre todo la gente y la naturaleza. Pero se quejaron del clima porque hizo mucho frío esos días.

Creo que los intercambios son una forma interesante de conocer gente. Ahora tengo nuevos amigos en Sevilla. Además, puedo comunicarme en español mucho mejor que antes. Para mí, fue una experiencia inolvidable.

Espero vuestros comentarios.

7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami

Zadanie 1.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.8) podróżowanie i turystyka / 1.1) człowiek.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 1.1.–1.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 2.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.6) żywienie.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka 2.1.–2.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 3.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków

	<p>językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.8) podróżowanie i turystyka.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>3.1.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;</p> <p>3.2.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>3.3.: 2.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>3.4.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu.</p>
--	---

Zadanie 4.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.12) nauka i technika.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>4.1.–4.2.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>4.3.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;</p> <p>4.4.: 2.1) określa główną myśl tekstu.</p>

Zadanie 5.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów:</p> <p>5.1.: 1.8) podróżowanie i turystyka;</p> <p>5.2.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie;</p> <p>5.3.: 1.12) nauka i technika;</p> <p>5.4.: 1.4) praca;</p> <p>5.5.: 1.9) kultura;</p> <p>5.6.: 1.7) zakupy i usługi.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy)</p>

	<p>artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 5.1.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 5.2.–5.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje; 5.4.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 5.5.–5.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>
--	---

Zadanie 6.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 6.1.: 1.4) praca / 1.2) dom; 6.2.: 1.6) żywienie; 6.3.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie; 6.4.: 1.8) podróżowanie i turystyka; 6.5.: 1.7) zakupy i usługi; 6.6.: 1.14) państwo i społeczeństwo.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 6.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje; 6.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 6.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje; 6.4.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 6.5.–6.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 7.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.10) sport / 1.7) zakupy i usługi.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 7.1.–7.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.</p>

Zadanie 8.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.6) żywienie. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 8.1.–8.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

Zadanie 9.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.15) elementy wiedzy o krajach obszaru nauczanego języka. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 9.1.–9.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

Zadanie 10.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie.

	<p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>10.1.–10.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.</p>
--	--

Zadanie 11.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.13) świat przyrody.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>11.1.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 11.2.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 11.3.: 3.1) określa główną myśl tekstu.</p>

Zadanie 12.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.5) życie rodzinne i towarzyskie.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>12.1.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 12.2.: 3.1) określa główną myśl tekstu; 12.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

Zadanie 13.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.1) człowiek / 1.5) życie rodzinne i towarzyskie. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 13.1.–13.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 13.5.: 3.1) określa główną myśl tekstu.

Zadanie 14.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.1) człowiek / 1.3) szkoła / 1.5) życie rodzinne i towarzyskie. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 14.1.–14.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 14.5.: 3.1) określa główną myśl tekstu.

Zadanie 15.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.12) nauka i technika. 15.1.–15.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...].

Zadanie 16.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.7) zakupy i usługi / 1.12) nauka i technika. 16.1.–16.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...].

Zadanie 17.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	17.1.–17.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...].

Zadanie 18.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	18.1.–18.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...].

Zadanie 19.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów: 1.8) podróżowanie i turystyka / 1.5) życie rodzinne i towarzyskie. 5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne: 5.1) opisuje [...] przedmioty; 5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości;

	<p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach:</p> <p>7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca sugestie;</p> <p>7.9) wyraża prośby i podziękowania oraz zgodę lub odmowę wykonania prośby.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznane słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>
--	--

Zadanie 20.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych: leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...] w zakresie następujących tematów:</p> <p>1.3) szkoła / 1.8) podróżowanie i turystyka.</p> <p>5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne:</p> <p>5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości;</p> <p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia;</p> <p>5.6) przedstawia opinie innych osób;</p> <p>5.9) opisuje doświadczenia swoje i innych.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach:</p> <p>7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznane słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>