

# **EGZAMIN MATURALNY OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

## **HISTORIA SZTUKI POZIOM ROZSZERZONY**

### **PRZYKŁADOWY ZESTAW ZADAŃ DLA OSÓB Z AUTYZMEM, W TYM Z ZESPOŁEM ASPERGERA (A2)**

**Czas pracy: 180 minut**

Czas pracy będzie wydłużony zgodnie z opublikowanym w 2014 r.  
Komunikatem Dyrektora CKE.

**GRUDZIEŃ 2013**

**Zadanie 1. (1 pkt)**

Otocz kółkiem nazwy dwóch stanowisk archeologicznych, w których znajdują się malowidła paleolityczne.

Carnac

Altamira

Lascaux

Biskupin

Willendorf

Laussel

**Zadanie 2. (2 pkt)**

Wpisz terminy, których znaczenie wyjaśniono poniżej.

A. Nawa, której oś jest prostopadła do głównej osi kościoła, usytuowana między korpusem nawowym a prezbiterium.

.....

B. Technika złotnicza polegająca na wykonaniu ornamentu lub całego obiektu z cienkich drucików.

.....

C. W malarstwie, głównie olejnym, grube nałożenie farby pędzlem lub szpachlą.

.....

**Zadanie 3. (4 pkt)**

Przyporządkuj dzieła do odpowiednich epok lub stylów, wybierając spośród podanych.

sztuka bizantyńska

gotyk

renesans

barok

Dzieło	Epoka/styl
1. Kościół San Vitale w Rawennie	
2. Giovanni Lorenzo Bernini, <i>Dawid</i>	
3. Katedra w Salisbury	
4. Hagia Sophia w Konstantynopolu	
5. autor nieznany, <i>Jeździec Bamberski</i>	
6. Piero della Francesca, <i>Legenda św. Krzyża</i>	
7. Donatello, <i>Pomnik Gattamelaty</i>	
8. Rembrandt, <i>Portret Saskii</i>	

**Zadanie 4. (2 pkt)**

Napisz, w jakich technikach wykonano wymienione dzieła sztuki.

Dzieło	Technika
1. Tkanina z Bayeux	
2. Bracia Limbourg, <i>Bardzo bogate godzinki księcia de Berry</i>	
3. Cesarz Justynian z dworem (kościół San Vitale w Rawennie)	
4. Stanisław Wyspiański, <i>Bóg Ojciec</i> (kościół Franciszkanów w Krakowie)	

**Zadanie 5. (3 pkt)**

**Spośród podanych muzeów wybierz miejsce przechowywania każdego z wymienionych dzieł.**

**Uwaga! Jedno muzeum zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnego dzieła.**

Luwr w Paryżu

National Gallery w Londynie

Galleria degli Uffizi we Florencji

Kunsthistorisches Museum w Wiedniu

Muzeum Czartoryskich w Krakowie

Rijksmuseum w Amsterdamie

A. Peter Brueghel st., *Wesele chłopskie*

.....

B. *Nike z Samotraki*

.....

C. Sandro Botticelli, *Narodziny Wenus*

.....

D. Rembrandt, *Pejzaż z przypowieścią o miłosiernym Samarytaninie*

.....

E. Jan van Eyck, *Małżeństwo Arnolfinich*

.....

**Zadanie 6. (3 pkt)**

**Połącz podane wydarzenia historyczne z tytułami obrazów wymienionych twórców.**

**Uwaga! Jedno wydarzenie historyczne zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnego obrazu.**

powstanie Hiszpanów przeciwko wojskom Napoleona

powstanie styczniowe 1863 r.

Wielka Rewolucja Francuska 1789 r.

rewolucja lipcowa 1830 r.

Wiosna Ludów

A. Eugène Delacroix, *Wolność wiodąca lud na barykady*

.....

B. Francisco Goya, *Rozstrzelanie powstańców madryckich*

.....

C. Artur Grottger, *Bój*

.....

D. Jacques Louis David, *Śmierć Marata*

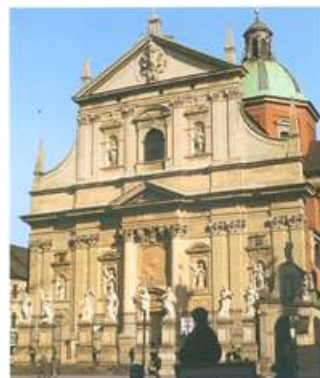
.....

**Zadanie 7. (6 pkt)**

**Rozpoznaj poniższe obiekty.**

**a) Podaj ich nazwy oraz miasta, w których się znajdują.**

**b) Określ przynależność stylową i funkcje, jakie te budowle pełniły lub pełnią.**



a) .....

a) .....

.....

.....

b) .....

b) .....

.....

.....

.....

.....



a) .....

a) .....

.....

.....

b) .....

b) .....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 8. (3 pkt)**

Przyporządkuj podane atrybuty wymienionym postaciom.

**Uwaga!** Jeden atrybut został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej postaci.

waga    trójząb    muszla    orzeł    klucze    smok    wieża    wół    baranek

<b>Postać</b>	<b>Atrybut</b>
1. św. Barbara	
2. św. Jerzy	
3. Posejdon	
4. św. Piotr	
5. św. Jan Ewangelista	
6. Temida	
7. św. Jakub	
8. św. Łukasz	

### Zadanie 9. (3 pkt)

**Podaj nazwiska artystów, których wypowiedzi na temat własnej twórczości zamieszczono poniżej.**

A. Nowa plastyka nie może przeto posługiwać się formami pochodzącymi z naturalnej, konkretnej rzeczywistości, choć i one nie zawsze w jakimś stopniu wyznaczają lub przynajmniej zawierają w swym wnętrzu pierwiastek uniwersalny. Nowa plastyka nie będzie uwzględniała tego, co jest w wyglądzie rzeczy jednostkowe, innymi słowy – naturalnej formy i koloru. Przeciwnie, winna ona odnajdywać swój wyraz w abstrakcji formy i koloru, innymi słowy, w linii prostej i jasno określonej barwie podstawowej.

Nazwisko artysty: .....

B. I wszystko to śpiewa boleśnie w mojej duszy i w moim obrazie, gdy jednocześnie marzę i maluję, nie mając do dyspozycji dającej się uchwycić alegorii – być może jest to brak wykształcenia literackiego. Obudzony, gdy dzieło ukończone, mówię do siebie, mówię: skąd przybywamy, kim jesteśmy, dokąd idziemy? Ta uwaga nie stanowi już części płótna; kładę ją wtedy w języku mówionym, zupełnie z boku, na murze obramowującym, nie jako tytuł, ale jako podpis.

Nazwisko artysty: .....

C. Oto opis płótna, które mam w tej chwili przed sobą. Widok parku przy sanatorium, w którym przebywam: na prawo szary taras, kawałek domu, kilka przekwitłych krzewów różanych, na lewo teren parku – czerwony ugier, gleba spalona słońcem, pokryta opadłym igliwem sosnowym. Skraj parku wysadzony jest wielkimi sosnami – pnie i gałęzie z czerwonego ugru, zieleń liści posmutniała od domieszki czerni. Wysokie te drzewa odcinają się od wieczornego nieba, mieniącego się na żółtym tle fioletem; ów żółty przechodzi w górze w róż, w zieleń.

Nazwisko artysty: .....



**Zadanie 10. (2 pkt)**

**Uzupełnij poniższe zdania, wpisując brakujące informacje.**

W pierwszej dekadzie XX wieku jednym z najważniejszych nurtów awangardowych był kierunek, którego główną cechą stanowiło dążenie do skrajnej geometryzacji form. Był to ..... Zapoczątkowali go .....  
i ..... Wprowadzili oni nową, wzbogacającą fakturę technikę polegającą na wklejaniu do obrazu elementów z innych tworzyw. Były to .....

**Zadanie 11. (2 pkt)**

**Wstaw znak X przy imionach czterech władców, na których zlecenie pracował Peter Paul Rubens.**

Maria Medycejska .....

Ludwik XVI .....

Karol I Stuart .....

książę Gonzaga .....

Stanisław August Poniatowski .....

Lorenzo Medici .....

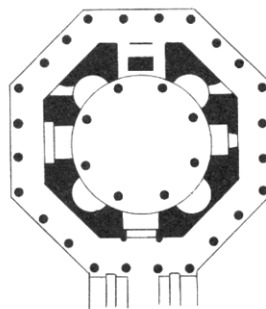
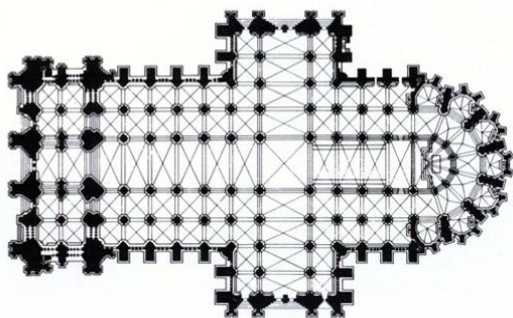
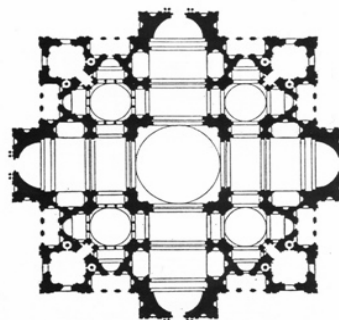
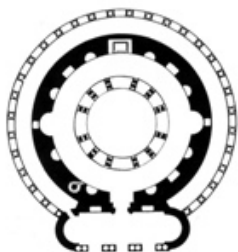
infantka Izabela .....

caryca Katarzyna .....

**Zadanie 12. (2 pkt)**

**Wpisz numer właściwego określenia pod planami budowli.**

1. założenie centralne na planie krzyża greckiego
2. rotunda
3. oktagon
4. założenie bazylikowe na planie krzyża łacińskiego



**Zadanie 13. (7 pkt)**

**Rozpoznaj autora i kierunek artystyczny każdego dzieła. Wskaż dzieło, które powstało najwcześniej.**



**A**

Autor: .....

Kierunek: .....



**B**

Autor: .....

Kierunek: .....



**C**

Autor: .....

Kierunek: .....



**D**

Autor: .....

Kierunek: .....



**E**

Autor: .....

Kierunek: .....



**F**

Autor: .....

Kierunek: .....

Najwcześniejsze dzieło oznaczono literą .....

**Zadanie 14. (12 pkt)**

**Przyjrzyj się reprodukcji i wykonaj polecenia zamieszczone na tej i następnej stronie.**



**a) Opisz krótko treść fresku: rozpoznaj jego temat i wymień trzy najistotniejsze elementy. (4 pkt)**

Temat fresku: .....

.....

.....

.....

.....

.....

Trzy najistotniejsze elementy fresku:

1. ....
2. ....
3. ....

**b) Wymień jeden ukazany na obrazie symbol lub atrybut i omów jego znaczenie. (2 pkt)**

Symbol lub atrybut: .....

Znaczenie wybranego symbolu lub atrybutu: .....

.....

.....

.....

.....

**c) Wyjaśnij sens ideowy dzieła, podając dwa argumenty. (2 pkt)**

1. ....

.....

2. ....

.....

**d) Określ, w której części kościoła ten fresk się znajdował. (1 pkt)**

.....

.....

.....

**e) Określ styl dzieła i wskaż trzy cechy formy, które o tym świadczą. (3 pkt)**

Styl dzieła: .....

.....

.....

Trzy cechy formy, które świadczą o stylu dzieła:

1. ....

.....

2. ....

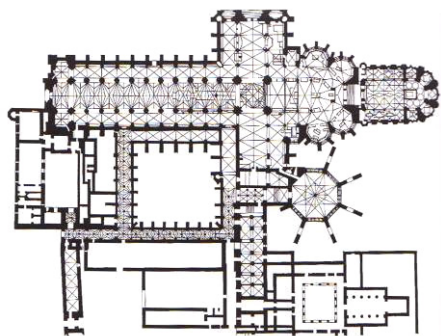
.....

3. ....

.....

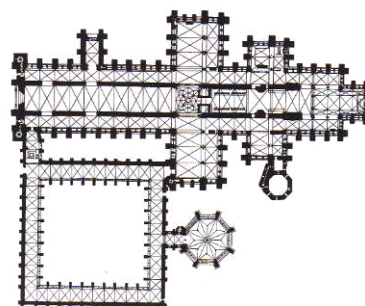
**Zadanie 15. (9 pkt)**

Przyjrzyj się reprodukowanym planom i wykonaj polecenia zawarte w tabeli.



**A**

Opactwo Westminsterskie, Londyn



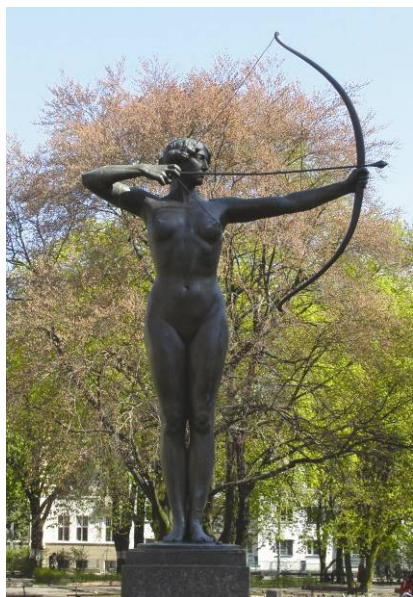
**B**

Katedra, Salisbury

<b>a) Określ styl architektoniczny obu świątyń. (1 pkt)</b>		
<b>b) Podaj dwa podobieństwa obu planów. (2 pkt)</b>	1.  2.	
<b>c) Podaj po dwie najistotniejsze różnice. (4 pkt)</b>	<p style="text-align: center;">Plan A</p> 1.  2.	<p style="text-align: center;">Plan B</p> 1.  2.
<b>d) Który z planów jest bardziej typowy dla Anglii? (1 pkt)</b>		
<b>e) Określ środowisko artystyczne, którego budowlę zainspirowały autora planu mniej typowego dla Anglii. (1 pkt)</b>		

**Zadanie 16. (13 pkt)**

Przyjrzyj się reprodukcjom i porównaj rzeźby zgodnie z wyznaczonymi kryteriami.



**A**  
Ferdinand Lepcke,  
*Łuczniczka*, 1908, Bydgoszcz



**B**  
Antoine Bourdelle,  
*Herkules łucznik*, 1909, Nowy Orlean

<b>a) Kompozycja bryły (6 pkt)</b>	
<b>b) Sposób ukazania ludzkiego ciała (2 pkt)</b>	
<b>c) Tematyka rzeźb (3 pkt)</b>	
<b>d) Źródła inspiracji formy (2 pkt)</b>	

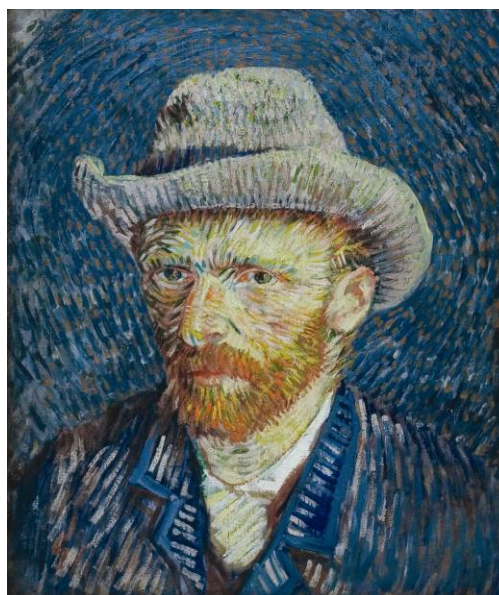
**Zadanie 17. (6 pkt)**

Przyjrzyj się reprodukcjom i wykonaj polecenia zawarte w tabeli.



**A**

Vincent van Gogh, *Autoportret*, 1886



**B**

Vincent van Gogh, *Autoportret*, 1887

<b>a) Opisz kolorystykę każdej z prac, wskazując 4 cechy każdego obrazu. (4 pkt)</b>	Reprodukcja A		Reprodukcja B	
	1.		1.	
	2.		2.	
	3.		3.	
	4.		4.	
<b>b) Podaj przyczynę, która spowodowała zmianę palety barwnej van Gogha. (1 pkt)</b>				
<b>c) Nazwij nurt w malarstwie, który reprezentowała późna twórczość artysty. (1 pkt)</b>				















**BRUDNOPIS**  
**(nie podlega ocenie)**