Egzamin maturalny od roku szkolnego 2014/2015

Historia muzyki. Poziom rozszerzony

Przykładowy zestaw zadań dla osób niewidomych (A6)

Czas pracy: 180 minut

Czas pracy będzie wydłużony zgodnie z opublikowanym w 2014 r.

Komunikatem Dyrektora CKE.

Grudzień 2013

 Zadanie 1.(0-3)

 Zachowane do dziś nieliczne zapisy muzyki antycznej Grecji zostały utrwalone w kamieniu lub na papirusie.

 a) Wyjaśnij, jak Grecy zapisywali melodię kompozycji wokalnych.

 b) Wyjaśnij, dlaczego Grecy nie zapisywali rytmu w tych kompozycjach.

 c) Podaj przykład gatunku lirycznego utrwalonego w jednym z zachowanych źródeł muzycznych starożytnej Grecji.

 Zadanie 2. (0-1)

 Wymień dwie formy muzyczne, które są obecne w twórczości zarówno epoki średniowiecza, jak i renesansu.

 Zadanie 3. (0-3)

 Jednym z najważniejszych staropolskich źródeł muzycznych jest tabulatura Jana z Lublina.

 a) Podaj nazwę instrumentu, na który była przeznaczona ta tabulatura.

 b) Wymień polskiego kompozytora, któremu przypisuje się autorstwo wielu zapisanych
w niej tańców.

 c) Podaj wiek, w którym powstała tabulatura Jana z Lublina.

 Zadanie 4. (0-2)

 Przedstaw dwa sposoby opracowania chorału protestanckiego w preludiach chorałowych Jana Sebastiana Bacha.

 Zadanie 5.(0-2)

 Rozstrzygnij, które zdanie jest prawdziwe, a które fałszywe. Obok zdania wpisz odpowiednio P lub F.

A. Do krystalizacji obsady orkiestry symfonicznej przyczynili się kompozytorzy szkoły mannheimskiej.

B. Ludwig van Beethoven powiększył skład orkiestry symfonicznej, wprowadzając do niej tubę.

 Zadanie 6.(0-3)

 Hector Berlioz zasłużył się w historii muzyki między innymi w zakresie rozwoju techniki instrumentacji, w jego twórczym dorobku jest nawet traktat poświęcony temu zagadnieniu. Wymień trzy nowatorskie cechy orkiestrowego stylu Berlioza.

1.

2.

3.

 Zadanie 7. (0-2)

 Wymień dwa środki techniki przetworzeniowej, stosowane w formie sonatowej w okresie klasycyzmu i romantyzmu.

 Zadanie 8. (0-5) 🎧

 Po zapoznaniu się z nagraniem fragmentu organum „Alleluia. Nativitas”Perotinusa wykonaj polecenia.

 a) Podaj liczbę głosów w utworze.

 b) Podaj nazwę organum wskazującą na typ dominującej w nim melodyki.

 c) Określ rodzaj zastosowanej w nim rytmiki.

 d) Podaj wiek, w którym powstało to organum.

 e) Podaj nazwę szkoły kompozytorskiej, w której działał Perotinus.

 Zadanie 9. (0-6) 🎧

 Na podstawie nagrań fragmentów trzech utworów kameralnych z różnych epok rozpoznaj epokę, w której powstał każdy z utworów oraz podaj nazwę zastosowanej w nim techniki kompozytorskiej.

Nazwę techniki wybierz spośród następujących: przeimitowana, kanoniczna, fugowana, wariacyjna, fauxbourdon.

Fragment A.

Nazwa epoki

Nazwa techniki kompozytorskiej

Fragment B.

Nazwa epoki

Nazwa techniki kompozytorskiej

Fragment C.

Nazwa epoki

Nazwa techniki kompozytorskiej

 Zadanie 10. (0-5) 🎧

 W baroku wykształciły się dwa typy uwertur: włoska i francuska. Ich nazwy wskazują na kraje, z których się wywodzą.

 a) Na podstawie nagrania rozpoznaj, jaki typ uwertury stanowi prezentowany utwór.

 b) Przedstaw dwie cechy prezentowanego utworu, które umożliwiają rozpoznanie tego typu uwertury.

 c) Wskaż, jaką formę muzyczną, poza operą, mógł w baroku rozpoczynać ten typ uwertury.

 d) Wskaż przykład, innego niż francuski i włoski, stylu barokowego o nazwie wskazującej na kraj, w którym się wykształcił.

 Zadanie 11. (0-3) 🎧

 Przykład dźwiękowy zawiera fragment poematu symfonicznego „Danse macabre” Camille’a Saint-Saënsa inspirowanego wierszem francuskiego poety Henri Cazalisa. Kompozytor stworzył w poemacie wizję śmierci, która grając na skrzypcach, wiedzie korowód szkieletów.

 a) Rozpoznaj taniec, który podlega stylizacji w tym utworze.

 b) Podaj nazwę instrumentu, który naśladuje stukot wysuszonych kości.

 c) Podaj nazwę rodzaju muzyki instrumentalnej, która w odróżnieniu od muzyki absolutnej zawiera pozamuzyczne treści.

 Zadanie 12. (0-1)

 W twórczości Stanisława Moniuszki są utwory z innych niż opera gatunków muzyki scenicznej, np. operetki, wodewile, balety, ale nie zyskały one trwałej popularności. Wskaż wybranego, współczesnego Moniuszce kompozytora innej narodowości, którego operetki utrzymują się do dziś w repertuarze scen światowych.

 Zadanie 13. (0-3)

 W twórczości fortepianowej kompozytorów polskich po Chopinie są obecne stylizowane tańce.

 a) Podaj dwa przykłady tańców, które występują w fortepianowej twórczości solowej Ignacego Jana Paderewskiego.

 b) Podaj tytuł utworu tego kompozytora na fortepian z orkiestrą, w którym występują rytmy polskich tańców.

 c) Wskaż nazwisko innego kompozytora polskiego z czasów po Chopinie, który tworzył stylizowane tańce na fortepian.

 Zadanie 14. (0-2)

 Przeczytaj zamieszczoną poniżej wypowiedź polskiego kompozytora.

 W 1960 roku usłyszałem przez radio „Koncert na fortepian i orkiestrę”Johna Cage'a
i w ułamku sekundy zdałem sobie sprawę z możliwości zastosowania zupełnie nowej dla siebie metody komponowania. Znalazłem sposób na to, aby pewne dźwiękowe wyobrażenia, które nurtowały mnie od dawna, zrealizować w sposób odpowiadający rzeczywistym możliwościom grających na instrumentach żywych ludzi. Rozluźnienie związków czasowych pomiędzy dźwiękami, to - wydawałoby się - niewielka innowacja. A jednak konsekwencje jej mogą mieć dla warsztatu kompozytora olbrzymie znaczenie, dając możliwość ogromnego wzbogacenia strony rytmicznej utworu bez zwiększania trudności wykonawczych.

 Byłem oczywiście zafascynowany takimi możliwościami. Starałem się rozwijać tę technikę oraz wyszukiwać coraz to inne rozwiązania i kombinacje. Tą techniką napisałem całą serię utworów, między innymi „II Symfonię”, „Trzy poematy Henri Michaux”.

 a) Podaj imię i nazwisko autora tej wypowiedzi i określ technikę kompozytorską, o której jest mowa w tekście.

 b) Podaj przykład, innego niż wymienione w tekście, utworu tego kompozytora, w którym została zastosowana wskazana technika.

 Zadanie 15. (0-4)

 Do każdego tytułu opery i dramatu muzycznego (1-4) dopisz nazwisko kompozytora
i nazwisko librecisty lub pisarza, którego dzieło literackie stało się podstawą libretta wymienionej opery.

1. „Peleas i Melizanda”

nazwisko kompozytora

nazwisko librecisty lub pisarza

2. „Raj utracony”

nazwisko kompozytora

nazwisko librecisty lub pisarza

3. „Król Roger”

nazwisko kompozytora

nazwisko librecisty lub pisarza

4. „Elektra”

nazwisko kompozytora

nazwisko librecisty lub pisarza

 Na podstawie nagrań wykonaj polecenia wskazane w zadaniach 16-20.

Z treścią poleceń zapoznaj się przed przystąpieniem do przesłuchania nagrań.

 Zadanie 16. (0-9) 🎧

 Zapoznaj się z nagraniem fragmentu kantaty choreograficznej Igora Strawińskiego „Les noces”(Wesele*)*, a następnie wykonaj polecenia.

 a) Podaj nazwę okresu twórczości Strawińskiego, z którego pochodzi ten utwór i uzasadnij swoją odpowiedź.

 b) Wymień trzy cechy charakterystyczne dla witalizmu, zawarte w nagranym fragmencie utworu.

 c) Utwór określony jest jako kantata choreograficzna. Podaj jedną cechę tego utworu, która uzasadnia użycie tu terminu kantata, oraz jedną cechę, która różni tę kompozycję od kantat
z wcześniejszych epok.

 d) Podaj nazwę zespołu baletowego, który na początku XX wieku wykonywał w Paryżu balety Strawińskiego.

 e) Balet jest dziełem scenicznym, w którym muzyka współdziała z tańcem. Jak nazywa się artysta, który tworzy powiązane z muzyką układy taneczne?

 Zadanie 17. (0-5) 🎧

 Igor Strawiński wielokrotnie odwoływał się w swojej twórczości do europejskiej tradycji muzycznej. Dołączone do zadania przykłady dźwiękowe zawierają fragmenty trzech utworów Strawińskiego, w których nawiązał on do indywidualnych stylów trzech różnych kompozytorów.

 a) Przyporządkuj każdemu z przykładów dźwiękowych nazwisko odpowiedniego kompozytora. Nazwiska wybierz spośród następujących: J.S. Bach, P. Czajkowski,
C. Debussy, C. Monteverdi, G. Rossini, R. Wagner.

Przykład 1. Nazwisko kompozytora

Przykład 2. Nazwisko kompozytora

Przykład 3. Nazwisko kompozytora

 b) Wybierz jeden z tych przykładów i wyjaśnij, w jaki sposób Strawiński nawiązuje
do indywidualnego stylu rozpoznanego kompozytora.

 c) Podaj nazwę kierunku w muzyce XX wieku, którego cechą charakterystyczną było nawiązywanie do minionych epok.

 Zadanie 18. (0-4) 🎧

 Zapoznaj się z nagraniem fragmentu utworu Igora Strawińskiego z późnego okresu jego twórczości i wykonaj polecenia.

 a) Podaj nazwę zespołu wykonawczego, na który przeznaczony jest ten utwór.

 b) Wskaż rodzaj techniki kontrapunktycznej zastosowanej w tym utworze.

 c) Podstawę utworu stanowi seria dodekafoniczna. Podaj dwa przykłady permutacji, jakim może podlegać seria w utworach dodekafonicznych.

1.

2.

 Zadanie 19. (0-7) 🎧

 Po wysłuchaniu „Mazurka a -moll op. 68 nr 2”Fryderyka Chopina wykonaj polecenia.

 a) Określ rodzaj miniatury instrumentalnej, do którego należy ten mazurek.

 b) Za pomocą liter przedstaw schemat formy tej miniatury i określ zasadę jej kształtowania.

 c) Podaj nazwę polskiego tańca, który podlega tu stylizacji i uzasadnij swą odpowiedź.

 d) We frazie melodycznej rozpoczynającej utwór Chopin nawiązuje do skali lidyjskiej. Wskaż interwał charakterystyczny dla tej skali.

 e) Podaj nazwisko kompozytora, który w sposób twórczy nawiązując do Chopina, zespolił
w swoich mazurkach cechy folkloru mazowieckiego i podhalańskiego.

 Zadanie 20. (0-5) 🎧

 Przykład dźwiękowy do tego zadania stanowi pieśń Karola Szymanowskiego „Hej, wółki moje”. W nagraniu poprzedza ją fragment autentycznej pieśni kurpiowskiej, która była inspiracją dla kompozytora.

 a) Po wysłuchaniu nagrania przedstaw trzy środki kompozytorskie, którymi posłużył się kompozytor, aby podkreślić treść, charakter i ekspresję wzoru ludowego.

1.

2.

3.

 b) Wskaż okres twórczości Szymanowskiego, z którego pochodzi ten utwór.

 c) Pieśń „Hej, wółki moje”należy do cyklu pieśni chóralnych. Podaj przykład opatrzonego tytułem cyklu pieśni Szymanowskiego w obsadzie na głos solowy z fortepianem.

 Zadanie 21. (0-25)

 Napisz wypracowanie na jeden z niżej podanych tematów.

 Temat nr 1

 Przedstaw przemiany stylu Igora Strawińskiego oraz znaczenie jego twórczości w muzyce XX wieku.

 Temat nr 2

 Na podstawie przykładów twórczości wybranych kompozytorów omów różne oblicza neoklasycyzmu w muzyce XX wieku.

 Wybieram temat nr ----