

# **EGZAMIN MATURALNY**

# **JĘZYK FRANCUSKI**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**ZBIÓR ZADAŃ**

Materiały pomocnicze dla uczniów i nauczycieli

Centralna Komisja Egzaminacyjna

2015

Publikacja opracowana przez zespół koordynowany przez **Joannę Berej** i **Ilonę Gąsiorkiewicz-Kozłowską** działający w ramach projektu *Budowa banków zadań* realizowanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną pod kierunkiem Janiny Grzegorek.

#### **Autorzy**

Samirra Abderrahmane  
dr Françoise Collinet  
Marzena Dupuis  
Beata Zawisza (kierownik zespołu przedmiotowego)

#### **Komentatorzy**

Barbara Kownacka-Maciaszek  
François Nachin  
dr Alicja Sobczak

#### **Opracowanie redakcyjne**

Elżbieta Malinowska

#### **Redaktor naczelny**

Julia Konkołowicz-Pniewska

*Zbiory zadań* opracowano w ramach projektu *Budowa banków zadań*,  
Działanie 3.2 Rozwój systemu egzaminów zewnętrznych,  
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty,  
Program Operacyjny Kapitał Ludzki

## Spis treści

<b>Wprowadzenie .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Rozumienie ze słuchu .....</b>	<b>5</b>
1.1. Zadania typu prawda/fałsz .....	5
1.2. Zadania na dobieranie .....	7
1.3. Zadania wielokrotnego wyboru.....	10
<b>2. Rozumienie tekstów pisanych .....</b>	<b>17</b>
2.1. Zadania na dobieranie .....	17
2.2. Zadania wielokrotnego wyboru.....	24
<b>3. Znajomość środków językowych .....</b>	<b>37</b>
3.1. Zadania wielokrotnego wyboru.....	37
<b>4. Wypowiedź pisemna.....</b>	<b>44</b>
<b>5. Transkrypcje tekstów do słuchania .....</b>	<b>48</b>
<b>6. Rozwiązania i komentarze do zadań .....</b>	<b>53</b>
<b>7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami.....</b>	<b>64</b>

## Wprowadzenie

Prezentowany zbiór zadań z języka francuskiego jest adresowany przede wszystkim do uczniów szkół ponadgimnazjalnych przygotowujących się do egzaminu maturalnego w nowej formule. Zbiór został przygotowany tak, aby można było z niego korzystać zarówno podczas samodzielnej pracy w domu, jak i na lekcjach pod kierunkiem nauczyciela.

Zbiór, odwołując się do wymagań *Podstawy programowej* i struktury arkusza egzaminacyjnego z języka obcego, zawiera starannie dobrane zadania zróżnicowane pod względem sprawdzanych umiejętności, materiału źródłowego oraz formy testowania.

Forma testowania, czyli typy zadań, kształtuje strukturę arkusza egzaminacyjnego. Stąd to właśnie typy zadań stanowią w zbiorze podrozdziały w ramach rozdziałów poświęconych poszczególnym sprawnościom językowym.

Zbiór składa się z siedmiu rozdziałów, z których cztery pierwsze zawierają zadania testujące rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych, znajomość środków językowych i umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych. W tych rozdziałach uczniowie i nauczyciele znajdą 29 zadań.

Następne rozdziały to transkrypcje do zadań oraz rozwiązania zadań wraz z komentarzami. W ostatnim zaś rozdziale przedstawiono wykaz wymagań ogólnych i szczegółowych *Podstawy programowej*, na podstawie których zbudowano zadania.

Cechą szczególną publikacji jest obudowa zadań. Każdy typ zadania w poszczególnych podrozdziałach został poprzedzony wskazówkami ogólnymi, dotyczącymi sposobu jego rozwiązania.

Pierwsze zadania z serii zadań danego typu zawierają szczegółowe wskazówki odnoszące się do treści konkretnego zadania. Ten materiał ćwiczeniowy może stanowić dla ucznia samouczek lub służyć nauczycielowi jako pomoc w kształtowaniu u swoich podopiecznych strategii rozwiązywania zadań.

Kolejne zadania w każdym podrozdziale przeznaczone są do samodzielnego rozwiązania. Przygotowano do nich komentarze, dzięki którym uczeń może sprawdzić, czy jego tok rozumowania w poszukiwaniu poprawnej odpowiedzi był słuszny i czy w sposób właściwy odrzucił rozwiązania niepoprawne. Komentarze do zadań znajdują się w rozdziale z rozwiązaniami.

W celu odróżnienia zadań ze wskazówkami od tych do samodzielnego rozwiązania wskazówki zostały umieszczone w polach tekstowych na szarym tle.

Proponowany w zbiorze układ zadań, dzięki wskazówkom, pozwala nabyć umiejętność analizy tekstu, a następnie wykorzystać ją w zadaniach przeznaczonych do samodzielnego rozwiązania. Kształtowanie umiejętności analizy informacji w tekście i zadaniach jest niezwykle ważne, ponieważ przyczynia się do świadomego, a nie przypadkowego wyboru odpowiedzi.

Podejmowanie przemyślanych decyzji okaże się istotne dla przyszłych absolwentów również w różnych sferach ich dorosłego życia. Życzymy im wszystkim wytrwałości w rozwijaniu umiejętności językowych i satysfakcji z sukcesu, jakim będzie swobodne komunikowanie się w świecie bez granic.

# 1. Rozumienie ze słuchu

Umiejętność rozumienia tekstów ze słuchu sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu prawda/fałsz, na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Sprawdzają one, czy zdający rozumie proste i typowe monologi oraz dialogi. Zadania mogą być oparte na jednym tekście albo na kilku. W niektórych zadaniach teksty połączone są wspólnym tematem lub słowem-kluczem, w innych każdy tekst dotyczy innego tematu z podstawy programowej.

## 1.1. Zadania typu prawda/fałsz

- ☞ Zanim zapoznasz się z dialogiem, przeczytaj zdania w tabeli. Aby rozwiązać zadanie, musisz zdecydować, czy zawarte w nich informacje zgadzają się z tymi, które wystąpią w tekście.
- ☞ Możesz podkreślić w zdaniach słowa, które wydają Ci się kluczowe.
- ☞ Nie wybieraj rozwiązań przed wysłuchaniem dialogu, kierując się jedynie swoją wiedzą ogólną.
- ☞ Określ, jakich osób i wydarzeń dotyczą zdania oraz czy odnoszą się do wydarzeń teraźniejszych, przeszłych czy przyszłych.
- ☞ Po analizie zdań w tabeli wiesz już, jakie zagadnienia poruszają rozmówcy w tekście. Informacje dotyczące poszczególnych zdań występują w tekście chronologicznie, ale często wyrażone są innymi słowami. W udzieleniu prawidłowej odpowiedzi pomoże zatem znajomość synonimów i antonimów wyrażen występujących w dialogu.
- ☞ Nie martw się, jeżeli nie znasz wszystkich słów. Staraj się zrozumieć kontekst.
- ☞ Zaznacz swoje rozwiązania już w trakcie pierwszego słuchania dialogu. Nie panikuj, jeżeli po pierwszym zapoznaniu się z tekstem nie znasz poprawnej odpowiedzi. Na egzaminie maturalnym wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie.

### Zadanie 1.

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę Érica ze swoją siostrą Delphine. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
1.1.	Delphine ne parle pas bien anglais.		
1.2.	Éric et Delphine sont à Moscou.		
1.3.	Éric croit que leur avion va partir avec du retard.		

### Wskazówki do rozwiązania zadania

Czy Delphine odnosi się do swojej znajomości angielskiego? Czym tłumaczy fakt, że nie zrozumiała ogłoszenia?

Czy pada w dialogu słowo *Moscou*? Czy jest to taki sam kontekst jak w tym zdaniu?

Czy w rozmowie pada słowo *retard*? Czy opóźnienie dotyczy samolotu Érica i Delphine? Co mówi Éric na temat odlotu ich samolotu?

1.4.	Éric explique pourquoi l'héroïne de son livre est partie pour l'Afrique.		
1.5.	Delphine décide de dormir en attendant le départ de l'avion.		

Czy Éric mówi o bohaterce książki, którą czyta? Co Éric odpowiada na pytanie Delphine?

Czy pada w dialogu słowo *dormir*? Czy odnosi się ono do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu? Kto mówi o spaniu podczas oczekiwania na samolot? Co robi osoba, do której zostały wypowiedziane te słowa?

### Transkrypcja

- Éric* : Tu as entendu l'annonce qui vient de passer ?
- Delphine* : Oui, mais je n'ai rien compris. Tu sais, pour moi l'anglais, c'est du chinois. Bon, et qu'est-ce qu'elle disait cette annonce ?
- Éric* : Et bien, j'ai compris que l'avion pour Moscou allait partir avec 3 heures de retard à cause de la neige.
- Delphine* : Et alors, cela ne nous concerne pas. Nous allons à Varsovie.
- Éric* : Réfléchis un peu, voyons ! Si cet avion ne décolle pas à l'heure prévue alors le nôtre ne décollera pas non plus à 17 heures, comme c'était planifié. C'est ici qu'il fait mauvais.
- Delphine* : Ah non ! Je n'y avais pas pensé, tu as raison. Allons demander des renseignements à l'accueil.
- Éric* : Mais pourquoi donc, c'est très clair, non ? Et cela ne servirait à rien. Allez, calme-toi et assieds-toi.
- Delphine* : Bon, comme tu voudras, et on fait quoi pendant tout ce temps ?
- Éric* : Moi, je vais finir mon livre, il est passionnant. C'est au sujet d'une femme qui part s'installer en Afrique. Et toi, tu peux essayer de dormir ou va te promener, l'aéroport est vraiment immense.
- Delphine* : Et cette personne dans ton livre, elle faisait quoi dans la vie ? Et elle avait une famille ? Et pourquoi elle a choisi l'Afrique, c'est bizarre, non ?
- Éric* : Écoute, je finis le livre et je te raconte tout. D'accord ?
- Delphine* : J'ai compris, je ne dis plus rien. Je vais aller me chercher un café, tu en veux un ?

### Poprawne rozwiązania

1.1. V

1.2. F

1.3. V

1.4. F

1.5. F

**Zadanie 2.**

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę Isabelle ze znanym fotografikiem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
2.1.	Pour l'homme, les gens sont plus faciles à photographier que les animaux.		
2.2.	Le photographe explique comment faire poser des animaux.		
2.3.	Quand il prenait une photo, le photographe a été attaqué par un ours.		
2.4.	Le photographe collabore avec des associations protectrices des animaux.		
2.5.	La fille signe une pétition pour la protection des animaux sauvages.		

**Zadanie 3.**

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę na temat gry komputerowej polegającej na urządzeniu domu. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
3.1.	Le père de Paul lui a donné un cadeau.		
3.2.	Luiza et Paul jouent avec un ordinateur.		
3.3.	Luiza aime la couleur du tapis.		
3.4.	La table la plus pratique est proposée par Paul.		
3.5.	Dans la pièce, il y a quatre fauteuils gris.		

**1.2. Zadania na dobieranie**

- ☞ Przeczytaj zdania podane pod poleceniem. Zwróć uwagę, że niektóre ze zdań informują, o czym jest dana wypowiedź. Inne mogą dotyczyć tego, w jakim celu mówiący formułuje swoją wypowiedź. Jeszcze inne przekazują informacje, kto mówi, do kogo wypowiedź jest skierowana i gdzie lub kiedy można ją usłyszeć.
- ☞ Zapoznaj się kolejno z czterema wypowiedziami. Zastanów się, czy rozmówca używa słownictwa, które wskazuje na to, że np. udziela rady lub krytykuje coś albo kogoś, a może zachęca słuchaczy do zrobienia czegoś. Zwróć uwagę na zastosowane czasowniki, np. wyjaśniać, radzić, ostrzegać, skarżyć się, zapraszać, zachęcać, krytykować.
- ☞ Dobierając zdania do kolejnych wypowiedzi, za każdym razem przeczytaj wszystkie zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki. Nie dobieraj zdania do wypowiedzi, kierując się jedynie pojedynczym wyrazem w nim występującym. Zwróć uwagę na kontekst, w jakim jest użyty.
- ☞ Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- ☞ Zapisuj swoje rozwiązania. Jeśli masz wątpliwości, zanotuj przy zadaniu oznaczenia literowe zdań, których nie wykluczasz. Sprawdzisz swoje rozwiązania podczas ponownego zapoznania się z wypowiedziami (na egzaminie wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie).

#### Zadanie 4.

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat kosmetyków. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (4.1.–4.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

A.	On peut entendre ce message dans un centre commercial.
B.	On présente pour la première fois de nouveaux produits cosmétiques.
C.	On fait la critique de certains produits.
D.	On compare deux cultures.
E.	On invite à une rencontre.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.

#### Wskazówki do rozwiązania zadania

W której wypowiedzi mówiący używa synonimów *centre commercial* lub słów z tego samego zakresu tematycznego? Jakiej formy używa osoba mówiąca? Czy zwraca się do klientów robiących zakupy w centrum handlowym?

W której wypowiedzi jest mowa o produktach kosmetycznych? Czy chodzi o nowy rodzaj produktów?

W której wypowiedzi mówiący używa wyrażeń wskazujących na niezadowolenie? Jaki jest powód jego niezadowolenia?

W której wypowiedzi mówiący dokonuje porównania? Czego ono dotyczy?

W której wypowiedzi występują wyrażenia charakterystyczne dla zaproszenia oraz jest mowa o spotkaniu, na które można by kogoś zaprosić?

#### Transkrypcja

##### Wypowiedź 1.

Dans certains pays européens, comme dans le mien, en Croatie, utiliser du maquillage peut être ridicule dans la vie quotidienne : les femmes sont simples dans les rues. À l'inverse, les femmes américaines aiment souvent utiliser du maquillage. Là-bas, il y a aussi un vrai culte pour la jeunesse. Chaque produit cosmétique ou maquillage est lancé sur le marché avec l'idée de rester jeune.



**Wypowiedź 2.**

Chers auditeurs, comme vous l'avez peut-être lu dans le dernier message posté sur mon blog, je serai dimanche 23 novembre à Paris pour une conférence organisée par *Slow Cosmétique* et les éditions *Commerce Malin*. Le but est de vous en apprendre un peu plus sur la slow cosmétique. C'est-à-dire sur les cosmétiques naturels. Je répondrai à toutes les questions que vous vous posez sur ce sujet. J'espère que vous y serez nombreux. À dimanche !

d'après [www.lessentieldejulien.com](http://www.lessentieldejulien.com)

**Wypowiedź 3.**

Comme je le dis dans le documentaire diffusé sur France Culture, je trouve les gels douche conventionnels scandaleux. Oui, il est scandaleux que des cosmétiques vendus en masse, nous trompent à ce point, et transmettent un faux message. Attention, tous les gels douche ne sont pas non plus immédiatement dangereux pour la santé. Quand je dis qu'ils sont trompeurs, c'est surtout au niveau des messages qu'ils font passer... Je classe les gels douche, les shampoings ou les crèmes en deux catégories : les faux naturels et les faux dermatologiques.

d'après [www.lessentieldejulien.com](http://www.lessentieldejulien.com)

**Wypowiedź 4.**

Mesdames, votre attention s'il vous plaît. À l'occasion de la journée de la femme, nous avons préparé pour vous des bons d'achats de 15 euros chacun. Nous vous invitons à venir les chercher à l'accueil, au rez-de-chaussée du bâtiment avec votre carte fidélité. Avec ces bons vous pourrez payer dans tous nos magasins et toutes nos boutiques. Pour participer, vous devez avoir plus de 18 ans, alors n'oubliez pas votre carte d'identité. Très bonne journée de la femme à vous mesdames et bonne journée à tous, mesdames et messieurs.

**Poprawne rozwiązania**

4.1.	D
4.2.	E
4.3.	C
4.4.	A

**Zadanie 5.**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat banku. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (5.1.–5.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

A.	Cette personne est dans une agence bancaire.
B.	L'employé(e) aide une personne dans une procédure.
C.	Cette personne a eu un problème avec une transaction.
D.	Cette personne demande plus de sécurité pour ses transactions.
E.	On invite à venir à la banque pour profiter d'une offre intéressante.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.

**Zadanie 6.**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat kariery artystycznej. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu dopasuj do każdej wypowiedzi (6.1.–6.4.) odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

<b>A.</b>	Une personne décrit une interview difficile.
<b>B.</b>	Une personne parle des étapes de sa carrière.
<b>C.</b>	Une personne invite à un événement culturel.
<b>D.</b>	Une personne raconte son éducation musicale.
<b>E.</b>	Une personne parle pendant une distribution des prix.

<b>6.1.</b>	<b>6.2.</b>	<b>6.3.</b>	<b>6.4.</b>

**1.3. Zadania wielokrotnego wyboru**

- Zapoznasz się z sześcioma odrębnymi wypowiedziami (dialogami i monologami) o różnej tematyce. Na egzaminie każda wypowiedź będzie odtworzona dwukrotnie. Do każdej wypowiedzi sformułowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi.
- Czytając kolejne zadania, zwróć uwagę na to, jak są one sformułowane: czy trzeba skupić się na wyodrębnieniu jednej konkretnej informacji szczegółowej z tekstu, np. co rozmówcy zamawiają na obiad, czy też na wnioskowaniu na podstawie całego tekstu, np. kim są osoby rozmawiające lub gdzie się znajdują w czasie rozmowy albo kiedy można usłyszeć daną wypowiedź.
- Określając autora wypowiedzi lub uczestników rozmowy, jej miejsce lub czas, rozpoznaj charakterystyczne dla danej sytuacji wyrażenia i zwroty.
- Analizując poszczególne opcje odpowiedzi, zwróć uwagę, czy formy gramatyczne w nich użyte są adekwatne do sytuacji przedstawionej w wypowiedziach, np. czy zastosowany czas gramatyczny odzwierciedla okoliczności, o których mowa w monologu lub dialogu.
- Rozwiązując zadania, nie opieraj się na pojedynczych słowach, należy zawsze rozważać fragment lub całość wypowiedzi.
- Nie martw się, jeżeli nie rozumiesz wszystkich słów. Jeżeli nie możesz wskazać poprawnej odpowiedzi, spróbuj wykluczyć te, które wydają Ci się niepoprawne.

**Zadanie 7.**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.****7.1. Selon Romain,**

- A. les gens se trompent en jugeant les moniteurs de ski.
- B. il est impossible de voir un moniteur de ski derrière un bureau.
- C. la saison de ski ne finit jamais pour un moniteur de ski professionnel.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

→ Czy w rozmowie pojawia się synonim słowa *se trompent*? Czy dotyczy to opinii o instruktorach?

→ Czy w rozmowie pojawia się synonim, czy też antonim wyrażenia *impossible de voir*? W jakim kontekście słowo *bureau* pojawia się w dialogu?

→ Co instruktor mówi o czasie trwania sezonu narciarskiego? Czy używa synonimu czy antonimu wyrażenia *ne finit jamais*?

**Transkrypcja**

*Présentatrice* : Être moniteur de ski professionnel n'est pas toujours facile... Avec nous, Romain, moniteur depuis 8 ans. Bonjour Romain, vous avez quelques histoires à nous raconter sur votre métier.

*Romain* : Les gens pensent que les moniteurs de ski sont des dragueurs comme dans le film *Les bronzés font du ski*. Ils ont beaucoup d'idées fausses sur nous. Mais nous sommes avant tout des sportifs et des pédagogues.

*Présentatrice* : Pouvez-vous nous donner d'autres exemples ?

*Romain* : Premièrement, on pense que nous ne tombons jamais, mais cela m'est souvent arrivé. Mes élèves étaient vraiment surpris. Vous savez, je suis moniteur de ski en hiver mais lorsque la saison se termine, mon travail aussi. C'est pourquoi, nous avons d'autres activités, dans les affaires, le tourisme, etc... Vous pouvez donc nous rencontrer aussi derrière un bureau.

Enfin, je dois dire que nous ne sommes pas tous jeunes et beaux comme on le croit.

## Tekst 2.

### 7.2. Les gens à Istanbul

- A. étaient impressionnés par l'acteur Liam Neeson.
- B. n'étaient pas intéressés par le tournage.
- C. avaient occupé la rue en travaillant.

Co osoba udzielająca wywiadu mówi o stosunku mieszkańców Istanbulu do Liama Neesona? Czy w dialogu użyto wyrazu z tej samej rodziny co *impressionnés*, a jeśli tak, to w jakiej formie?

Co osoba udzielająca wywiadu mówi o reakcji mieszkańców Istanbulu na kręcenie filmu? Czy w rozmowie zostało użyte wyrażenie będące synonimem lub antonimem *étaient intéressés*?

Czy osoba udzielająca wywiadu opowiada o ulicach miasta? Czy używa czasownika *occuper*? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu?

## Transkrypcja

*Journaliste* : Olivier Megaton, vous avez participé avec Liam Neeson au tournage de *Taken 3* à Istanbul. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur cet acteur ?

*O. Megaton* : Liam Neeson adore les réalisateurs français. Pour lui, les Français ne perdent pas de temps comme à Hollywood. Et lui, il préfère travailler rapidement.

*Journaliste* : Quelles sont vos impressions sur Istanbul ?

*O. Megaton* : À Istanbul, il y a un marché permanent et les gens ne s'occupaient pas de nous, ils travaillaient et continuaient de vivre leur vie. Qu'on bloque la rue ou non. Et avoir Liam Neeson en face d'eux, ça ne les impressionne pas.

d'après [www.gentside.com](http://www.gentside.com)

## Tekst 3.

### 7.3. L'homme qui parle se trouve

- A. à la caisse d'un magasin.
- B. dans sa propre maison.
- C. dans une cabine téléphonique.

Czy mężczyzna używa słów *à la caisse du magasin*? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu? Jakiego czasu wtedy używa?

Czy w wypowiedzi są informacje wskazujące na to, że mężczyzna jest u siebie? Czy wypowiada się jako osoba przyjmująca kogoś w swoim domu?

Czy mężczyzna używa słów *cabine téléphonique* lub podobnych? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu? Czy możemy wnioskować, że jest w kabinie telefonicznej?

## Transkrypcja

Bonjour Monsieur. Oui, l'offre est actuelle. Vous voulez voir ce placard à chaussures ? Entrez, s'il vous plaît. Le placard est neuf, jamais utilisé. Je l'ai acheté pour ma copine mais elle m'a quitté par téléphone alors que j'étais à la caisse du magasin en train de payer. J'avais pensé à me faire rembourser mais j'ai été trop paresseux. Et puis, j'ai pensé : si elle revient, ça me fera un cadeau. Mais elle n'est pas revenue. Alors, vous le prenez ?

d'après [www.gentside.com](http://www.gentside.com)

### Tekst 4.

#### 7.4. Au moment de trouver le trésor, l'homme était en train de

- A. cultiver ses terres.
- B. chasser les animaux.
- C. faire une promenade.

→ Czy w wypowiedzi jest użyte wyrażenie *terres agricoles*? Czy jest mowa o tym, że mężczyzna pracował?

→ Do czego odnosi się słowo *chasseur* w wypowiedzi? Czy chodzi o polowanie na zwierzęta?

→ Czy w wypowiedzi pojawia się słowo *promenade* albo jego synonim? Czy dotyczy tego, co robił mężczyzna?

## Transkrypcja

Écoutez-moi bien, aujourd'hui, je vous raconte l'histoire d'un homme dont la vie a complètement changé. C'est en marchant avec son chien sur les terres agricoles de ses parents que Paul Coleman a fait une exceptionnelle découverte. À un moment, le chien a fait un grand trou dans la terre et là, il a trouvé plus de 5000 pièces d'une valeur de 1,2 millions d'euros. Les spécialistes pensent qu'elles ont plus de 100 ans. Ce chasseur de trésor amateur a de quoi être fier. Allez, allons tous au jardin voir si un trésor inconnu nous attend.

d'après [www.gentside.com](http://www.gentside.com)

### Tekst 5.

#### 7.5. Avant de commencer une restauration, il faut

- A. avoir beaucoup d'argent.
- B. prévoir des problèmes éventuels.

→ Jakie wyrażenie zostało użyte w odpowiedzi na pytanie dotyczące pieniędzy? Co ono oznacza?

→ Czy w wypowiedzi jest użyte słowo *problème* lub jego synonim? Nad czym ma się zastanowić osoba podejmująca się renowacji?

- C. avoir les connaissances nécessaires.

→ Czy osoba wypowiadająca się używa wyrażenia *connaissances nécessaires* lub jego synonimu? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak ta, która została przedstawiona w zdaniu C?

### Transkrypcja

Vous voulez vous lancer dans une restauration de voiture ? En tant que spécialiste, permettez-moi de vous donner quelques conseils. Commencer une restauration, c'est partir à l'aventure. Beaucoup ont commencé mais peu ont réussi. Pourquoi ? Par manque d'argent ou de savoir ? Pas du tout. Parce qu'une restauration prend énormément de temps, de motivation, et que c'est extrêmement difficile. Mon but n'est pas de vous décourager mais réfléchissez bien, à toutes les éventualités car vous aurez beaucoup de mauvaises surprises.

d'après *voitures-anciennes.over-blog.com*

### Tekst 6.

#### 7.6. La femme s'adresse aux

- A. spécialistes du bien-être et de la beauté.
- B. femmes qui veulent s'occuper de leur beauté.
- C. futures clientes de sa boutique de produits de beauté.

→ Do czego zachęca osoba mówiąca? Do jakiej grupy kobiet się zwraca? Czy pada słowo *spécialistes* lub jego synonim?

→ Czy w tekście jest wyrażenie będące odpowiednikiem *s'occuper de sa beauté*? W jaki sposób kobiety miałyby korzystać z porad osoby wypowiadającej się? Na jaką grupę kobiet to wskazuje?

→ Czy kobieta używa słowa *boutique* lub synonimów do tego słowa? Czy chce coś sprzedawać?

### Transkrypcja

Qu'est-ce que la journée spéciale B.B. *bien-être et beauté* et pourquoi je l'ai créée ? Si vous avez visionné ma vidéo vous devriez déjà comprendre. Alors, quel est son but ? Prenez une journée à votre goût pour prendre du temps pour vous. Je trouve que nous nous oublions souvent... et qu'une femme ça donne beaucoup. Bref, si vous voulez connaître des façons naturelles et efficaces de vous faire plaisir sans dépenser beaucoup d'argent et sans faire le tour des boutiques, je vous invite à regarder ma vidéo où je partage des recettes beauté faciles et pas chères à faire à la maison.

d'après *www.maquillagecynthia.com*

**Poprawne rozwiązania**

7.1.	A
7.2.	B
7.3.	B
7.4.	C
7.5.	B
7.6.	B

**Zadanie 8.**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

**8.1. L'employé conseille de sucrer les céréales avec**

- A. des fruits secs.
- B. des jus de fruits.
- C. de la poudre d'amandes.

**Tekst 2.**

**8.2. Sébastien est**

- A. botaniste.
- B. photographe.
- C. informaticien.

**Tekst 3.**

**8.3. Le cours sur le code de la route**

- A. est non payant.
- B. aura lieu dans une auto-école.
- C. est organisé tous les jours, avant les cours.

**Tekst 4.**

**8.4. Le jeu *Dixit***

- A. permet de rire en jouant.
- B. comporte une instruction compliquée.
- C. demande des connaissances en mathématiques.

**Tekst 5.**

**8.5. Les personnes qui parlent sont**

- A. à la gare.
- B. à la poste.
- C. à la boulangerie.

**Tekst 6.**

**8.6. L'humoriste Ben**

- A. travaille avec une star américaine.
- B. trouve de l'inspiration dans la réalité.
- C. est plus fou dans la vie que sur scène.

**Zadanie 9.**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

**9.1. Les joueurs de *SimCity* devraient**

- A. construire de nouvelles routes.
- B. rénover les anciens bâtiments.
- C. développer les transports publics.

**Tekst 2.**

**9.2. Ce dialogue a lieu dans**

- A. une école.
- B. un hôpital.
- C. une galerie.

**Tekst 3.**

**9.3. Le concours *Newrope* permet aux gagnants de/d'**

- A. financer un événement culturel.
- B. organiser des débats sur l'Europe.
- C. rassembler des jeunes de différents pays.



**Tekst 4.****9.4. Ces personnes sont en train de**

- A. faire la fête.
- B. chercher un studio.
- C. regarder un appartement.

**Tekst 5.****9.5. D'après le document, le pain**

- A. est à nouveau à la mode.
- B. coûte plus cher que les toasts.
- C. était meilleur dans les années 70.

**Tekst 6.****9.6. Le jardin du Rayol**

- A. est ouvert 9 mois par an.
- B. possède des plantes exotiques.
- C. est la propriété de Gilles Clément.

## 2. Rozumienie tekstów pisanych

Umiejętność rozumienia tekstów pisanych sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Zadania zbudowane są na podstawie tekstów narracyjnych, informacyjnych, użytkowych (np. listu) oraz literackich. Zadania mogą być oparte na jednym (dłuższym) tekście lub na kilku (krótkich) tekstach niezależnych od siebie.

### 2.1. Zadania na dobieranie

#### Dobieranie nagłówków

- ☞ Przeczytaj uważnie cały tekst i podane nad nim nagłówki.
- ☞ Następnie przeczytaj pierwszą wyodrębnioną część tekstu i zastanów się, jaka jest jej tematyka. Dobierz do niej nagłówek, pamiętając, że odnosi się on do całego fragmentu i określa jego ogólny sens. Postępuj podobnie z pozostałymi częściami tekstu i nagłówkami. Możesz także, czytając nagłówki, zastanowić się, jakie informacje powinieneś znaleźć we fragmencie, którego ma on dotyczyć.
- ☞ Nie dobieraj nagłówek do części tekstu, sugerując się pojedynczymi słowami.
- ☞ Jeżeli masz wątpliwości, dobierając nagłówek do jakiejś części tekstu, wyklucz te nagłówki, które nie odnoszą się do jej treści.
- ☞ Uważnie przeczytaj tekst i dobrane nagłówki jeszcze raz, aby potwierdzić poprawność swoich odpowiedzi.

**Zadanie 10.**

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (10.1.–10.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

A. Fait-on des recherches pour rajeunir les gens ?

B. Est-elle l'unique animal à faire cela ?

C. Peut-elle se transformer en un autre animal ?

D. Prévoit-on une occupation totale des eaux ?

E. Est-ce une méduse immortelle ?

F. Comment passe-t-elle à une phase plus jeune ?

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

→ Czy w tekście pojawia się termin *recherche*? Czy odnosi się on do ludzi?

→ Czy w którymś z akapitów jest mowa o innym zwierzęciu? Czy to zwierzę potrafi robić to co meduza?

→ Czy w którymś z akapitów pojawia się słowo *transformer* lub jego synonim?

→ Czy w którymś z akapitów pada słowo *occupation* albo słowo o tym samym znaczeniu? Czy odnosi się do takiej samej sytuacji jak przedstawiona w zdaniu?

→ Czy w którymś z akapitów jest mowa o długości życia meduzy? Czy pada w nim słowo *immortelle* lub jego synonim? Czy odnosi się do tego samego zwierzęcia, o którym jest mowa w zdaniu?

→ Czy w którymś z akapitów jest mowa o przekształcaniu się zwierzęcia? Na czym ono polega? Czy autor tekstu to wyjaśnia?

**QUELLE MÉDUSE !**

**10.1. \_\_\_\_\_**

D'après plusieurs recherches scientifiques, la méduse *nutricula de Turritopsis* est capable de retourner dans le passé, passant d'une phase de vie avancée à une phase plus jeune. En effet, elle a découvert le secret d'une jeunesse et d'une vie éternelle pouvant se rajeunir, quand elle a dépassé un certain âge. Elle peut donc prolonger sa vie à l'infini.

**10.2.** \_\_\_\_\_

Les scientifiques expliquent que la méduse peut stopper son vieillissement et revenir à un âge plus jeune, en régénérant sa structure entière pour revenir à l'état de polype, c'est-à-dire pendant sa première phase de vie. Ce processus s'explique par le phénomène de *trans-différentiation*, qui signifie qu'un type de cellule se transforme en un autre type.

**10.3.** \_\_\_\_\_

Seuls quelques animaux dans le monde peuvent provoquer ce miracle, mais cela est toujours limité. La salamandre par exemple, peut refaire pousser sa queue lorsqu'elle la perd. Cependant, la méduse *nutricula de Turritopsis* est le seul animal à pouvoir régénérer l'ensemble de son corps, et cela de façon infinie.

**10.4.** \_\_\_\_\_

Ces méduses qui vivent en eaux profondes sont en train de se multiplier sans arrêt. On les trouve dans le monde entier et non plus seulement dans les eaux des Caraïbes où elles étaient à l'origine, explique le Docteur Maria Miglietta. Elle ajoute : « Nous nous attendons à une invasion silencieuse mondiale ».

d'après [www.gentside.com](http://www.gentside.com)

**Poprawne rozwiązania**

<b>10.1.</b>	E
<b>10.2.</b>	F
<b>10.3.</b>	B
<b>10.4.</b>	D

**Zadanie 11.**

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (11.1.–11.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. **Uwaga:** dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

- A. Calculez les coûts du transport
- B. Choisissez le moment pour déménager
- C. Demandez l'aide d'un professionnel
- D. Faites la documentation de ses biens
- E. Sélectionnez ce qu'il y a à emporter
- F. Préparez-vous suffisamment tôt au déménagement

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Jeśli w nagłówku położony jest nacisk na czas: *suffisamment tôt*, w odpowiadającym mu paragrafie będą określniki czasu. Poszukaj ich.

## L'ART DU DÉMÉNAGEMENT

### 11.1. \_\_\_\_\_

Selon plusieurs études, un déménagement est un événement aussi stressant que l'accident d'une personne proche ou une perte de travail. Pour mieux le vivre, deux mois avant la date du départ, il est déjà temps de mobiliser toutes vos capacités d'organisation. Surtout si vous déménagez pendant les mois les plus fréquemment choisis : janvier, juin, septembre et décembre.

### 11.2. \_\_\_\_\_

Déménager, c'est faire le ménage dans ses affaires et dans sa vie. Si vous connaissez déjà votre nouveau logement, sa taille et son style vont imposer quelques décisions. Il vous faudra par exemple laisser les meubles trop grands et les objets qui n'y seront pas utiles. Donnez-les ou jetez-les pour ne pas payer leur transport !

### 11.3. \_\_\_\_\_

Si vous avez beaucoup d'affaires ou si vous changez de ville, les services d'une société de déménagement seront nécessaires. Selon votre budget, il y a plusieurs options : seulement le transport, l'emballage + le transport + le déballage ou encore la formule « confort » avec laquelle vous marquez sur le plan de votre nouveau logement où il faut poser vos affaires et... vous partez en vacances !

### 11.4. \_\_\_\_\_

À la fin du déménagement, vous risquez de constater qu'une partie de vos affaires a été cassée ou perdue. Cela concerne les meubles fragiles, les lampes et surtout les objets précieux. Pensez donc à faire une liste et à prendre des photos qui vous permettront de demander une compensation pour ces dommages. Gardez aussi les factures d'achat si vous en avez.

d'après [www.lepetitjournal.com](http://www.lepetitjournal.com)

## Zadanie 12.

**Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (12.1.–12.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.**

- A. Une nuit agréable
- B. Un voyage difficile
- C. Une adresse oubliée
- D. Le secret de Desrolles
- E. Un message inattendu
- F. Un problème à la réception

## RENDEZ-VOUS

**12.1.** \_\_\_\_\_

Hier, nous avons reçu un mail de Daniel Desrolles : « Samedi, le 14 avril, je vais essayer de battre le record de vitesse à ski. Rendez-vous à l'hôtel Edelweiss ». Eh oui ! Pour des journalistes comme nous, un week-end tranquille à la maison est une chose qui n'existe pas. Surtout avec Desrolles : cet homme aime les surprises.

**12.2.** \_\_\_\_\_

Nous sommes partis tout de suite. Nous avons pris le train de nuit, ce qui n'est pas très confortable. À neuf heures du matin, nous sommes arrivés à Bourg-Saint-Maurice. On n'était pas contents : on n'a pas bien dormi à cause d'un groupe de supporters de football qui ont fait du bruit toute la nuit.

**12.3.** \_\_\_\_\_

À l'Edelweiss, quand nous avons demandé à l'employée d'appeler Monsieur Desrolles, elle a répondu que ce nom n'était pas sur la liste des clients. Comme nous étions assez étonnés, nous avons expliqué la situation à la jeune femme. Selon elle, un client avait bien annoncé la visite de journalistes, mais il ne s'appelait pas Desrolles.

**12.4.** \_\_\_\_\_

À ce moment, Desrolles est arrivé et nous a invités sur la terrasse. Il s'est excusé : il a dû donner un faux nom à la réceptionniste. Il a des ennemis et préfère ne pas dire où il est pour le moment. Nous lui avons posé d'autres questions mais il a refusé de donner d'autres informations.

d'après *Christian Lause, Jeux dangereux*

**Uzupełnianie luk w tekście**

- Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- Zapoznaj się ze zdaniami A–E. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Wśród podanych zdań odzyskaj to, które logicznie i gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce w tekście.
- Wstawione zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń, np. gdy mowa w nich o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.
- To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania/części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- Uzupełniając każdą lukę, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A–E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory są słuszne.
- Pamiętaj, że dwa zdania nie pasują do żadnej luki.
- Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

**Zadanie 13.**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 13.1.–13.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

## L'ÉCOLE D'AUTREFOIS

Autrefois, les filles et les garçons n'allaient pas dans la même école ; il y avait des écoles pour les filles et d'autres pour les garçons. Dans les classes, il y avait aussi des élèves d'âges différents. **13.1.** \_\_\_\_\_  
Le professeur donnait donc deux leçons en même temps, ce qui n'était pas facile pour les élèves.

Pour ne pas avoir trop de bruit ou de désordre en classe, le professeur devait aussi s'organiser autrement. **13.2.** \_\_\_\_\_ De cette façon, il pouvait vérifier que tout le monde travaillait.

Dans la salle de classe, il y avait une bibliothèque, car les livres coûtaient très cher et les enfants n'en avaient pas à la maison. Le matériel des élèves (les cahiers, les livres, et les cartables) était aussi assez cher. **13.3.** \_\_\_\_\_  
Les garçons devaient donc porter un béret, un pantalon court, une blouse noire ou grise et un manteau noir. Les filles portaient une longue robe avec un tablier.

d'après [www.enseignons.be](http://www.enseignons.be)

## Wskazówki do rozwiązania zadania

O czym mówi fragment przed luką? Czy fragment po luce zaczyna nowy temat, czy jest to kontynuacja tego samego tematu? Na co wskazuje użycie *donc*? Jaka informacja powinna być w luce, żeby mogła być przeformułowana za pomocą wyrażenia *deux leçons*?

Zwróć uwagę na użycie przed luką: *trop de bruit et de désordre* i *s'organiser autrement*. Co sugerują te słowa? Zwróć uwagę na wyrażenie *De cette façon* na początku zdania po luce. Na co ono wskazuje? W jaki sposób został rozwiązany problem?

O czym jest mowa w ostatnim akapicie? Czy któreś z zaproponowanych zdań porusza ten sam temat, co fragment przed lub po luce? Na co wskazuje użycie spójnika *donc* po luce?

- A. Les enfants écrivaient sur des cahiers avec des stylos qu'ils rangeaient dans leur plumier.
- B. Par exemple, des enfants de 6<sup>e</sup> avaient cours dans la même salle que des élèves de 4<sup>e</sup>.
- C. Enfin, les enfants ne pouvaient pas choisir les vêtements qu'ils portaient pour aller à l'école.
- D. Sur les murs, il y avait des cartes pour expliquer la géographie de la France, l'hygiène ou la morale.
- E. C'est pourquoi son bureau était en hauteur pour mieux voir les élèves qui étaient très nombreux.

**Poprawne rozwiązania**

**13.1.** B

**13.2.** E

**13.3.** C

**Zadanie 14.**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 14.1.–14.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

## BRACELET INTELLIGENT

S'endormir devant un film, pour se réveiller après sa fin, vous connaissez ce problème ? **14.1.** \_\_\_\_\_ Ces jeunes inventeurs, âgés de seulement 16 et 17 ans, ont créé un bracelet intelligent. Quand il découvre que son utilisateur dort, il lance l'enregistrement du programme TV que celui-ci était en train de regarder.

## Wskazówki do rozwiązania zadania

Bezpośrednio przed luką znajduje się rzeczownik *problème*. Czy któreś z podanych zdań nawiązuje do tego słowa? Po luce występuje wyrażenie *ces jeunes inventeurs*. Czy w którymś z podanych zdań jest mowa o osobach, które mogą być określane jako młodzi wynalazcy?

Pour l'instant, le bracelet est compatible seulement avec l'appareil de *Virgin Media*, partenaire du projet des inventeurs. L'objet est encore en phase de test, mais *Virgin Media* propose à ses clients de l'essayer gratuitement. **14.2.** \_\_\_\_\_ Et comme l'idée est simple et novatrice, ce bracelet devrait trouver beaucoup d'amateurs. On espère qu'il sera très à la mode comme cadeau pour Noël prochain.

Pour les deux jeunes créateurs, c'était une possibilité rare de collaboration et de création. Ryan, le plus jeune des inventeurs est plein d'enthousiasme : « **14.3.** \_\_\_\_\_ Nous sommes impatients de nous lancer sur un nouveau projet ! Tout cela nous a donné l'idée de ce que nous aimerions faire après le bac ».

d'après <http://etudiant.lefigaro.fr>

- A. À 40% des téléspectateurs, il arrive régulièrement la même chose.
- B. Il sera bientôt adapté à d'autres types d'appareils et mis sur le marché.
- C. Grâce à notre partenariat, l'école des inventeurs a reçu une imprimante 3D.
- D. C'était génial, nous avons beaucoup appris et sommes heureux du résultat.
- E. Deux élèves d'une école d'industries numériques en ont trouvé la solution.

### Zadanie 15.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 15.1.–15.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

#### MALENTENDU

Une vieille dame sortait de l'épicerie avec ses sacs. **15.1.** \_\_\_\_\_ Elle a sorti un pistolet en plastique de son sac à main et a crié :

- J'ai un pistolet et je sais l'utiliser ! Sortez immédiatement de la voiture !

Les quatre jeunes hommes ont tout de suite réagi ! Ils sont descendus à toute vitesse de la voiture et se sont enfuis. La vieille dame, toute bouleversée, a placé alors ses sacs dans le coffre et s'est installée au volant. Mais elle était tellement nerveuse qu'elle ne pouvait pas faire marcher la voiture avec sa clé. Après plusieurs minutes, elle a compris pourquoi : ce n'était pas sa voiture ! **15.2.** \_\_\_\_\_ Elle y est montée et, cette fois-ci, elle a fait marcher le moteur sans problème. Elle a décidé d'aller au poste de police pour raconter son aventure.

**15.3.** \_\_\_\_\_ Il a montré à la dame quatre hommes installés dans l'autre coin de la pièce. Ils venaient d'enregistrer le vol de leur voiture par une femme. La voleuse était décrite comme une vieille dame aux cheveux blancs frisés, toute petite qui les a menacés d'un pistolet.

d'après [www.algerie-monde.com](http://www.algerie-monde.com)

- A. Le policier qui a enregistré sa déclaration a éclaté de rire !
- B. Ils se placent en rang et la femme descend lentement de sa voiture.
- C. Aucune plainte n'a été déposée au commissariat de police, ce jour-là.
- D. À ce moment-là, elle a aperçu quatre jeunes hommes qui montaient dans sa voiture.
- E. Elle est ressortie de l'auto, avec ses sacs et s'est dirigée vers son auto, stationnée un peu plus loin !

## 2.2. Zadania wielokrotnego wyboru

Rozumienie tekstów pisanych sprawdzane jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. W pierwszym z nich znajdziesz trzy odrębne krótkie teksty, które są ze sobą powiązane wspólnym tematem lub słowem-kluczem. Do każdego z tekstów zbudowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi. Drugie zadanie wielokrotnego wyboru składa się z jednego dłuższego tekstu, do którego ułożono pięć pytań/zdań z czterema opcjami odpowiedzi.

- ☉ Zadania do tekstów sprawdzają różne umiejętności. Mogą wymagać wyszukania w tekście konkretnego szczegółu lub określenia jego głównej myśli, wskazania, w jakim celu autor napisał ten tekst lub do kogo jest on skierowany albo jaka jest forma tego tekstu lub kto jest jego autorem. Analizuj dokładnie treść poszczególnych zadań i postaraj się zrozumieć, do czego się odnoszą.
- ☉ Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zadaniu pojawi się takie samo słowo jak



w tekście, należy zwrócić uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte i upewnić się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.

- Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, która z opcji odpowiedzi podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.
- Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.
- Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład w tekście może pojawić się sformułowanie *Chciałbym, abyś mi towarzyszyła*, któremu w zadaniu mógłby odpowiadać czasownik „zapraszać”. Inne przykłady to sformułowania *Przykro mi, że się spóźniłem*. lub *Przedstawienie było beznadziejne*. W pierwszym przypadku intencją autora byłoby przeproszenie kogoś, a w drugim wyrażenie krytycznej opinii na temat obejrzonej sztuki.
- Pamiętaj, że zdania towarzyszące dłuższemu tekstowi ułożone są zwykle według kolejności występowania informacji w tym tekście.
- Skup się na wyselekcjonowaniu z tekstu, spośród wielu informacji w nim zawartych, tej, która pozwoli na udzielenie prawidłowej odpowiedzi. Nie kieruj się podobieństwem słów. Takie samo słowo znajdujące się w tekście i zadaniu może być użyte w zupełnie innym kontekście.
- Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z tekstem.
- Upewnij się, że Twoja odpowiedź jest poprawna, czytając dany fragment tekstu jeszcze raz.

### Zadanie 16.

**Przeczytaj trzy teksty związane z tamagotchi. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.**

#### Tekst 1.

#### ANIMAUX RÉELS ET... VIRTUELS

Le tamagotchi est un animal virtuel japonais. C'est un jeu éducatif. Les créateurs du tamagotchi voulaient simuler la vie d'un animal à l'aide d'une petite boîte en plastique. Cette boîte contient un programme informatique. L'enfant doit s'occuper du tamagotchi. Ce jeu a été créé pour les enfants, surtout ceux qui n'ont pas d'animaux domestiques et se sentent seuls. Mais c'est aussi une façon d'apprendre à vos enfants à devenir responsables.

d'après [www.tamagotchiraphou.over-blog.com](http://www.tamagotchiraphou.over-blog.com)

#### 16.1. Ce texte parle

A. du succès d'un produit.

#### Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy w tekście pojawia się słowo *succès* lub jego synonim? Czy autor pisze o popularności gry?

B. du but d'un jeu japonais.

Sprawdź, czy są w tekście słowa, które wyrażają cel (*do, aby, żeby* itp.). Czy autor tekstu pisze o potencjalnych odbiorcach gry?

C. des besoins des animaux.

Czy autor tekstu wspomina o zwierzętach? Jeśli tak, to w jakim kontekście?

## Tekst 2.

### ON N'ARRÊTE PAS LE PROGRÈS

Il y a quelque temps, quand je mettais de l'ordre au grenier, j'ai trouvé une petite boîte bleue. Il y avait une sorte d'œuf en plastique à l'intérieur. Maman m'a expliqué que c'est un jeu japonais créé dans les années 90. Elle l'avait reçu quand elle avait douze ans. Toute la famille était fascinée ; même sa mère prenait le tamagotchi de son enfant au travail pour le garder en bonne santé. Je trouvais cela assez inquiétant. Maintenant, je ne peux plus avoir une conversation normale avec maman : elle est bien trop occupée par son vieux tamagotchi...

d'après [www.expressionsdenfants.com](http://www.expressionsdenfants.com)

#### 16.2. L'auteur veut

A. expliquer les règles d'un jeu.

Czy autor tekstu pisze o grze? Czy daje wskazówki (*trzeba, musimy* itp)? Czy pisze o regulach gry?

B. raconter l'histoire d'un objet.

Jakie czasy są użyte w tekście? Czy jest w nim zachowana kolejność wydarzeń?

C. faire la publicité d'un produit.

Czy autor tekstu pisze o zaletach gry? Czy systematycznie używa pozytywnych określeń? Czy zwraca się do klienta? Czy stara się kogoś zachęcić do zakupu?

## Tekst 3.

### BLOG

Chers amis,

Aujourd'hui, j'ai reçu un tamagotchi. C'est un petit animal virtuel et interactif qui se développe différemment si son propriétaire s'occupe bien ou mal de lui. Je peux jouer avec lui, le nourrir, l'aider quand il est malade. Mon tamagotchi a des fonctions très spéciales : il peut entrer en contact avec d'autres tamagotchis pour jouer avec eux, échanger des cadeaux... et même tomber amoureux et avoir des tamabébés...

Zoé

d'après [www.tamagotchi.e-monsite.com](http://www.tamagotchi.e-monsite.com)

**16.3. Le tamagotchi de Zoé**

- A. permet de comprendre des maladies.
- B. s'adapte au caractère du propriétaire.
- C. peut communiquer avec d'autres appareils.

Znajdź w tekście fragment, w którym autor mówi o chorobie. W jakim kontekście o niej wspomina?

Czy w tekście jest mowa o właścicielach tamagotchi? Czy autor odnosi się do ich charakteru? W jaki sposób właściciel wpływa na tamagotchi?

Czy autor pisze o innych tamagotchi? Czy opowiada o ich wzajemnych relacjach?

**Poprawne rozwiązania**

16.1. B

16.2. B

16.3. C

**Zadanie 17.**

Przeczytaj trzy teksty związane z transportem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

Réalisé par le génial Sud-Coréen Bong Joon Ho, « Transperceneige » est une excellente production de science-fiction que vous ne pouvez pas manquer. Elle a été adaptée d'une bande dessinée française des années 80.

L'histoire se passe en 2031 quand une nouvelle ère des glaces règne sur notre planète. Les derniers survivants ont pris place à bord d'un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans cet univers futuriste, une hiérarchie des classes s'est recréée. Chris Evans, très bon dans ce film, joue le rôle du leader de la révolution pour prendre le contrôle du train.

On ne s'ennuie pas.

d'après <http://blog.bluray-mania.com>

**17.1. L'auteur a écrit ce texte pour**

- A. présenter le train du futur.
- B. encourager à voir un film.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Przedstawianie czegoś powinno być związane z jego opisem. Czy autor opisuje pociąg przyszłości?

Czy znajdujesz w tekście pozytywne opinie? Jeśli tak, czego one dotyczą? Czy pojawia się wyrażenie, które miałoby znaczenie podobne do *encourager à...*?

C. faire la publicité d'une BD.

Jaki związek łączy komiks, o którym mowa w tekście z filmem? Celem reklamy jest z reguły zachęcanie do nabycia produktu. Czy odbiorca tego tekstu jest zachęcany do zakupu, przeczytania komiksu?

**Tekst 2.**

Une équipe de scientifiques d'une université chinoise vient de créer un prototype de train qui pourrait aller trois fois plus vite qu'un avion. Le train Super Maglev est théoriquement capable de relier Paris à Moscou en une heure. Il pourra se déplacer jusqu'à 2.900 kilomètres à l'heure.

Comment ça marche ? Ce train circulerait dans un tube où la pression de l'air serait très faible, même dix fois plus faible que la pression atmosphérique normale. Cela permettrait de développer une vitesse exceptionnelle. Cette technologie est déjà partiellement utilisée par les trains rapides en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

d'après <http://tempsreel.nouvelobs.com>

**17.2. L'auteur de ce texte présente**

- A. les moyens de transports en Asie.
- B. un nouveau projet de trains rapides.
- C. une technologie pour améliorer les avions.

**Tekst 3.**

Pour se rendre de Saint-Nazaire à Marseille, c'est-à-dire 740 km en ligne directe, il fallait passer par Paris. Cela obligeait Paul et Aurélie à faire environ 400 km de plus mais il n'y avait pas d'autres moyens s'ils voulaient voyager en train.

- Plus de mille kilomètres en train, c'est loin d'être mon rêve...

- Qu'est-ce que tu es négatif, Paul ! À Paris, on va s'arrêter dans de belles gares qui sont des monuments nationaux. On pourrait les découvrir.

- Il faudrait porter les valises. Et je te connais, elles seront nombreuses et très lourdes...

Face à cette réalité, ils ont décidé de prendre un avion.

d'après *Julia Deck, Le triangle d'hiver, 95-96*

**17.3. Le fait de passer par Paris permettrait à Paul et Aurélie**

- A. de visiter certains lieux.
- B. d'arriver plus vite à Marseille.
- C. de réaliser un rêve.

**Zadanie 18.**

Przeczytaj trzy teksty związane ze szczęściem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

Les hommes sont comme des murs face à face. Dans chaque mur, il y a des trous où habitent des oiseaux gris et des oiseaux multicolores. Les oiseaux gris sont les mauvaises pensées. Les oiseaux multicolores sont les bonnes pensées. Les oiseaux multicolores ne peuvent entrer que dans leurs propres trous, les oiseaux gris aussi.

Imaginons deux hommes ennemis : A et B.

Un jour, A envoie une mauvaise pensée en faisant partir un oiseau gris. L'oiseau s'envole vers B et cherche un trou libre. B, lui, n'a pas envoyé d'oiseau gris vers A alors, tous ses trous sont occupés. Ne trouvant pas où se loger, l'oiseau de A revient vers son trou d'origine, ramenant avec lui le mal dont il était chargé.

d'après *Tierno Bokar* [www.bonheurlpour tous.com](http://www.bonheurlpour tous.com)

**18.1. Ce texte parle des**

- A. interactions des gens dans la société.
- B. relations entre les hommes et les animaux.
- C. difficultés des oiseaux à trouver une habitation.

**Tekst 2.**

Nous sommes appelés à travailler sans repos pour réussir dans notre carrière. Tout le monde ne deviendra pas un génie dans les arts ; beaucoup travailleront dans les usines, les champs et les rues.

Il n'y a pas de travail insignifiant. Tout travail est digne et important. Il doit donc être entrepris avec perfection. Le balayeur de rues doit balayer comme Shakespeare écrivait. Cherchez ce pour quoi vous êtes faits, et donnez-vous avec passion pour le faire. Ce programme conduit à la réalisation de soi.

d'après [www.bonheurlpour tous.com](http://www.bonheurlpour tous.com)

**18.2. L'auteur de ce texte**

- A. critique le travail des écrivains et des artistes.
- B. encourage les gens à donner le meilleur d'eux-mêmes.
- C. explique que nous pouvons tous écrire comme Shakespeare.

**Tekst 3.**

Le bonheur ne s'achète pas, mais se cultive comme un jardin. Pour vous aider dans cette recherche, voilà, quatre pistes...

- Retrouvez l'estime de vous-même en arrêtant de penser aux mauvaises nouvelles.
- Cultivez de bonnes relations avec les autres, ne cherchez pas à être aimé par votre entourage mais n'hésitez pas à rendre service.
- Donnez-vous des petits plaisirs : par exemple un café avec quelqu'un que vous aimez.
- Faites la paix avec votre passé pas toujours heureux pour gagner en légèreté.

d'après [www.doctissimo.fr](http://www.doctissimo.fr)

**18.3. D'après l'auteur, pour être heureux, il faut, entre autres,**

- A. être aimé par les autres.
- B. travailler dans son jardin.
- C. savoir oublier les choses tristes.

**Zadanie 19.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

LE TRIATHLON

Le triathlon est né aux États-Unis dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Le triathlon réunit trois sports. On pratique toujours ces trois sports dans l'ordre suivant : la natation, le vélo et la course à pied. On ne fait pas de pause entre les disciplines. Pendant les premiers triathlons, pour le vélo, chaque sportif était seul sur la piste. On utilisait le chronomètre pour savoir qui était le meilleur. Mais, à notre époque, la course de vélo se fait en groupe.

**19.1. On peut dire que le triathlon a changé car**

- A. le chronométrage est plus précis.
- B. le nombre de pauses a augmenté.
- C. l'ordre des disciplines a été modifié.
- D. la course cycliste est devenue collective.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

→ Czy autor tekstu pisze o pomiarze czasu? W jakim kontekście? Na czym polega różnica w pomiarze czasu w przeszłości i obecnie?

→ Czy autor tekstu informuje o przerwach, które występują między kolejnymi konkurencjami w triathlonie? Czy odnosi się do ich liczby?

→ Czy autor tekstu pisze o kolejności wyścigów? W jakim celu używa przysłówka *toujours*?

→ Czy autor tekstu pisze o wyścigu kolarskim? Jeśli tak, to co pisze o pierwszych wyścigach? W jakim celu używa wyrażenia *à notre époque*?

Pour commencer à faire du triathlon, tu dois d'abord aller chez ton médecin. Il faut lui demander un papier qui dit que tu es en bonne santé. En fait, ce type de certificat médical est obligatoire pour tous les sports en France. Il faut être prudent. Commencer, c'est toujours facile... La vraie question est : peux-tu *devenir* triathlète ? La taille, le poids ou l'âge ne sont pas la chose la plus importante. Si tu as déjà pratiqué ces sports, c'est bien mais ce n'est pas obligatoire. Bref, avec un bon équipement et surtout des entraînements réguliers, tout le monde peut faire du triathlon.

**19.2. Pour faire du triathlon, il faut**

- A. être grand et mince.
- B. avoir un bon entraîneur.
- C. passer un examen médical.
- D. pratiquer déjà un de ces sports.

→ Znajdź w tekście fragment, który mówi o cechach fizycznych sportowca. Zwróć uwagę na użyte przeczenie.

→ Czy autor wspomina o trenerze?

→ Znajdź w tekście fragment, który mówi o wizycie u lekarza. Co autor pisze o badaniu lekarskim?

→ Znajdź w tekście fragment, mówiący o tym, że dobrze jest wcześniej uprawiać dyscypliny składające się na triathlon. Czy według autora jest to niezbędne do jego uprawiania?

Quand j'étais enfant, pendant les vacances, je voulais courir, nager, faire du vélo. Bien sûr, je n'étais pas inscrit à un club mais déjà ces disciplines nous plaisaient, à moi et à mon meilleur copain. Ce n'était pas un entraînement systématique pour un vrai athlète mais simplement la vie de jeunes garçons en banlieue parisienne. Quand on devient adulte, il est très facile d'oublier ces bonnes habitudes. Maintenant, grâce au triathlon, j'ai retrouvé un mode de vie plus sain.

**19.3. Dans sa jeunesse, l'auteur**

- A. s'entraînait régulièrement.
- B. voulait devenir un champion.
- C. cherchait un club de triathlon.
- D. faisait du sport avec un ami.

→ Czy autor używa wyrażenia *s'entraîner régulièrement* lub innego podobnego wyrażenia? Zwróć uwagę na użyte przeczenie.

→ Co autor mówi na temat uprawiania przez niego sportu w dzieciństwie? W jakim celu uprawiał sport?

→ Znajdź w tekście fragment, w którym autor wymienia klub sportowy. Zwróć uwagę na użyte przeczenie.

→ Znajdź w tekście fragment, w którym autor mówi o koleźce. Sprawdź, czy razem uprawiali jakiś sport.

Pour faire ton premier triathlon, tu ne dois pas dépenser beaucoup d'argent pour l'équipement. Le matériel de base reste toujours le même : tu as seulement besoin de lunettes de natation, d'une combinaison isotherme (si l'eau est froide), d'un vieux vélo et d'un casque. Tu as sûrement de vieilles chaussures de jogging, autrement, il faut en acheter. Tu as probablement aussi une serviette de bain et un short. Voilà ! Avec ce matériel, tu peux terminer ton premier triathlon en toute sécurité. Bien sûr, tu peux aussi acheter un vélo pour quelques milliers d'euros ou des lunettes de soleil pour 100 euros ! Si on compte les voyages à l'étranger, les hébergements, et les frais d'inscription à une grande compétition comme *Ironman*, ça peut devenir vite très cher.

d'après [www.tripleeffort.free.fr](http://www.tripleeffort.free.fr)

#### 19.4. Le prix pour pratiquer le triathlon

A. reste trop important.



Znajdź w tekście fragment, w którym autor mówi o kosztach uprawiania triathlonu. Co o nich pisze? Co sądzi na temat sprzętu potrzebnego do uprawiania triathlonu?

B. varie selon le pays.



Czy autor pisze o różnych krajach? Czy w tym kontekście podaje koszty uprawiania triathlonu?

C. a augmenté à travers le temps.



Czy autor wspomina o zmianach cen niezbędnego wyposażenia? Czy autor porównuje ceny na przestrzeni lat?

D. dépend du type de compétition.



Czy autor pisze o zawodach sportowych? Czy pisze o ich kosztach? Czy porównuje koszty różnych zawodów sportowych?

#### 19.5. L'auteur de ce texte veut

A. raconter la carrière d'un athlète.



Czy autor tekstu używa elementów charakterystycznych dla opowiadania? Jakich czasów gramatycznych używa do prowadzenia narracji? Czy przedstawia konkretnego sportowca?

B. expliquer le rôle des médecins du sport.



Czy w tekście znajduje się informacja o lekarzach? Jaka jest ich specjalizacja? Co oznacza wyrażenie *médecins du sport*?



C. donner des conseils pratiques à des débutants.

Gdybyś chciał(a) rozpocząć triathlon, jakie informacje byłyby Ci potrzebne? Czy w tym tekście znajdziesz takie informacje?

D. informer les lecteurs sur les dangers d'un sport.

Jakie niebezpieczeństwa wiążą się z uprawianiem triathlonu? Czy możesz o nich przeczytać w tym tekście?

### Poprawne rozwiązania

19.1. D

19.2. C

19.3. D

19.4. D

19.5. C

### Zadanie 20.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

#### ENCORE DU SPORT !

En plein développement depuis une dizaine d'années, les nouveaux sports urbains sont très variés. Pourtant, ils ont tous deux caractéristiques en commun : en comparaison avec les sports d'origine, ils sont simplifiés et adaptés aux espaces publics. En général, ils ne présentent pas autant de dangers que leurs équivalents classiques et ils sont moins chers à pratiquer. À essayer dans un parc, sur un parking ou dans tout espace ouvert. Lisez une présentation de trois sports caractéristiques de cette nouvelle mode.

#### 20.1. Les nouveaux sports urbains

- A. demandent de grands investissements.
- B. se pratiquent sur des terrains adaptés au jeu.
- C. ont des règles identiques que les sports d'origine.
- D. présentent moins de risques que les sports d'origine.

Qui n'a jamais essayé de jouer au badminton en extérieur, par exemple à la plage ? Ce sport, rendu populaire par le système scolaire, est très facile à pratiquer et demande peu de matériel. Problème : le vent rend sa pratique assez compliquée en extérieur. Voilà pourquoi quelques passionnés ont décidé de créer le speedminton. Cousin du badminton, le speedminton peut se jouer partout, sans filet. Par contre, on a besoin de raquettes plus courtes et plus lourdes (elles ressemblent à des raquettes de squash). Vous pourrez jouer où vous voulez, en famille ou entre amis ou dans un club officiel.

## 20.2. Le speedminton

- A. doit se jouer à l'intérieur.
- B. se joue avec des raquettes modifiées.
- C. a été créé par un club officiel de badminton.
- D. vient d'un sport qui n'est pas populaire dans les écoles.

Le plumfoot, jeu qui est venu chez nous de Chine, est un mélange entre le badminton et le football. Avec une plume et sur un terrain de badminton, le plumfoot peut se jouer à un contre un, deux contre deux ou trois contre trois. Chaque joueur a le droit à deux touches avec n'importe quelle partie de son corps, mais sans bras ni mains, pour faire passer la plume de l'autre côté du filet (hauteur 1,50m ou 1,60m). Mais attention le nombre de touches est limité à quatre par équipe ! Ce sport est idéal pour développer vos réflexes et votre concentration tout en vous amusant.

## 20.3. Au plumfoot,

- A. on y joue seulement en Chine.
- B. il est possible d'utiliser les mains.
- C. le nombre de joueurs va de quatre à six.
- D. il faut compter les touches de chaque joueur.

### Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Znajdź w tekście fragment, w którym autor wymienia Chiny. Jaką informację podaje o Chinach w odniesieniu do plumfoot?

→ Znajdź w tekście fragment, w którym autor wymienia części ciała. Co pisze o użyciu rąk?

→ Znajdź w tekście fragment, w którym autor określa liczbę graczy. Czy dotyczy ona ogólnej liczby grających, a może raczej liczby graczy w poszczególnych drużynach?

→ Czy autor pisze o dopuszczalnej liczbie uderzeń? W ilu miejscach występuje ta informacja? Czy jest mowa o dopuszczalnej liczbie uderzeń dla jednego gracza?

Après le beach-tennis, découvrez le street tennis ! C'est une excellente alternative pour les personnes qui n'ont pas les moyens d'acheter du matériel de marque pour le tennis ni de réserver un court. Le street tennis se joue n'importe où et il est une façon idéale de découvrir les premières sensations que peut donner le tennis. Grâce à un kit à un prix bas composé de raquettes, balles en mousse, filet et lignes, vous pourrez installer votre terrain en à peine deux minutes. Ce kit n'est pas un jouet mais un véritable matériel sportif et existe en deux versions : débutant et expert.

Notre liste est loin d'être terminée ! Choisissez un des sports urbains et profitez de cet immense terrain de jeu qu'est une ville !

d'après <http://lemag.eurosport.fr>

**20.4. Pour jouer au street tennis,**

- A. il faut savoir bien jouer au tennis.
- B. on a besoin d'un terrain de tennis.
- C. on dépense autant d'argent que pour le tennis.
- D. il suffit de très peu de temps pour la préparation du jeu.

**20.5. L'auteur de ce texte**

- A. se moque des mélanges des sports.
- B. invite à pratiquer les nouveaux sports urbains.
- C. fait la publicité des clubs officiels des nouveaux sports.
- D. critique les modifications des règles de certains sports.

→

Czy widzisz w tekście sformułowania ironiczne lub związane z wyśmiewaniem się? Czy sporty, o których mowa są mieszankami kilku dyscyplin?

→

Jakiego trybu używa autor tekstu, zwracając się do czytelnika? Czy w tekście znajdują się zwroty zachęcające do uprawiania opisywanych sportów?

→

Czy w tekście są wymienione nazwy klubów sportowych? Czy odnajdujesz w tekście pozytywne opinie dotyczące klubów sportowych?

→

Czy widzisz w tekście negatywne opinie?

**Zadanie 21.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

**IMMEUBLE À BENIDORM**

Avec son aspect futuriste et ses 200 mètres de haut, l'immeuble *InTempo* apparaît comme l'une des plus belles réussites architecturales de la station balnéaire espagnole de Benidorm. Mais on a tout bonnement et simplement oublié d'y intégrer des ascenseurs !

Déjà surnommé « Les Sœurs Jumelles de Benidorm », l'édifice qui se trouve dans un environnement quasi idéal : en face de la mer méditerranée, à côté d'une piscine olympique et d'un jardin public d'une richesse exceptionnelle, est divisé en deux tours reliées par une plateforme centrale. Il propose en plus de cette localisation de rêve, 269 appartements à la vente sur 47 étages, des boutiques de luxe au rez-de-chaussée, une salle de sport ultra moderne au 46<sup>ème</sup> étage mais surtout pas de bureaux.

**21.1. Dans l'immeuble, on pourra trouver**

- A. des magasins.
- B. des entreprises.

- C. un jardin intérieur.
- D. un espace natation.

Les groupes industriels et financiers ainsi que les compagnies d'affaires ne sont donc pas les bienvenus. Il devrait donc devenir le plus grand immeuble d'habitation d'Europe.

### 21.2. L'immeuble est destiné en particulier aux

- A. constructeurs immobiliers.
- B. entreprises publiques.
- C. groupes industriels.
- D. personnes privées.

Pourtant, à l'origine, l'*InTempo* ne devait compter que 20 étages et les architectes du projet avaient prévu des ascenseurs adaptés, comme l'expliquait le quotidien espagnol *El País*. Mais à cause du changement de constructeur et des problèmes financiers provoqués par la crise, le projet a pris un retard considérable ; il devait être terminé il y a 5 ans mais à l'heure actuelle, il n'y a pas encore eu de cérémonie d'ouverture.

Du coup, lorsqu'il a été décidé que le bâtiment compterait 27 étages supplémentaires, les architectes en charge de sa réalisation n'ont pas pensé à changer les plans et à redessiner les ascenseurs. En conséquence, le bâtiment a des élévateurs mécaniquement corrects mais inutilisables pour ses nouvelles dimensions. C'est une véritable catastrophe, quand on sait que les appartements mis en vente ont atteint le prix record de 6 000 euros le m<sup>2</sup>.

### 21.3. Dans l'immeuble, il n'y a pas d'ascenseurs à cause

- A. d'une erreur des architectes.
- B. des investisseurs partis à l'étranger.
- C. du changement de constructeurs du bâtiment.
- D. des problèmes financiers provoqués par la crise.

Aujourd'hui, la construction de l'immeuble *InTempo* est terminée : 55 % des habitations ont déjà été vendues dont les trois-quarts à des étrangers fortunés et le reste est déjà réservé. Pourtant, il y a toujours un grand problème à régler... De plus, environ 2 millions d'euros de dettes restent à payer aux divers fournisseurs pour la logistique et le transport, les matériaux et les équipements nécessaires à la construction de l'immeuble. Ces derniers ont justement manifesté, il y a quelques semaines, avec les futurs habitants de l'immeuble devant le parlement. Les premiers réclament leur argent au nouveau constructeur qui ne semble pas très pressé de rembourser ses dettes et les autres demandent des élévateurs adéquats.

d'après [www.gentside.com](http://www.gentside.com)

### 21.4. Une protestation a eu lieu devant

- A. la compagnie de transport responsable de la logistique.
- B. l'entreprise en charge de la construction.
- C. « Les Sœurs Jumelles de Benidorm ».
- D. un bâtiment public espagnol.

### 21.5. L'auteur du texte

- A. encourage les constructeurs à payer leurs dettes.
- B. fait la publicité d'une agence immobilière.
- C. critique les locataires d'un immeuble.
- D. fait découvrir un bâtiment.

## 3. Znajomość środków językowych

Znajomość środków językowych sprawdzana jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. Warianty tego rodzaju zadań wykorzystywanych w arkuszach egzaminacyjnych są różne, dlatego poniższe wskazówki pozwolą Ci zrozumieć ich specyfikę oraz sposób dochodzenia do ich rozwiązania.

### 3.1. Zadania wielokrotnego wyboru

#### Wybór wyrazu brakującego w tekście

- Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym on jest.
- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Przyjrzyj się, które z nich dotyczą gramatyki, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ, jakie warunki powinien spełniać wyraz pasujący do niej. Jeśli brakującym wyrazem w zdaniu jest np. czasownik lub przymiotnik, zastanów się, jakiej jego formy należy użyć. Wybierz spośród podanych opcję, która jest zgodna z Twoją decyzją.
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać wypowiedzi, powinno logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- Za każdym razem masz do dyspozycji trzy opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- Po uzupełnieniu wszystkich luk przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

**Zadanie 22.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.**

## VIVRE MIEUX

Le monde d'aujourd'hui **22.1.** \_\_\_\_\_ très vite. Mais notre cerveau et notre corps ne sont pas vraiment adaptés au rythme de la vie moderne : le stress, les problèmes de concentration sont un signe des temps. Alors, pour ne pas vous perdre dans cette course, il faut apprendre à ralentir, pour retrouver une forme de liberté par rapport au quotidien.

Bien sûr, ce n'est pas facile quand les études, le travail ou les tâches ménagères **22.2.** \_\_\_\_\_ votre mode vie. Mais donner du temps pour ses amis ou sa famille, c'est souvent une grande satisfaction. Les moments passés en famille sont positifs. Préparez le **22.3.** \_\_\_\_\_ en famille. Puis, prenez le temps de le manger ensemble et surtout, coupez la télévision pendant le dîner.

Pour vivre mieux, commencez par dire **22.4.** \_\_\_\_\_ à ce qui vous dérange tout le temps et met du désordre dans votre vie. Par exemple, il faut apprendre à fermer son portable à la maison, se déconnecter de Twitter ou Facebook.

Si cela vous semble impossible, **22.5.** \_\_\_\_\_ qu'il est toujours possible de ralentir sur d'autres aspects de votre vie : créez des moments en famille plus lents, invitez des amis, organisez mieux votre emploi du temps.

## Wskazówki do rozwiązania zadania

Jaka część mowy występuje po luce i kończy zdanie? Który z zaproponowanych czasowników może być użyty w tym zdaniu z samym przysłówkiem?

Z jakim przyimkiem łączy się czasownik *décider*?

Który z rzeczowników został zastąpiony zaimkiem *le* w zdaniu następującym po luce? Na który z nich wskazuje fragment *prenez le temps de le manger ensemble*?

Zwróć uwagę na wyrażenie *pour vivre mieux*. Jakie jest znaczenie czasownika *déranger*? Czy fragment zdania po luce ma wydźwięk pozytywny? Czy logiczne jest zaakceptowanie czy odrzucenie wymienionych zjawisk?

Czy przed luką jest podmiot? Jaki tryb czasownika powinien zostać użyty? Zwróć uwagę na formy innych czasowników w tym zdaniu występujących po dwukropku.

d'après [www.topsante.com](http://www.topsante.com)

- |              |                  |                     |                       |
|--------------|------------------|---------------------|-----------------------|
| <b>22.1.</b> | <b>A.</b> change | <b>B.</b> devient   | <b>C.</b> transforme  |
| <b>22.2.</b> | <b>A.</b> à      | <b>B.</b> de        | <b>C.</b> sur         |
| <b>22.3.</b> | <b>A.</b> repas  | <b>B.</b> spectacle | <b>C.</b> rendez-vous |
| <b>22.4.</b> | <b>A.</b> si     | <b>B.</b> non       | <b>C.</b> oui         |
| <b>22.5.</b> | <b>A.</b> savez  | <b>B.</b> sachiez   | <b>C.</b> sachez      |

**Poprawne rozwiązania**

22.1.	A
22.2.	B
22.3.	A
22.4.	B
22.5.	C

**Zadanie 23.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.**

## LES YEUX DES ENFANTS

D'habitude, un enfant à la peau blanche naît avec les yeux bleus. Pour les familles dans lesquelles les parents ont les yeux de couleurs **23.1.** \_\_\_\_\_ foncées, ceci peut être une surprise. Pourtant, pour un petit enfant, c'est tout à fait normal. Passés quelques mois, cette couleur va se **23.2.** \_\_\_\_\_. Ces yeux bleus vont devenir verts, noisette, marron...

Quelle est la cause de ce changement de coloration ? Ce sont des cellules spécialisées **23.3.** \_\_\_\_\_ décident de la couleur des yeux. Elles fabriquent un pigment foncé qui donne aux yeux une couleur plus ou moins sombre. Mais à la naissance, les yeux des enfants n'en possèdent pas. **23.4.** \_\_\_\_\_ les enfants, c'est donc l'intérieur de l'œil qui se voit. Il est naturellement de couleur gris-bleu. Mais progressivement, les gènes responsables de la coloration des yeux vont s'exprimer et apporter le pigment dans l'œil. En moyenne, il faudra attendre entre 6 et 8 mois pour connaître la couleur **23.5.** \_\_\_\_\_ des yeux d'un enfant.

Et ces enfants qui gardent les yeux bleus ont reçu de leurs parents les gènes correspondants ; ils bloquent la production du pigment qui pourrait changer leur couleur.

d'après [www.famili.fr](http://www.famili.fr)

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Zwróć uwagę, czego brakuje przed czasownikiem?  
Który z podanych zaimków może wystąpić bezpośrednio przed czasownikiem?

Jaki przyimek stosuje się z rzeczownikami osobowymi, aby określić miejsce? Które przyimki należy wykluczyć na podstawie treści zdania?

- |       |               |                |             |
|-------|---------------|----------------|-------------|
| 23.1. | A. autant     | B. très        | C. beaucoup |
| 23.2. | A. changer    | B. disparaître | C. modifier |
| 23.3. | A. dont       | B. que         | C. qui      |
| 23.4. | A. Chez       | B. Dans        | C. Sans     |
| 23.5. | A. définitive | B. dernière    | C. destinée |

### Zadanie 24.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

#### TRÉSOR

Il y a ceux qui n'ont jamais de chance et ceux qui en ont toujours. À 26 ans, Renaud Bruneau fait partie de la deuxième catégorie. Le jeune homme, maçon, a trouvé un joli petit trésor.

Le 15 décembre, Renaud prépare un chantier dans l'ancienne mairie de son village, près de Caen, lorsqu'/lorsque **24.1.** \_\_\_\_\_ et son stagiaire de 17 ans font une découverte.

« En nivelant le sol, mon élève a vu une petite **24.2.** \_\_\_\_\_ en or. J'ai pensé que cela devait être seulement une pièce de 20 centimes. Puis, on en a vu une deuxième. C'était un Napoléon ! »

Finalement, les deux jeunes hommes vont sortir de la terre 37 pièces d'or, cachées sous la terre au pied d'un mur. Les pièces : des Napoléon III, des pièces belges et une **24.3.** \_\_\_\_\_ pièce romaine ont été estimées à 5.000 euros.

Pour Renaud Bruneau cela n'a pas été sa première découverte. En 2011, en **24.4.** \_\_\_\_\_ une maison, il a trouvé des pièces enroulées dans de vieilles lettres. Le trésor a été revendu pour la somme de 100.000 euros. Cette somme a ensuite été partagée entre le jeune homme et les **24.5.** \_\_\_\_\_ de la maison comme le veut la loi lorsqu'un trésor est découvert.

d'après [www.20minutes.fr](http://www.20minutes.fr)

- |              |                      |                     |                         |
|--------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| <b>24.1.</b> | <b>A.</b> le         | <b>B.</b> lui       | <b>C.</b> il            |
| <b>24.2.</b> | <b>A.</b> richesse   | <b>B.</b> caissette | <b>C.</b> monnaie       |
| <b>24.3.</b> | <b>A.</b> vieille    | <b>B.</b> moderne   | <b>C.</b> étrangère     |
| <b>24.4.</b> | <b>A.</b> rénouvait  | <b>B.</b> rénovant  | <b>C.</b> rénovée       |
| <b>24.5.</b> | <b>A.</b> propriétés | <b>B.</b> propretés | <b>C.</b> propriétaires |

### Wybór wyrazu brakującego w zdaniach

- Zadanie składa się z dwóch zdań z lukami i trzech proponowanych opcji odpowiedzi, spośród których należy wybrać wyraz pasujący do obu luk.
- Zwróć uwagę na to, że każdą lukę oddzielnie można uzupełnić co najmniej jednym spośród podanych wyrazów. Jednak do obu luk pasuje zawsze tylko jeden wyraz.
- Spróbuj wstawić jedną z podanych odpowiedzi do pierwszego zdania i jeżeli uważasz, że pasuje, zastosuj ją również w drugim zdaniu. A teraz zastanów się, czy wybrane słowo poprawnie uzupełnia obydwa zdania.
- Sprawdź, czy wybrana przez Ciebie opcja odpowiedzi nie odzwierciedla przypadkiem konstrukcji, jaką stosujesz w języku polskim. Taka „kalka językowa” to częsty błąd, jaki popełniamy, używając języka obcego.
- Postępuj podobnie z pozostałymi parami zdań w tym zadaniu.



**Zadanie 25.**

**W zadaniach 25.1.–25.5. wybierz słowo, które poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.**

- 25.1.**
- La \_\_\_\_\_ que nous avons regardée hier était très mal jouée.
  - Tu vas faire des travaux dans la \_\_\_\_\_ à droite de la cuisine ?
- A. représentation  
B. chambre  
C. pièce
- 25.2.**
- Les cambrioleurs ont \_\_\_\_\_ des bijoux.
  - Cet avion a \_\_\_\_\_ pour la première fois en 2008.
- A. volé  
B. pris  
C. décollé
- 25.3.**
- Je trouve que le bleu marine \_\_\_\_\_ bien avec le beige.
  - Je pense que s'il \_\_\_\_\_ dans cette ville, il sera content.
- A. va  
B. est  
C. vit
- 25.4.**
- La carte postale est \_\_\_\_\_ Christophe.
  - Je peux voir les montagnes \_\_\_\_\_ la fenêtre du salon.
- A. pour  
B. par  
C. de
- 25.5.**
- Avoir une piscine dans son jardin, c'est la \_\_\_\_\_ vie.
  - Cette fille est très \_\_\_\_\_, même si elle est de petite taille. Regarde ses grands yeux !
- A. grande  
B. belle  
C. jolie

### Wybór fragmentu brakującego w dialogu

- Przeczytaj pierwszy minidialog z luką. Zastanów się, jakiej sytuacji dotyczy i jakiej informacji w nim brakuje.
- Nie rozpatruj luki w oderwaniu od kontekstu wypowiedzi. Minidialogi skonstruowane są w taki sposób, że trzeba przeczytać je w całości, aby zdecydować, jakich informacji w nich brakuje. Jeżeli będziesz dobierać odpowiedź tylko do wypowiedzi jednego z rozmówców, może się zdarzyć, że wszystkie trzy podane opcje odpowiedzi logicznie i gramatycznie uzupełnią lukę.
- Jeszcze raz przeczytaj minidialog ze wstawioną opcją odpowiedzi. Upewnij się, że pozostałe proponowane opcje nie pasują do luki.
- Postępuj podobnie, uzupełniając następne luki.

### Zadanie 26.

**Wybierz odpowiedź, która najlepiej uzupełnia minidialogi 26.1.–26.5. Zakreśl literę A, B albo C.**

- 26.1.** X : Les cheveux de Julie sont vraiment superbes.  
Y : Elle \_\_\_\_\_ chez le coiffeur, ce matin. C'est pour ça.
- A. va aller
  - B. devrait partir
  - C. avait rendez-vous
- 26.2.** X : Il habite où ?  
Y : \_\_\_\_\_  
X : J'ai une idée mais je voudrais être sûr.
- A. Je ne sais pas ?
  - B. Tu ne sais pas ?
  - C. On ne sait pas ?
- 26.3.** X : Le voisin est en vacances... Mais je ne sais pas \_\_\_\_\_  
Y : Jeudi prochain, je crois.
- A. pour quand.
  - B. depuis quand.
  - C. jusqu'à quand.
- 26.4.** X : Tu peux regarder la fin du film mais avant d'aller dormir, n'oublie pas de \_\_\_\_\_  
Y : Je ne peux pas : papa n'a pas de clés.
- A. fermer la porte.
  - B. te brosser les dents.
  - C. débrancher le téléviseur.

26.5. X : Allô ? Bonjour Marc, j'ai vu que tu n'es pas à l'école.  
 Y : Oh, je suis malade. \_\_\_\_\_  
 X : Bien sûr, je les apporterai chez toi après les cours.

- A. Tu pourrais emprunter mes cahiers ?
- B. Tu pourrais me prêter tes cahiers ?
- C. Tu pourrais leur donner ces cahiers ?

### Wybór brakującego tłumaczenia fragmentu zdania

- Przeczytaj zdanie i fragment podany w języku polskim. Zapoznaj się z opcjami odpowiedzi.
- Pamiętaj, że wybrane przez Ciebie tłumaczenie słowa lub wyrażenia musi pasować do sytuacji przedstawionej w zdaniu, w którym ma być użyte.
- Zastanów się, czy wybrana opcja nie jest błędną kalką z języka polskiego, np. *gimnazjum* to nie jest *gymnase* tylko *collège*.
- Zwróć uwagę na tzw. „pułapki leksykalne”, np. słowa o różnym znaczeniu w zależności od kontekstu zdania.
- Sprawdź, czy wybrane przez Ciebie tłumaczenie gwarantuje, że całe zdanie jest poprawne logicznie i gramatycznie.

### Zadanie 27.

**W zadaniach 27.1.–27.5. spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę w zdaniu. Zakreśl literę A, B albo C.**

27.1. Notre planète est de plus en plus polluée. Pour améliorer son état, (*segregujmy odpady*).

- A. trions nos déchets !
- B. réutilisons nos ordures !
- C. séparons nos poubelles !

27.2. (*Przesyłam życzenia*) à l'occasion du Nouvel An.

- A. Je vous adresse mes vœux
- B. Je vous présente mes excuses
- C. Je vous prie d'agréer mes salutations

27.3. Je te conseille le livre de cuisine (*której używam*) le plus souvent.

- A. qui est servi
- B. dont je me sers
- C. que je prépare

27.4. C'est aujourd'hui ton match de tennis important ? (*Powodzenia!*)

- A. Félicitations !
- B. Excellent jeu !
- C. Bonne chance !

27.5. Pierre, tu vois cette lampe ? (*Postaw ją*) dans ta chambre, s'il te plaît.

- A. Mets-la
- B. Prends-en
- C. Apporte-lui

## 4. Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą jednego zadania otwartego, polegającego na napisaniu tekstu użytkowego w formie listu tradycyjnego bądź wiadomości e-mail albo w formie wpisu na blogu czy forum internetowym. Trzeba napisać tekst o długości od 80 do 130 słów, który będzie zawierał wszystkie informacje określone w poleceniu.

- Zanim zaczniesz pisać swój tekst, przeczytaj opis sytuacji, zwracając uwagę, do kogo ma być on skierowany i na jaki temat masz pisać. W zwrocie powitalnym ujawniony jest adresat. Podany jest również początek listu lub bloga, który podpowie Ci główny temat, a czasem kluczowe dla Twojej wypowiedzi słowo.
- Kolejny krok to analiza czterech podpunktów („kropek”), z których dowiesz się, jakie szczegółowe informacje powinny znaleźć się w Twojej wypowiedzi. Zwróć uwagę na czasowniki w poleceniach. Realizacja podpunktów polecenia może wymagać od Ciebie np. relacjonowania, wyjaśniania, opisu, wyrażenia wątpliwości lub emocji, zaproponowania rozwiązania czy udzielenia rady. Na to wskazują czasowniki w poleceniu.
- Analizując polecenie, zastanów się, czy poszczególne podpunkty odnoszą się do przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości.
- Realizując polecenie, pamiętaj, aby odnieść się do każdego podpunktu i rozwinąć wypowiedź. Samo „odniesienie się” do poszczególnych „kropek” nie gwarantuje Ci maksymalnej liczby punktów. W ocenie treści wypowiedzi bierze się pod uwagę nie tylko do ilu podpunktów („kropek”) się odniosłeś, ale także ile z nich rozwinąłeś w zadowalającym stopniu.
- Niektóre podpunkty składają się z jednego członu, inne z dwóch. Pamiętaj, żeby nawiązać do obydwu.
- Możesz realizować podpunkty w dowolnej kolejności. Pamiętaj jednak, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich.

Jeżeli rozwiniesz poszczególne podpunkty, a nie zadbasz o logiczne powiązanie informacji, Twój tekst stanie się tylko zbiorem przypadkowych myśli.

- ☉ Realizując polecenie, musisz wyrażać się komunikatywnie. Jeżeli nie znasz francuskiego odpowiednika jakiegoś polskiego słowa, użyj jego synonimu lub przeład jego znaczenie w sposób opisowy.
- ☉ Staraj się używać słów i wyrażeń charakterystycznych dla języka francuskiego oraz określeń precyzyjnych, zamiast ogólnych.
- ☉ Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy wszystkie podpunkty zostały w nim rozwinięte. Policzy wyrazy w tekście i sprawdź, czy nie jest ich za mało lub za dużo. Pamiętaj, że wyrazy połączone za pomocą apostrofu, np. *l'école lub s'appeler* liczone są jako jedno słowo. Wprowadź ewentualne poprawki.

### Zadanie 28.

Jesteś na wakacjach we Francji. Napisz e-mail do swojego nauczyciela języka francuskiego, w którym:

- opiszesz miejsce Twojego letniego wypoczynku
- opowiesz, jak spędzasz czas
- wyrazisz swoją opinię na temat kuchni francuskiej
- zachęcisz nauczyciela do odwiedzenia tego zakątka Francji i wyrazisz nadzieję na spotkanie w nowym roku szkolnym.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

Podpisz się jako XYZ.

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
Jesteś na wakacjach we Francji. Napisz e-mail do swojego nauczyciela języka francuskiego, w którym:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opiszesz miejsce Twojego letniego wypoczynku</li> </ul>	<i>Je suis à Bayonne. C'est une ville magnifique.</i>	Opis powinien zawierać konkretne informacje na temat miejsca pobytu, np.: o wyglądzie ulic, domów, pejzażu, o mieszkańcach. Można podać również położenie geograficzne miejsca.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiesz, jak spędzasz czas</li> </ul>	<i>Je visite les monuments.</i>	Można opowiedzieć o uprawianiu sportu, wycieczkach, słuchaniu muzyki itp. Można nawiązać do osób, z którymi się spędza czas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazisz swoją opinię na temat kuchni francuskiej</li> </ul>	<p><i>La cuisine française est très riche.</i></p>	<p>Można opowiedzieć o ulubionej restauracji albo ulubionym daniu, użyć przymiotników, które odnoszą się do smaku, porównać tę kuchnię z innymi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zachęcisz nauczyciela do odwiedzenia tego zakątka Francji i wyrazisz nadzieję na spotkanie w nowym roku szkolnym.</li> </ul>	<p><i>Je vous recommande cet endroit. J'espère que nous nous retrouverons à la prochaine rentrée.</i></p>	<p>Należy użyć wyrażenia, które zachęcają do odwiedzania tego miejsca. Można zapewnić, że miejsce z pewnością spodoba się nauczycielowi. Wyrażając nadzieję na spotkanie, można wypowiedź sprecyzować, mówiąc, np. czego oczekujesz w nowym roku szkolnym. W tym kontekście można napisać np. o swoich planach, oczekiwaniach związanych z przedmiotem nauczonym przez nauczyciela.</p>

### Przykład poprawnego rozwiązania

*Monsieur Leconte,*

*Je suis en vacances en France.*

*Je me trouve à Bayonne. C'est une ville du sud-ouest vraiment magnifique. Ici, il y a la mer et la montagne à la fois à deux pas de notre hôtel. Bayonne est très différente de Paris. Ici, c'est calme et pittoresque et les gens sont très amicaux. Les paysages sont exceptionnels. Je visite les monuments historiques de la région avec mes parents et je me repose en faisant des promenades à vélo.*

*La cuisine française est très riche. Je trouve que c'est la meilleure cuisine du monde. J'adore les fruits de mer.*

*Je vous recommande cet endroit. Je suis sûre que vous l'aimerez.*

*J'espère que vous vous reposez bien et que nous nous retrouverons à la prochaine rentrée scolaire pour une nouvelle année de français.*

*Salutations,*

*Votre élève XYZ*

### Zadanie 29.

Będziesz grał(-a) rolę ważnej postaci historycznej w sztuce wystawianej przez Teatr Młodych w Twoim mieście. Na prowadzonym przez siebie blogu:

- opisz emocje, które ogarnęły Cię na wieść o przyjęciu do grupy teatralnej
- opisz postać, której rolę odegrasz
- przedstaw swoje przygotowania do roli i uzasadnij wybór podjętych działań
- zaprosz na premierę czytelników bloga i życzy im dobrej zabawy.

*Rozwiń* swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
<p>Będziesz grał(-a) rolę ważnej postaci historycznej w sztuce wystawianej przez Teatr Młodych w Twoim mieście. Na prowadzonym przez siebie blogu:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>opisz emocje, które ogarnęły Cię na wieść o przyjęciu do grupy teatralnej</li> </ul>	<p><i>Quand j'ai appris la nouvelle, j'étais très contente.</i></p>	<p>→ W tej części należy napisać, co się poczuło i jak okazało się emocje.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>opisz postać, której rolę odegrasz</li> </ul>	<p><i>Je vais jouer Jeanne d'Arc, un grand personnage.</i></p>	<p>→ Można wskazać, z jakiej epoki lub z jakiego miejsca pochodzi postać, jak wygląda, dzięki czemu jest sławna, jakie były jej losy itp.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstaw swoje przygotowania do roli i uzasadnij wybór podjętych działań</li> </ul>	<p><i>Je lis la biographie de Jeanne d'Arc, ça va être utile.</i></p>	<p>→ Częścią przygotowań do roli może być uczenie się tekstu, uczestniczenie w próbach, nauka jakiejś umiejętności potrzebnej do grania postaci.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprosz na premierę czytelników bloga i życz im dobrej zabawy.</li> </ul>	<p><i>Je vous invite. J'espère que vous passerez un agréable moment.</i></p>	<p>→ Możesz zastosować zaproszenie niebezpośrednie i napisać, np.: że liczysz na ich obecność, przychylne przyjęcie, oklaski z widowni. Możesz podać jednocześnie miejsce, datę itp. Życzenie dobrej zabawy możesz wprowadzić formułą <i>j'espère que, je voudrais que</i> albo zastosować tryb rozkazujący.</p>

## 5. Transkrypcje tekstów do słuchania

Transkrypcje tekstów do zadań ze wskazówkami (zadania 1., 4. i 7.) znajdują się w rozdziale 1.

### Zadanie 2.

- Isabelle :* Il est magnifique, votre album de photo ! J'adore !  
*Photographe :* Ça me fait plaisir d'entendre ça, mademoiselle.  
*Isabelle :* C'est difficile de photographier des animaux sauvages ?  
*Photographe :* Je dirais, un peu plus que de photographier les gens. Il faut être curieux, imaginaire, résister au froid et surtout avoir beaucoup de patience. Vous savez, les animaux n'ont pas tendance à poser...  
*Isabelle :* Alors, comment est-ce que vous faites en pratique ?  
*Photographe :* Je me cache et j'attends, parfois de longues heures.  
*Isabelle :* Et vous n'avez pas peur qu'un loup ou un ours vous attaque ?  
*Photographe :* Ah, oui, pour prendre un ours, justement, j'ai fait autrement. J'ai découvert son lieu de passage et j'ai construit un système qui a mis en marche l'appareil quand il y a eu du mouvement.  
*Isabelle :* J'imagine que vous n'avez pas eu ce résultat tout de suite. Il faut beaucoup d'essais ?  
*Photographe :* Il m'arrive de faire une centaine de photos nulles pour enfin arriver à quelque chose d'intéressant. Ça peut être décourageant.  
*Isabelle :* Vous travaillez seul ?  
*Photographe :* Même si c'est moi qui prends la photo, je suis aidé par des associations protectrices des animaux. Elles m'expliquent les habitudes de chaque espèce et suggèrent où et comment les trouver. C'est vraiment précieux. Et moi, en retour, je fais connaître la beauté de la nature et, ainsi, j'encourage à la respecter.  
*Isabelle :* Merci pour vos explications. Vous pouvez me signer ce livre, s'il vous plaît ?  
*Photographe :* Volontiers, quel est votre nom ?

d'après [www.sciencesetavenir.fr](http://www.sciencesetavenir.fr)

### Zadanie 3.

- Luiza :* Qu'est-ce que tu fais Paul ?  
*Paul :* Je joue avec mon nouveau jeu. Mon oncle m'a offert ce jeu hier.  
*Luiza :* Comment ça s'appelle ?  
*Paul :* *Ikraft*. On peut construire des maisons. Après, on peut aussi décorer les pièces. Tu vois, il y a des outils et des meubles. Tu cliques avec la souris et tu mets les meubles sur l'image. Tu veux m'aider, Luiza ?  
*Luiza :* Pourquoi pas ? J'ai aidé mon père à décorer son bureau.  
*Paul :* Là, je suis en train de faire le salon. Qu'est-ce que tu en penses ?  
*Luiza :* Ben, franchement, ce n'est pas super : tu ne peux pas mettre un tapis rouge foncé avec des murs rouges.  
*Paul :* Moi, je trouve ça original.  
*Luiza :* Mouais, ce n'est pas très pratique : si tu veux vivre confortablement, ce n'est vraiment pas la bonne solution. Dans une pièce sombre, tu vas avoir



- mal à la tête. Essayons plutôt cette couleur jaune clair. Ce tapis rouge, ça ne va pas non plus. Que penses-tu d'un parquet ?
- Paul :* Oui, d'accord. Ah oui, tu as raison : la pièce semble plus grande maintenant.
- Luiza :* Bon et maintenant, les meubles ? Tu aimes cette table ronde ?
- Paul :* Ça ne me plaît pas trop ; regarde : cette table carrée est plus commode : on peut y mettre des livres et des journaux.
- Luiza :* Oui. C'est vrai et, en plus, c'est plus joli. Derrière la table, on peut mettre ce canapé gris. En face du canapé, on va mettre ces deux fauteuils jaunes.
- Paul :* Parfait !
- Luiza :* On ajoute encore quelques lampes et une plante verte pour mettre un peu de vie et voilà.

### **Zadanie 5.**

#### **Wypowiedź 1.**

Salut, c'est Rosine. Cet après-midi, j'ai essayé de payer pour le restaurant de l'école de Lucie. Malheureusement, en suivant la procédure, je me suis trompée deux fois de code de sécurité et mon compte bancaire est bloqué. Et comme il est déjà tard, je ne peux pas le débloquent tout de suite. Il faut payer aujourd'hui, alors je vais aller à la poste après la piscine. À plus tard !

#### **Wypowiedź 2.**

Bonjour, je viens demander un renseignement. Qu'est-ce que je devrai faire si j'ai perdu la carte de crédit délivrée par votre banque ? Je ne suis pas sûr de l'avoir perdue, elle est peut-être restée dans la maison de campagne de mes parents. Je vais aller la chercher ce soir mais je voudrais connaître la procédure. Si elle est perdue, je repasse chez vous demain matin au plus tard.

#### **Wypowiedź 3.**

La Banque Inter propose des services spécialement sélectionnés pour les étudiants : une carte de crédit ainsi que la possibilité de payer par téléphone et sur Internet, en toute sécurité. Il suffit de présenter votre carte d'étudiant à l'accueil de la banque. Bénéficiez également des conseils de nos consultants pour une meilleure gestion de votre budget. Rendez-vous dans nos agences ! Nos employés vous attendent du lundi au vendredi de neuf heures jusqu'à dix-sept heures.

#### **Wypowiedź 4.**

C'est vrai, le service comptable de notre entreprise est fermé aujourd'hui mais, aucun problème, mademoiselle, j'ai les documents nécessaires. Remplissez ce formulaire et signez ici, s'il vous plaît. J'enregistre votre demande dans le système... Et voilà, c'est réglé ! Nous allons vous payer votre prochain salaire de stage sur un compte en banque en dollars. Demain, quand vous arrivez au travail, venez me voir, je vous donnerai votre demande signée par le directeur.

## Zadanie 6.

### Wypowiedź 1.

Alors, vous voyez, Monsieur, moi, j'ai arrêté mes études de commerce en 3<sup>e</sup> année à l'université. J'avais de bons résultats mais je voulais faire quelque chose de plus créatif. Début 2000, j'ai commencé à faire du cinéma. Mon premier film, ça a été heu *Vilaine*, en 2007. Après, j'ai fait plusieurs spectacles comiques, j'ai fait ça pendant deux ans. Mais là, j'arrête : je ne veux pas refaire à chaque fois la même chose. Mon nouveau projet, c'est une comédie musicale.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Wypowiedź 2.

Je voudrais vous remercier de m'inviter dans votre émission. Je suis venu pour vous parler de mon projet du moment : mon prochain concert à Marseille. Je suis heureux car je vais travailler avec des gens que j'aime bien. Et puis, je travaille beaucoup en studio, alors j'ai besoin d'avoir un vrai contact avec la scène, le public. J'espère que vous viendrez nombreux. On peut déjà acheter des billets sur le site Internet. On se retrouve donc le 14 novembre à 20h30.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Wypowiedź 3.

Chanter, c'est ce que je préfère faire dans la vie. Alors, cette récompense, c'est peut-être le bon moment pour remercier le public : les gens qui me suivent depuis toujours et les personnes qui sont arrivées il n'y a pas longtemps. Je pense aussi aux fans que je rencontre après mes concerts. Ce succès, c'est grâce à eux... Heu... Excusez-moi, c'est à cause de l'émotion. Je voudrais aussi remercier toute l'équipe technique, mes parents et ma sœur pour leur aide et leur patience.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Wypowiedź 4.

En tant que chanteur, j'ai été invité à une émission de télévision. Je n'étais pas habitué aux studios. Le présentateur posait des questions un peu personnelles et ça me frustrait de parler de choses intimes. Il me demandait mon avis sur les sujets que je ne connaissais pas. Les caméras me stressaient et le public riait de mes réponses. Au début, j'étais assez énervé par cette mauvaise expérience et après cela n'allait pas mieux du tout. J'ai été content quand ça a été fini.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## Zadanie 8.

### Tekst 1.

Voilà, madame, sur cette étagère, vous trouverez la base, c'est-à-dire différentes céréales bio. Les fruits secs sont à gauche. Nous en avons un grand choix : raisins, figues, abricots, ananas, mangues et d'autres. Si vous êtes habituée aux céréales sucrées, prenez un jus de fruit riche en sucre que vous mélangez avec les céréales. Ensuite, vous les mettez au four pour une demi-heure pour que ça sèche. Si vous ajoutez des noix ou des amandes, c'est encore meilleur. Cela vous permet de composer vous-même vos céréales pour le petit-déjeuner.

d'après <http://cuisinelabine.blogspot.com>

**Tekst 2.**

- Anne* : Salut Sébastien, je t'appelle parce que je viens d'avoir les résultats de mes tests d'allergie. Je dois faire attention à quelques arbres et herbes.
- Sébastien* : Et tu connais leurs noms mais tu ne sais pas comment les reconnaître, c'est ça ?
- Anne* : C'est ça. J'ai cherché sur Internet, mais je n'y ai presque rien trouvé. Tu peux me conseiller un site ?
- Sébastien* : Consulte Visoflora, c'est une des pages de notre Institut des Sciences Bio. Elle nous aide dans notre travail de chercheurs. Tu y trouves les photos de 700 espèces végétales : arbres, plantes à fleurs, champignons et herbes.
- Anne* : C'est exactement ce qu'il me faut. Merci beaucoup !

d'après [www.visocrea.fr](http://www.visocrea.fr)**Tekst 3.**

Attention ! Annonce du directeur ! Grâce à la nouvelle loi, à partir du mois d'octobre, notre école vous proposera un cours gratuit sur le code de la route. Sa connaissance est nécessaire pour passer votre permis de conduire par la suite. Le cours aura lieu tous les mercredis à 16h40 dans la salle 20 de notre lycée. L'inscription est obligatoire, vous pouvez la faire au secrétariat. Merci de votre attention.

d'après <http://etudiant.lefigaro.fr>**Tekst 4.**

Salut, Yvonne, c'est Igor. J'ai enfin reçu *Dixit*, ce jeu dont nous a parlé Michel. Il est génial ! Les cartes sont très jolies : colorées et intrigantes. Il s'explique très rapidement et l'ambiance autour de la table est très bonne parce qu'on rit beaucoup. À vrai dire, compter les points n'est pas le plus important. On n'a pas besoin de stratégies, de mathématiques, juste un peu d'imagination. Nous avons joué en famille toute la soirée d'hier. Tu viens essayer avec nous cet après-midi ?

d'après [www.jeuxdenim.be](http://www.jeuxdenim.be)**Tekst 5.**

- Le garçon* : C'est ici que tu voulais venir ? Tu ne voulais pas qu'on aille chercher les CD que tu as achetés sur Internet ?
- La fille* : Oui, mais c'est ici, justement ! Ils ont été envoyés à un distributeur de paquets automatique. Je préfère ça parce que la poste est loin de chez moi.
- Le garçon* : Ah, d'accord ! Et ça marche bien ?
- La fille* : Sans problème. Et en plus, je peux acheter mon pain par la même occasion.
- Le garçon* : Où ça ?
- La fille* : Tu vois les caisses, à gauche du quai de départs des trains ? Il y a une boulangerie à côté.

d'après <https://inpost24.fr>**Tekst 6.**

- La journaliste* : Ce matin, il y a avec nous Ben, humoriste. Il vient de préparer un nouveau spectacle.
- Ben* : Bonjour à tous. Oui, je fais la parodie de George Clooney. Mais je parle de beaucoup de choses et, finalement, très peu de lui.
- La journaliste* : Dans la vie, vous êtes aussi fou que sur scène ?

- Ben :* Je pense qu'il y a des gens beaucoup plus fous que moi ! En général, je suis plutôt calme et un peu timide.
- La journaliste :* Alors, d'où viennent vos idées ?
- Ben :* Je m'inspire du réel mais j'y ajoute mon imagination.
- La journaliste :* Bonne chance, Ben !

d'après [www.marieclaire.fr](http://www.marieclaire.fr)

## Zadanie 9.

### Tekst 1.

*SimCity* est un jeu vidéo qui permet de créer et de transformer des villes. Vous êtes le maire et donc vous prenez les grandes décisions pour votre ville. Elle doit être bien organisée. Si le matin, les voitures sont bloquées dans les embouteillages, les habitants ne pourront pas travailler et s'il y a le feu dans un bâtiment, les pompiers ne pourront pas arriver à temps. Mais ne construisez pas trop de nouvelles routes. Pensez plutôt au tram ou au métro. Bon alors, il est temps de commencer : bonne chance !

d'après [www.simcity.fr](http://www.simcity.fr)

### Tekst 2.

- Lui :* Ah ! Te voilà enfin...
- Elle :* Désolée : le bus avait du retard.
- Lui :* Ce n'est pas grave, les organisateurs ne sont pas encore là.
- Elle :* Même pas le directeur ?
- Lui :* Ni le directeur, ni Philippe.
- Elle :* Philippe ? Je l'ai rencontré en entrant. Il m'a dit que le directeur était malade.
- Lui :* Ah ? Tu as les billets ?
- Elle :* Oui, viens ! Les œuvres de Philippe sont dans la première salle.
- Lui :* Quelle chance pour un jeune de pouvoir exposer avec des professionnels !
- Elle :* On m'a dit qu'il apprend le dessin tout seul.
- Lui :* Je crois qu'il prend des cours à l'école des Beaux-Arts deux fois par semaine mais ce n'est pas important.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Tekst 3.

Aujourd'hui, c'est la cinquième édition du concours *Newrope*. Cette année, la compétition a eu lieu à la mairie de Lille. L'événement a rassemblé des jeunes étudiants en sciences politiques venus des quatre coins de la France. Le but du concours est de faire découvrir l'Europe aux jeunes. Chaque groupe a présenté son projet devant un jury. Le meilleur projet va recevoir 2500 euros. Cet argent doit permettre aux jeunes de réaliser un spectacle ou un concert dans leur ville.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Tekst 4.

- Damien :* Bonjour Marielle.
- Marielle :* Bonjour Damien. Je viens voir comment tu habites maintenant. Tiens, c'est pour toi.
- Damien :* Merci, c'est gentil. Voici le salon qui est presque aménagé. Mais ici il y a encore plein de boîtes. On sera mieux dans la cuisine.

- Marielle* : C'est vraiment joli et c'est bien exposé. Tu as mis longtemps pour trouver ce studio ?
- Damien* : J'ai cherché pendant six mois dans les petites annonces et les agences immobilières.
- Marielle* : Et le loyer ? C'est cher ?
- Damien* : J'ai de la chance : les autres appartements étaient moins confortables et plus chers.
- Marielle* : Formidable. Tu vas faire une fête ?
- Damien* : Oui. Le 28. Tu viens ?
- Marielle* : Bien sûr.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **Tekst 5.**

Demain, va commencer la *Semaine du Pain*. Le pain est à la base de l'alimentation dans beaucoup de pays du monde. On mange du pain depuis plusieurs milliers d'années. Plus près de nous, dans les années 70, le pain a connu une période difficile : après la guerre, sa qualité était de plus en plus mauvaise et les Français ont commencé à préférer les toasts même s'ils étaient un peu plus chers que le pain. Mais aujourd'hui, la tradition du pain fait son retour et son succès est réel.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **Tekst 6.**

Un peu de silence s'il vous plaît. Nous sommes arrivés à notre dernière étape : le jardin du Rayol. Ce parc est situé au bord de la mer Méditerranée. On peut le visiter toute l'année, même en hiver. À chaque saison, on peut voir de nouvelles plantes. Le jardin a été créé au début du XX<sup>e</sup> siècle. Puis, il a été racheté par l'État ; depuis 1990, il est ouvert au public. Gilles Clément est jardinier ici. Grâce à lui, nous allons découvrir des plantes venues des pays chauds et qui ont pu s'adapter au climat français.

d'après [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## **6. Rozwiązania i komentarze do zadań**

Rozwiązania do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 4., 7., 10., 13., 16., 19., 22.) znajdują się w rozdziałach 1-3.

### **Zadanie 2.**

- 2.1. V
- 2.2. F
- 2.3. F
- 2.4. V
- 2.5. F

Zdanie 2.1. jest prawdziwe, gdyż w wywiadzie fotograf, odpowiadając na pytanie o to, czy trudniej jest fotografować zwierzęta, oświadcza: *Un peu plus que de photographier les gens.*

Zdanie 2.2. jest fałszywe. W dialogu pojawia się wprawdzie słowo *poser*, ale użyte jest w zdaniu, z którego wynika, że zwierzęta nie pozują. Fotograf mówi za to, że jedyne co robi to: *Je me cache et j'attends...*

Zdanie 2.3 jest fałszywe. Na pytanie *Et vous n'avez pas peur qu'un loup ou un ours vous attaque ?* fotograf udziela odpowiedzi twierdzącej. A więc boi się ataku zwierzęcia. Nie mówi natomiast, że był zaatakowany. Wyjaśnia, że zdjęcie niedźwiedzia zrobił za pomocą aparatu umieszczonego na drodze niedźwiedzia, uruchamianego automatycznie po wykryciu ruchu.

Zdanie 2.4 jest prawdziwe, gdyż, jak wyjaśnia fotograf: *Je suis aidé par des associations protectrices des animaux. Elles m'expliquent les habitudes de chaque espèce et suggèrent où et comment les trouver.*

Zdanie 2.5 jest fałszywe. W tekście jest mowa o podpisywaniu albumu, a nie petycji. O podpisanie proszony jest fotograf. Kobieta mówi do niego: *Vous pouvez me signer ce livre, s'il vous plaît ?* O petycji w sprawie ochrony zwierząt wcale nie ma w tekście mowy.

### Zadanie 3.

3.1. F

3.2. V

3.3. F

3.4. V

3.5. F

Zdanie 3.1. jest fałszywe. Paul mówi: *Mon oncle m'a offert ce jeu hier.* Więc ofiarodawcą nie jest ojciec, tylko wujek.

Zdanie 3.2. jest prawdziwe. Paul i Luiza grają razem w grę *Ikraft*. Wiadomo, że grają na komputerze, bo Paul wyjaśnia, że trzeba posługiwać się myszką.

Zdanie 3.3. jest fałszywe. Luiza krytykuje kolor dywanu, kiedy mówi: *Ce tapis rouge, ça ne va pas non plus.*

Zdanie 3.4. jest prawdziwe. Paul mówi: *cette table carrée est plus commode : on peut y mettre des livres et des journaux.* Luiza potwierdza tę opinię, kiedy dodaje *Oui. C'est vrai.*

Zdanie 3.5. jest fałszywe. Luiza wylicza meble: *un canapé et deux fauteuils.* Poza tym to kanapa jest szara, fotele są innego koloru (*jaunes*).

### Zadanie 5.

5.1. C

5.2. A

5.3. E

5.4. B

Do wypowiedzi 5.1. pasuje zdanie C. Osoba opowiada, używając określeń: *[...] j'ai essayé de payer [...] je me suis trompée [...] mon compte bancaire est bloqué,* co wskazuje na pojawienie się problemu z płatnością.

Do wypowiedzi 5.2. pasuje zdanie A. Użycie formy grzecznościowej *vous* wskazuje na rozmowę oficjalną. Również fakt, że osoba mówiąca prosi o informacje na temat postępowania w przypadku zgubienia karty bankowej sugeruje rozmowę z urzędnikiem banku. Rozmowa ma miejsce w bezpośrednim kontakcie z rozmówcą: *je viens demander un renseignement* i *je repasse chez vous*.

Do wypowiedzi 5.3. pasuje zdanie E. Osoba mówiąca przedstawia ofertę banku dla studentów. Bezpośrednią zachętą do przyścia do banku jest zdanie: *Rendez-vous dans nos agences !* i podanie dni i godzin pracy banku.

Do wypowiedzi 5.4. pasuje zdanie B. Wypowiedź wskazuje na wykonywanie kilku czynności związanych z pewną procedurą: *Remplissez ce formulaire et signez ici, J'enregistre votre demande dans le système*. Jednocześnie inne elementy wypowiedzi wskazują na to, że sytuacja ta nie rozgrywa się w banku, ale w miejscu pracy osoby, z którą rozmawia pracownik: *Demain, quand vous arrivez au travail, venez me voir*.

### Zadanie 6.

6.1. B

6.2. C

6.3. E

6.4. A

Do wypowiedzi 6.1. pasuje zdanie B. Osoba wypowiadająca się wylicza 5 etapów swojej kariery (*études, commencé le cinéma, mon premier film, spectacles comiques, une comédie musicale*).

Daty i wyrazy: *après, pendant deux ans, mais là* podkreślają kolejność wydarzeń. Pomimo że w wypowiedzi pojawia się słowo *études*, które jest synonimem *éducation*, zdanie D jest nieodpowiednie, gdyż nie chodzi o studia z zakresu sztuki, tylko o studia handlowe.

Do wypowiedzi 6.2. pasuje zdanie C. Tematem wypowiedzi jest wydarzenie kulturalne przewidziane w przyszłości (*Je suis venu pour vous parler de mon projet du moment : mon prochain concert à Marseille*). Osoba wypowiadająca się używa sformułowań wyrażających zaproszenie: *j'espère que vous viendrez nombreux, le rendez-vous est le 14 novembre à 20h30*.

Do wypowiedzi 6.3. pasuje zdanie E. Osoba wypowiadająca się mówi o przyznanej jej nagrodzie (*cette récompense, ce succès*). Wyraża emocje: *Heu... Excusez-moi, c'est à cause de l'émotion* i wdzięczność wobec osób, które jej pomogły (*remercier le public (...), je pense aussi aux fans (...), remercier toute l'équipe technique, mes parents et ma sœur*). Wszystko to wskazuje na ceremonię wręczenia nagród.

Do wypowiedzi 6.4. pasuje zdanie A. Wypowiedź przedstawia kolejne trudności związane z wywiadem:

- *je n'étais pas habitué aux studios*

- *le présentateur posait des questions un peu personnelles*

- *les caméras me stressaient*

- *le public riait*

Ten ciąg nieprzyjemnych wydarzeń jest podsumowany przez zwrot *cette mauvaise expérience* i emocje wyrażane przez artystę (*au début, j'étais assez énervé; j'ai été content quand ça a été fini*).

### Zadanie 8.

- 8.1. B
- 8.2. A
- 8.3. A
- 8.4. A
- 8.5. A
- 8.6. B

Poprawną odpowiedzią w zadaniu 8.1. jest B, gdyż w wypowiedzi udziela się rady osobom przyzwyczajonym do słodkich płatków, aby wybrały słodki sok, który miesza się z płatkami. W przypadku suszonych owoców mówiący jedynie informuje, gdzie je można znaleźć, co eliminuje odpowiedź A. Jest mowa o migdałach, które poprawiają smak, lecz nie wspomina się o *poudre d'amandes*.

Poprawną odpowiedzią w zadaniu 8.2. jest A, gdyż Sébastien wyjaśnia, że Visoflora jest stroną internetową Instytutu Nauk Biologicznych, w którym pracuje. Strona ta pomaga jego zespołowi w pracy badawczej. Sébastien jedynie radzi wejść na stronę internetową ze zdjęciami roślin, co wyklucza odpowiedzi B i C.

Poprawną odpowiedzią w zadaniu 8.3. jest A, gdyż w tej wypowiedzi słyszymy: *un cours gratuit*. Jednocześnie można wykluczyć szkołę nauki jazdy, gdyż zajęcia odbędą się *dans la salle 20 de notre lycée* i będą odbywać się w środy, dzięki czemu wykluczamy także odpowiedź C.

Poprawną odpowiedzią w zadaniu 8.4. jest A, gdyż w tej wypowiedzi słyszymy: *on rit beaucoup*. Jednocześnie należy wykluczyć B, gdyż Igor stwierdza: *Il s'explique très rapidement*. Odpowiedź C również nie jest poprawna, gdyż w wypowiedzi znajduje się wyraźna informacja o tym, że umiejętności matematyczne nie są w tej grze wymagane – *on n'a pas besoin de mathématiques*.

Poprawną odpowiedzią w zadaniu 8.5. jest A, gdyż jeden z rozmówców mówi: *Tu vois les caisses, à gauche du quai de départs des trains ?*, co wskazuje na to, że mówiący znajduje się w miejscu, z którego widać peron oraz kasy. Wykluczamy odpowiedź B, gdyż mówiący nie korzysta z usług poczty, bo jest ona daleko od jego domu. - *Je préfère ça parce que la poste est loin de chez moi*. Wykluczamy odpowiedź C, gdyż mówiący pokazuje gdzie jest piekarnia, a zatem nie może się tam znajdować. Pozostaje jedna możliwość, że rozmówcy znajdują się na dworcu.

Poprawną odpowiedzią w zadaniu 8.6. jest B, gdyż Ben na pytanie o źródło swoich pomysłów odpowiada: *Je m'inspire du réel*. Odpowiedź A jest niepoprawna, gdyż Ben mówi: *je fais la parodie de George Clooney*, lecz nie wspomina o wspólnej pracy. Odpowiedź C nie jest prawidłowa, gdyż Ben określa siebie jako osobę *calme et un peu timide*.

### **Zadanie 9.**

- 9.1. C
- 9.2. C
- 9.3. A
- 9.4. C
- 9.5. A
- 9.6. B

Prawidłową odpowiedzią w zadaniu 9.1. Jest zdanie C. Osoba wypowiadająca się mówi: *pensez* *plutôt* *au tram* *ou au métro* używając trybu rozkazującego. Odpowiedź B nie pasuje,



ponieważ nie ma mowy o starych budynkach ani o ich renowacji. Odpowiedź A też nie pasuje, gdyż ta osoba odradza budowę nowych dróg (*ne construisez pas trop de nouvelles routes*).

Prawidłową odpowiedzią w zadaniu 9.2. jest C. Różne fragmenty rozmowy wskazują, że rozmówcy spotykają się w galerii sztuki: *tu as les billets ?*, *peintures*, *exposer avec des professionnels*. Pojawiają się w rozmowie słowa *école*, *cours*, *apprendre*, ale to nie oznacza, że rozmówcy znajdują się w szkole. Słowa te użyte są w kontekście wykształcenia młodego malarza. Odpowiedź B nie pasuje, ponieważ nie ma mowy o szpitalu. Choroba dyrektora jest tylko wytłumaczeniem jego nieobecności.

Prawidłową odpowiedzią w zadaniu 9.3. jest A. Ten cel jest określony w zdaniu: *Cet argent doit permettre aux jeunes de réaliser un spectacle ou un concert*. Należy wyeliminować odpowiedź B, gdyż uczestnicy konkursu pochodzą z Francji (*des jeunes étudiants [...] venus des quatre coins de la France*), a odpowiedź C nie jest prawidłowa, gdyż osoba wypowiadająca się, opisując konkurs, mówi: *Chaque groupe a présenté son projet devant un jury*, tym samym konkurs nie był debatą.

Prawidłową odpowiedzią w zadaniu 9.4. jest C. Mieszkanie jest już własnością Damien (*Tu as mis longtemps pour trouver ce studio ?*) To samo zdanie wyklucza odpowiedź B. Damien i Marielle rozmawiają o rozkładzie pomieszczeń (*Voici le salon qui est presque aménagé. Mais ici il y a encore plein de boîtes. On sera mieux dans la cuisine*) i o zaletach mieszkania (*C'est joli, c'est bien exposé*). Zdanie *tu vas faire une fête ?* oraz *Oui. Le 28, tu viens ?*, wskazują, że świętowanie dopiero będzie miało miejsce.

Prawidłową odpowiedzią w zadaniu 9.5. jest A. Osoba wypowiadająca się mówi: *aujourd'hui, la tradition du pain fait son retour et son succès est réel*.

Prawidłową odpowiedzią w zadaniu 9.6. jest B. Rośliny egzotyczne są atrakcją dla zwiedzających park (*nous allons découvrir des plantes venues des pays chauds et qui ont pu s'adapter au climat français*). Gilles Clément nie jest właścicielem ogrodu (*le jardin... a été racheté par l'État ; Gilles Clément est jardinier*), a ogród jest otwarty przez cały rok (*On peut le visiter toute l'année, même en hiver*).

### Zadanie 11.

11.1. F

11.2. E

11.3. C

11.4. D

Do akapitu 11.1. pasuje tytuł F. W tym akapicie jest mowa o rozpoczęciu przygotowań do przeprowadzki dwa miesiące wcześniej. Jednocześnie należy wykluczyć B, gdyż pomimo podanych nazw miesięcy, brak w nim rad na temat wyboru najlepszego momentu na przeprowadzkę.

Do akapitu 11.2. pasuje tytuł E. W tym akapicie wielokrotnie jest mowa o wyborze rzeczy do zabrania i o pozbywaniu się niepotrzebnych przedmiotów. W tytule E użyte jest słowo *sélectionner* i w tekście występują wyrażenia odnoszące się właśnie do selekcji: *faire le ménage dans ses affaires*, *laisser*, *donnez-les ou jetez-les*.

Do akapitu 11.3. pasuje tytuł C. Autor tekstu opisuje w tym akapicie różne usługi świadczone przez firmy przeprowadzkowe. W tytule C użyto słowa *professionnel*, które w przypadku

przeprowadzek odnosi się do firmy zajmującej się przeprowadzkami (*une société de déménagement*).

Do akapitu 11.4. pasuje tytuł D. Autor doradza wykonanie zdjęć kruchych i cennych przedmiotów, aby w razie ich zniszczenia podczas przeprowadzki, mieć możliwość dochodzenia odszkodowania. W tytule występuje słowo *biens*, a w tekście autor wymienia te dobra: *meubles fragiles, les lampes et surtout les objets précieux*. Wprawdzie w akapicie 4. wymienia się różne przedmioty, ale nie chodzi tu o ich selekcję, co eliminuje odpowiedź E.

### Zadanie 12.

12.1. E

12.2. B

12.3. F

12.4. D

Do akapitu 12.1. pasuje nagłówek E. W tekście czytamy: *Hier, nous avons reçu un mail de Daniel Desrolles*. Wiadomość ta była nieoczekiwana, co wnioskujemy ze stwierdzenia: *Desrolles aime les surprises*.

Do akapitu 12.2. pasuje nagłówek B. Zdania: *Nous avons pris le train de nuit, ce qui n'est pas très confortable, on n'a pas bien dormi à cause d'un groupe de supporters de football* wskazują na trudną podróż.

Do akapitu 12.3. pasuje nagłówek F. Różne elementy wskazują, że dziennikarze są w recepcji hotelu: *Edelweiss* jest nazwą hotelu, kobieta (*l'employée*) sprawdza listę gości. Pojawia się problem: Daniela Desrolles nie ma na liście gości hotelu (*ce nom n'était pas sur la liste des clients*).

Do akapitu 12.4. pasuje nagłówek D. Desrolles wyjaśnia, dlaczego nie podał w hotelu swojego prawdziwego nazwiska: *Il a des ennemis et préfère ne pas dire où il est*. Nie chce też podawać więcej informacji na swój temat (*il a refusé de donner d'autres informations*).

### Zadanie 14.

14.1. E

14.2. B

14.3. D

Poprawnym uzupełnieniem luki 14.1. jest zdanie E. Nawiązuje ono do rzeczownika *problème*, znajdującego się przed luką (w zdaniu jest słowo *solution*), i do wyrażenia *Ces jeunes inventeurs*, które znajduje się po luce (w zdaniu jest *deux élèves*). Należy wyeliminować zdanie A, które pasuje do poprzedzającej lukę części tekstu, ale nie nawiązuje do części tekstu po luce.

Poprawnym uzupełnieniem luki 14.2. jest zdanie B. Zaimek *Il* zastępuje słowo *l'objet* ze zdania poprzedzającego lukę, a w zdaniu po luce jest zastąpiony przez *ce bracelet*.

Poprawnym uzupełnieniem luki 14.3. jest zdanie D, gdyż używany jest w nim zaimek *nous*, podobnie jak w całym fragmencie znajdującym się w cudzysłowie.

### Zadanie 15.

15.1. D

15.2. E  
15.3. A

Poprawnym uzupełnieniem luki 15.1. jest zdanie D. Po pierwszej luce dowiadujemy się, że starsza pani nakazała komuś opuszczenie samochodu, grożąc pistoletem. Musiała zatem zobaczyć kogoś w samochodzie, co wyklucza wszystkie odpowiedzi poza D.

Poprawnym uzupełnieniem luki 15.2. jest zdanie E. Ze zdania przed luką wynika, że starsza pani, nie mogąc uruchomić samochodu, zauważyła, że nie jest w swoim samochodzie. Z fragmentu po luce natomiast wynika, że uruchomiła samochód bez problemu, co pozwala wnosić, że przeszła do własnego samochodu, o czym mówi zdanie E.

Poprawnym uzupełnieniem luki 15.3. jest zdanie A. W zdaniu poprzedzającym lukę jest mowa o tym, że starsza pani zdecydowała udać się na policję. Po luce natomiast jest zdanie : *Il a montré à la dame quatre hommes...* Starsza pani jest w komisariacie, można zatem wnosić, że zaimiek *il* zastępuje rzeczownik *policier* co jednoznacznie wskazuje na zdanie A.

### Zadanie 17.

17.1. B  
17.2. B  
17.3. A

W zadaniu 17.1. poprawną odpowiedzią jest B. Tekst opisuje film i zawiera przy tym sformułowania, które mają zachęcić do obejrzenia filmu, np.: *excellente production, que vous ne pouvez pas manquer.*

W zadaniu 17.2. poprawną odpowiedzią jest B. Używany w tekście czas przyszły i tryb warunkowy sugerują, że chodzi jedynie o projekt, a potwierdza to użyte słowo *prototype* w odniesieniu do opisywanego pociągu. Wprawdzie w tekście wspomina się, że ta sama technologia bywa wykorzystywana w pociągach w Chinach, Japonii i Korei, ale nie przedstawia się środków transportu używanych w Azji, co wyklucza odpowiedź A. Opisana technologia dotyczy jedynie pociągów, co wyklucza odpowiedź C.

W zadaniu 17.3. poprawną odpowiedzią jest A, gdyż w tekście jest mowa o możliwości poznania dworców, które są zabytkami. Użyte w odniesieniu do zabytków określenie *découvrir* jest synonimem wyrażenia *visiter certains lieux.*

### Zadanie 18.

18.1. A  
18.2. B  
18.3. C

W zadaniu 18.1. prawidłową odpowiedzią jest A. Autor pisze: *Les hommes sont comme des murs face à face*, a później: *Imaginons deux hommes ennemis...* Mówi o stosunkach międzyludzkich, o myślach i działaniach ludzi, używając metafor i porównań, w których ptaki gnieźdzące się w murze porównywane są do myśli ludzkich.

W zadaniu 18.2. prawidłową odpowiedzią jest B. Autor wzywa, abyśmy szukali w życiu tego, w czym jesteśmy najlepsi i realizowali to z pasją: *Cherchez ce pour quoi vous êtes faits, et donnez-vous avec passion pour le faire*, co jest równoznaczne z: *donner le meilleur d'eux-*

*mêmes*. Autor nie używa wyrażen krytycznych wobec jakiegokolwiek pracy, a więc można wykluczyć odpowiedź A. Pisze, że każdy może być mistrzem w swojej pracy, tak jak był mistrzem dramaturgii Szekspir, natomiast nie twierdzi, że możemy wszyscy pisać tak jak on, co wyklucza odpowiedź C.

W zadaniu 18.3. prawidłową odpowiedzią jest C. Autor pisze: *Faites la paix avec votre passé pas toujours heureux*, co jest równoznaczne z: *savoir oublier les choses tristes*. Autor wyraźnie pisze, że nie należy szukać miłości otoczenia *ne cherchez pas à être aimé*, zaś słowo *jardin* pojawia się jedynie w porównaniu.

### **Zadanie 20.**

20.1. D

20.2. B

20.3. D

20.4. D

20.5. B

W zadaniu 20.1. poprawną odpowiedzią jest D. Porównując nowe sporty z ich dotychczasowymi klasycznymi odpowiednikami, autor tekstu stwierdza: *ils ne présentent pas autant de dangers que leurs équivalents classiques*.

W zadaniu 20.2. poprawną odpowiedzią jest B, co wynika z fragmentu: *on a besoin de raquettes plus courtes et plus lourdes*.

W zadaniu 20.3. poprawną odpowiedzią jest D. Jej wybór uzasadniony jest informacją podaną przez autora: *Chaque joueur a le droit à deux touches*.

W zadaniu 20.4. poprawną odpowiedzią jest D. Autor tekstu podkreśla krótki czas przygotowania terenu do gry: *vous pourrez installer votre terrain en à peine deux minutes*.

W zadaniu 20.5. poprawną odpowiedzią jest B, gdyż użycie trybu rozkazującego w końcowej części tekstu oraz entuzjastyczny ton wypowiedzi mają zachęcić do praktykowania nowych sportów miejskich: *Choisissez un des sports urbains et profitez [...] !*

### **Zadanie 21.**

21.1. A

21.2. D

21.3. A

21.4. D

21.5. D

W zadaniu 21.1. prawidłową odpowiedzią jest A. Autor wymienia, wśród tego co będzie się znajdowało w budynku *des boutiques de luxe*. Natomiast pisze: *surtout pas de bureaux*, co wyklucza odpowiedź B. Pisze również, że budynek jest zlokalizowany *à côté d'une piscine olympique et d'un jardin public*, a więc nie będzie ich w budynku, co wyklucza C i D.

W zadaniu 21.2. prawidłową odpowiedzią jest D. Autor określa budynek jako *le plus grand immeuble d'habitation*. Pisze: *Les groupes industriels et financiers ainsi que les compagnies d'affaires ne sont donc pas les bienvenus*, co wyklucza B i C. Natomiast o *constructeurs immobiliers* jest mowa jako o sprawcach problemów związanych z tym budynkiem, nie zaś jako o jego potencjalnych użytkownikach.

W zadaniu 21.3. prawidłową odpowiedzią jest A. W tekście czytamy: *les architectes en charge de sa réalisation n'ont pas pensé à changer les plans et à redessiner les ascenseurs*, a więc w budynku nie ma wind dostosowanych do jego nowych rozmiarów. Zmiana budowniczych i problemy finansowe spowodowały opóźnienie budowy o 5 lat i dlatego należy wykluczyć odpowiedzi C i D.

W zadaniu 21.4. prawidłową odpowiedzią jest D. Autor pisze: *Ces derniers ont justement manifesté (...) devant le parlement*. Parlament jest budynkiem publicznym.

W zadaniu 21.5. prawidłową odpowiedzią jest D. Tekst jest typowym tekstem informacyjnym. Autor prezentuje nam pewien budynek: jego historię, wygląd, przeznaczenie i problemy z nim związane. Autor do niczego nie zachęca, ani niczego nie reklamuje, co wyklucza odpowiedzi A i B. Autor nie ocenia działań mieszkańców budynku (manifestacja przed parlamentem), co wyklucza odpowiedź C.

### Zadanie 23.

- 23.1. B
- 23.2. C
- 23.3. C
- 23.4. A
- 23.5. A

Poprawnym uzupełnieniem luki 23.1. jest B, gdyż po luce jest przymiotnik, a tylko przysłówek podany w odpowiedzi B może wystąpić z przymiotnikiem.

Poprawnym uzupełnieniem luki 23.2. jest C, gdyż tylko czasownik *se modifier* uzupełnia logicznie tę lukę. Należy wykluczyć opcję B, gdyż czasownik *disparaître* nie występuje w formie zwrotnej, a czasownik *se changer* ma jedynie znaczenie *przebrać się*.

Poprawnym uzupełnieniem luki 23.3. jest C, gdyż w zdaniu podrzędnym następującym po luce brakuje podmiotu, a tylko zaimek względny podany w odpowiedzi C, może go zastąpić.

Poprawnym uzupełnieniem luki 23.4. jest A. Zaimek *chez* nada wyrażeniu znaczenia „u dzieci”. Odpowiedź B nie pasuje ze względów gramatycznych oraz nie pasuje do treści zdania. Odpowiedź C nie pasuje do treści zdania.

Poprawnym uzupełnieniem luki 23.5. jest A. W tym fragmencie tekstu chodzi o *ostateczny kolor oczu dzieci*, co dobrze oddaje jedynie przymiotnik *définitive*. Dodatkowo przymiotnik *dernière* z odpowiedzi B należałoby postawić przed rzeczownikiem *couleur*.

### Zadanie 24.

- 24.1. B
- 24.2. C
- 24.3. A
- 24.4. B
- 24.5. C

Poprawnym uzupełnieniem luki 24.1. jest B. W zdaniu podrzędnym brakuje części podmiotu. Zaimek osobowy akcentowany *lui* zastępuje imię *Renaud* i wraz z *son stagiaire* stanowi podmiot zdania twierdzącego z orzeczeniem w liczbie mnogiej. Wykluczamy odpowiedź A, użycie *le*, który jako rodzajnik poprzedzałby rzeczownik rodzaju męskiego liczby pojedynczej (po luce jest spójnik *et* i orzeczenie w liczbie mnogiej). Wykluczamy użycie *le* jako zaimka dopełnienia bliższego, gdyż w zdaniu twierdzącym przed nim musi być podmiot, a po nim

czasownik. Wykluczamy odpowiedź C, użycie *il* jako zaimka osobowego, gdyż orzeczenie w tym zdaniu jest w liczbie mnogiej.

Poprawnym uzupełnieniem luki 24.2. jest C. Użycie *une pièce de 20 centimes* w zdaniu następującym po *luce* odnosi się do tego, co zostało dostrzeżone w zdaniu z luką. Wskazuje to jednoznacznie na odpowiedź C, gdyż *une monnaie* i *une pièce* są synonimami.

Poprawnym uzupełnieniem luki 24.3. jest A, ponieważ tylko ten przymiotnik może wystąpić przed rzeczownikiem. Pozostałe dwa *moderne* i *étrangère* powinny stać po rzeczowniku. Odpowiedź A jest również najbardziej uzasadniona ze względu na treść tekstu (znalezienie ukrytego skarbu). Jest mało prawdopodobne, aby chodziło o współczesne monety rzymskie lub zagraniczne monety rzymskie.

Poprawnym uzupełnieniem luki 24.4. jest B. Zauważamy, że luka występuje w zdaniu złożonym i w pierwszej części brakuje formy czasownikowej. Jedyną formą czasownikową, która może wystąpić po *en* jest imiesłów czasu teraźniejszego *renovant* (wraz z *en* tworzy *gerondif*). Dwie pozostałe formy A i C nie mogą wystąpić po *en*.

Poprawnym uzupełnieniem luki 24.5. jest C. Jedynie wyraz *propriétaires* jest rzeczownikiem osobowym. W zdaniu chodzi o to, że mężczyzna z kimś podzielił się pieniędzmi. Luka musi być zatem uzupełniona rzeczownikiem osobowym..

### **Zadanie 25.**

25.1. C

25.2. A

25.3. A

25.4. C

25.5. B

W zadaniu 25.1. prawidłowym uzupełnieniem obu luk jest C. W pierwszym zdaniu słowo *pièce* oznacza sztukę teatralną, a w drugim zdaniu pomieszczenie. Rozwiązanie A nie pasuje do drugiego zdania, natomiast rozwiązanie B nie pasuje do pierwszego zdania.

W zadaniu 25.2. prawidłowym uzupełnieniem obu luk jest A. W pierwszym zdaniu czasownik *voler* znaczy tyle co *ukraść*, a w drugim zdaniu *latać*. Rozwiązanie B nie pasuje do drugiego zdania, natomiast rozwiązanie C nie pasuje do pierwszego zdania.

W zadaniu 25.3. prawidłowym uzupełnieniem obu luk jest A. W pierwszym zdaniu czasownik *aller* znaczy tyle co *pasować*, a w drugim zdaniu *iść/jechać*. Rozwiązanie B nie pasuje do żadnego ze zdań, natomiast rozwiązanie C nie pasuje do pierwszego zdania.

W zadaniu 25.4. prawidłowym uzupełnieniem obu luk jest C. W pierwszym zdaniu przyimek *de* jest odpowiednikiem polskiego *od*, a w drugim zdaniu odpowiednikiem *z*. Rozwiązanie A nie pasuje do drugiego zdania, natomiast rozwiązanie B nie pasuje do pierwszego zdania.

W zadaniu 25.5. prawidłowym uzupełnieniem obu luk jest B. W pierwszym zdaniu przymiotnik *belle* znaczy tyle co *wspaniała*, a w drugim zdaniu *piékna*. Rozwiązanie A nie pasuje do drugiego zdania, natomiast rozwiązanie C nie pasuje do pierwszego zdania.

### **Zadanie 26.**

26.1. C

26.2. B

- 26.3. C  
26.4. A  
26.5. B

W zadaniu 26.1. prawidłowym uzupełnieniem luki jest C. Ponieważ w zdaniu wypowiedzianym przez osobę X jest mowa o tym, że Julie ma już wspaniałą fryzurę. To oznacza, że była już u fryzjera (*avait rendez-vous chez le coiffeur*). Rozwiązania A i B nie pasują logicznie do kontekstu.

W zadaniu 26.2. prawidłowym uzupełnieniem luki jest B. Ostatnia wypowiedź osoby X, rozpoczynająca się od *Je...* sugeruje, że pytanie powinno być postawione w drugiej osobie liczby pojedynczej.

W zadaniu 26.3. prawidłowym uzupełnieniem luki jest C. Słowo *prochain* w odpowiedzi osoby Y eliminuje rozwiązanie B, gdyż nie jest możliwe, że sąsiad, który już jest na wakacjach, jest tam *od przyszłego czwartku*. Równie nielogiczne jest rozwiązanie A: *na przyszły czwartek*.

W zadaniu 26.4. prawidłowym uzupełnieniem luki jest A. Słowo *clés* pojawiające się w odpowiedzi osoby Y wyraźnie wskazuje, że chodzi o zamykanie drzwi.

W zadaniu 26.5. prawidłowym uzupełnieniem luki jest B. Rozwiązanie A nie pasuje logicznie do dialogu, gdyż osoba, która nie była w szkole nie będzie proponowała swoich zeszytów koledze, który w niej był. Natomiast rozwiązanie C odnosi się do osób trzecich (*leur*), które nie pojawiają się w rozmowie.

### **Zadanie 27.**

- 27.1. A  
27.2. A  
27.3. B  
27.4. C  
27.5. A

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 27.1. jest A, gdyż to czasownik *trier* znaczy *segregować*. Należy wykluczyć rozwiązanie C, ponieważ słowo *poubelle* oznacza pojemnik na śmieci, a nie same śmieci. Należy także wykluczyć rozwiązanie B, które mówi o ponownym użyciu odpadów.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 27.2. jest A, gdyż jest to typowa formuła stosowana do składania życzeń. Należy wykluczyć rozwiązanie B, w którym prosimy kogoś o wyrażenie jego życzeń, a także C, typową formułę grzecznościową na zakończenie listu formalnego.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 27.3. jest B, ponieważ występuje w nim, w pierwszej osobie liczby pojedynczej, czasownik *se servir de*, który ma znaczenie *używać czegoś, posługiwać się czymś*. Należy wyeliminować rozwiązanie A, które nie dotyczy pierwszej osoby liczby pojedynczej, a także rozwiązanie C, które sugerowałoby, że przygotowywana jest książka.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 27.4. jest C, gdyż jako jedyne jest poprawnym tłumaczeniem polskiego słowa: *Powodzenia!* Rozwiązania A i B mogłyby zostać użyte w rozmowie o meczu tenisowym, ale już po jego zakończeniu.

Prawidłowym rozwiązaniem zadania 27.5. jest A. Jedyne czasownik *mettre* znaczy *postawić*. Rozwiązanie B jest nieprawidłowe, ponieważ określenie *cette lampe* nie może być zastąpione zaimkiem *en*. Rozwiązanie C jest nieprawidłowe, gdyż zaimek *lui* nie może zastąpić słowa

lampa.

### Zadanie 29.

#### Przykład poprawnego rozwiązania

#### **GRANDE NOUVELLE**

*C'est magnifique ! Je fais partie du Théâtre des Jeunes !*

*Quand j'ai appris la nouvelle, j'étais très contente, j'étais aussi fière de moi. J'avais envie de le dire à tout le monde.*

*Je vais jouer Jeanne d'Arc dans le nouveau spectacle. C'est un grand personnage de l'histoire française, une femme courageuse qui a été tuée par les Anglais.*

*Depuis une semaine, je lis la biographie de Jeanne d'Arc parce que je crois que connaître sa vie va m'aider dans mon rôle. Je regarde aussi des films sur elle pour imaginer mes costumes et pour sentir l'ambiance de son époque.*

*Je vous invite tous à venir voir le premier spectacle le 20 avril. Soyez nombreux ! J'espère que vous passerez un agréable moment.*

*Je vous attends avec impatience !*

**XYZ**

## 7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami

### Zadanie 1.

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 1.1.–1.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>



**Zadanie 2.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.13. świat przyrody.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 2.1.–2.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

**Zadanie 3.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.2) dom.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 3.1.–3.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

**Zadanie 4.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.7) zakupy i usługi.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy)</p>

	artykułowane wyrażnie, w standardowej odmianie języka: 4.1.: 2.1) określa główną myśl tekstu ; 4.2.–4.3.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 4.4.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi.
--	---

**Zadanie 5.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyrażnie, w standardowej odmianie języka [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.7) zakupy i usługi. 2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyrażnie, w standardowej odmianie języka: 5.1.: 2.1) określa główną myśl tekstu; 5.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 5.3.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 5.4.: 2.1) określa główną myśl tekstu.

**Zadanie 6.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyrażnie, w standardowej odmianie języka [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.4) praca / 1.9) kultura. 2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyrażnie, w standardowej odmianie języka: 6.1.: 2.1) określa główną myśl tekstu; 6.2.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 6.3.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 6.4.: 2.1) określa główną myśl tekstu.

**Zadanie 7.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:          7.1.: 1.10) sport;          7.2.: 1.9) kultura;          7.3.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie;          7.4.: 1.1) człowiek;          7.5.: 1.12) nauka i technika;          7.6.: 1.7) zakupy i usługi.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:          7.1.–7.2.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;          7.3.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;          7.4.–7.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;          7.6.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi.</p>

**Zadanie 8.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:          8.1.: 1.6) żywienie;          8.2.: 1.4) praca;          8.3.: 1.3) szkoła;          8.4.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie;          8.5.: 1.7) zakupy i usługi;          8.6.: 1.9) kultura.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:          8.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;          8.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;          8.3.–8.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;          8.5.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;          8.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;</p>

**Zadanie 9.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:          9.1.: 1.14) państwo i społeczeństwo;          9.2.: 1.9) kultura;          9.3.: 1.15) elementy wiedzy o krajach;          9.4.: 1.2) dom;          9.5.: 1.6) żywienie;          9.6.: 1.13) świat przyrody.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:          9.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;          9.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;          9.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;          9.4.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi;          9.5.–9.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

**Zadanie 10.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:          1.13) świat przyrody.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):          10.1.–10.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.</p>

**Zadanie 11.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1. 2) dom. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 11.1.–11.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

**Zadanie 12.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 12.1.–12.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

**Zadanie 13.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.3) szkoła. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy

	informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 13.1.–13.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.
--	--

**Zadanie 14.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.12) nauka i technika. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 14.1.–14.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

**Zadanie 15.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.14) państwo i społeczeństwo / 1.1) człowiek. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 15.1.–15.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

**Zadanie 16.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
------------------	--

Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.12) nauka i technika.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>16.1.: 3.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>16.2.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>16.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>
-----------------------	--

**Zadanie 17.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.8) podróżowanie i turystyka.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>17.1.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>17.2.: 3.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>17.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

**Zadanie 18.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.1) człowiek.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>18.1.: 3.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>18.2.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>18.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

**Zadanie 19.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.10) sport. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 19.1.–19.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 19.5.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu.

**Zadanie 20.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.10) sport. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 20.1.–20.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 20.5.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu.

**Zadanie 21.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.12) nauka i technika.



	<p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>21.1.–21.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje;</p> <p>21.5.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu.</p>
--	---

**Zadanie 22.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.11) zdrowie.</p> <p>22.1.–22.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>

**Zadanie 23.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.1) człowiek.</p> <p>23.1.–23.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>

**Zadanie 24.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.4) praca.</p> <p>24.1.–24.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p>

**Zadanie 25.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	25.1.–25.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 26.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	26.1.–26.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 27.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	27.1.–27.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 28.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka. 5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne: 5.1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności; 5.2) opisuje wydarzenia życia codziennego i komentuje je; 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia; 5.8) opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość. 7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach:

	<p>7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3. przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznanne słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>
--	---

**Zadanie 29.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.9) kultura.</p> <p>5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne:</p> <p>5.1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności;</p> <p>5.3) przedstawia fakty z przeszłości i teraźniejszości;</p> <p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach:</p> <p>7.4) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje i sugestie;</p> <p>7.6) wyraża swoje opinie, intencje, preferencje i życzenia, pyta o opinie, preferencje i życzenia innych, zgadza się i sprzeciwia;</p> <p>7.7) wyraża emocje.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3. przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznanne słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>