

# **EGZAMIN MATURALNY**

# **JĘZYK ANGIELSKI**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**ZBIÓR ZADAŃ**

Materiały pomocnicze dla uczniów i nauczycieli

Centralna Komisja Egzaminacyjna

2015

Publikacja opracowana przez zespół koordynowany przez **Joannę Berej** i **Ilonę Gąsiorkiewicz-Kozłowską** działający w ramach projektu *Budowa banków zadań* realizowanego przez Centralną Komisję Egzaminacyjną pod kierunkiem Janiny Grzegorek.

### **Autorzy**

Aleksandra Bartmańska  
Elżbieta Janicka-Biernat (kierownik zespołu przedmiotowego)  
Aleksandra Kodzis  
Maria Potocka-Grych  
Agnieszka M. Sendur  
Mariusz Zysk

### **Komentatorzy**

Lucy Bindulska  
prof. dr hab. Romuald Gozdawa-Gołębiowski  
Barbara Michalec

### **Opracowanie redakcyjne**

Elżbieta Malinowska

### **Redaktor naczelny**

Julia Konkołowicz-Pniewska

*Zbiory zadań* opracowano w ramach projektu *Budowa banków zadań*,  
Działanie 3.2 Rozwój systemu egzaminów zewnętrznych,  
Priorytet III Wysoka jakość systemu oświaty,  
Program Operacyjny Kapitał Ludzki

## Spis treści

<b>Wprowadzenie .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Rozumienie ze słuchu .....</b>	<b>4</b>
1.1. Zadania typu prawda/fałsz .....	5
1.2. Zadania na dobieranie .....	7
1.3. Zadania wielokrotnego wyboru.....	10
<b>2. Rozumienie tekstów pisanych .....</b>	<b>17</b>
2.1. Zadania na dobieranie .....	17
2.2. Zadania wielokrotnego wyboru.....	24
<b>3. Znajomość środków językowych .....</b>	<b>37</b>
3.1. Zadania wielokrotnego wyboru.....	37
<b>4. Wypowiedź pisemna.....</b>	<b>46</b>
<b>5. Transkrypcje tekstów do słuchania .....</b>	<b>51</b>
<b>6. Rozwiązania i komentarze do zadań .....</b>	<b>57</b>
<b>7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami.....</b>	<b>68</b>

# Wprowadzenie

Prezentowany zbiór zadań z języka angielskiego jest adresowany przede wszystkim do uczniów szkół ponadgimnazjalnych przygotowujących się do egzaminu maturalnego w nowej formule. Zbiór został przygotowany tak, aby można było z niego korzystać zarówno podczas samodzielnej pracy w domu, jak i na lekcjach pod kierunkiem nauczyciela.

Zbiór, odwołując się do wymagań *Podstawy programowej* i struktury arkusza egzaminacyjnego z języka obcego, zawiera starannie dobrane zadania zróżnicowane pod względem sprawdzanych umiejętności, materiału źródłowego oraz formy testowania.

Forma testowania, czyli typy zadań, kształtuje strukturę arkusza egzaminacyjnego. Stąd to właśnie typy zadań stanowią w zbiorze podrozdziały w ramach rozdziałów poświęconych poszczególnym sprawnościom językowym.

Zbiór składa się z siedmiu rozdziałów, z których cztery pierwsze zawierają zadania testujące rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstów pisanych, znajomość środków językowych i umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych. W tych rozdziałach uczniowie i nauczyciele znajdą 31 zadań.

Następne rozdziały to transkrypcje do zadań oraz rozwiązywanie zadań wraz z komentarzami. W ostatnim zaś rozdziale przedstawiono wykaz wymagań ogólnych i szczegółowych *Podstawy programowej*, na podstawie których zbudowano zadania.

Cechą szczególną publikacji jest obudowa zadań. Każdy typ zadania w poszczególnych podrozdziałach został poprzedzony wskazówkami ogólnymi, dotyczącymi sposobu jego rozwiązania.

Pierwsze zadania z serii zadań danego typu zawierają szczegółowe wskazówki odnoszące się do treści konkretnego zadania. Ten materiał ćwiczeniowy może stanowić dla ucznia samouczek lub służyć nauczycielowi jako pomoc w kształtowaniu u swoich podopiecznych strategii rozwiązywania zadań.

Kolejne zadania w każdym podrozdziale przeznaczone są do samodzielnego rozwiązania. Przygotowano do nich komentarze, dzięki którym uczeń może sprawdzić, czy jego tok rozumowania w poszukiwaniu poprawnej odpowiedzi był słuszny i czy w sposób właściwy odrzucił rozwiązania niepoprawne. Komentarze do zadań znajdują się w rozdziale z rozwiązaniami.

W celu odróżnienia zadań ze wskazówkami od tych do samodzielnego rozwiązania wskazówki zostały umieszczone w polach tekstowych na szarym tle.

Proponowany w zbiorze układ zadań, dzięki wskazówkom, pozwala nabyć umiejętność analizy tekstu, a następnie wykorzystać ją w zadaniach przeznaczonych do samodzielnego rozwiązania. Kształtowanie umiejętności analizy informacji w tekście i zadaniach jest niezwykle ważne, ponieważ przyczynia się do świadomego, a nie przypadkowego wyboru odpowiedzi.

Podejmowanie przemyślanych decyzji okaże się istotne dla przyszłych absolwentów również w różnych sferach ich dorosłego życia. Życzymy im wszystkim wytrwałości w rozwijaniu umiejętności językowych i satysfakcji z sukcesu, jakim będzie swobodne komunikowanie się w świecie bez granic.

# 1. Rozumienie ze słuchu

Umiejętność rozumienia tekstów ze słuchu sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu prawda/fałsz, na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Sprawdzają one, czy zdający rozumie proste i typowe monologi oraz dialogi. Zadania mogą być oparte na jednym tekście albo na kilku. W niektórych zadaniach teksty połączone są wspólnym tematem lub słowem-kluczem, w innych każdy tekst dotyczy innego tematu z podstawy programowej.

## 1.1. Zadania typu prawda/fałsz

- Zanim zapoznasz się z dialogiem, przeczytaj zdania w tabeli. Aby rozwiązać zadanie, musisz zdecydować, czy zawarte w nich informacje zgadzają się z tymi, które wystąpią w tekście. Możesz podkreślić w zdaniach słowa, które wydają Ci się kluczowe.
- Nie wybieraj rozwiązań przed wysłuchaniem dialogu, kierując się jedynie swoją wiedzą ogólną.
- Określ, jakich osób i wydarzeń dotyczą zdania oraz czy odnoszą się do wydarzeń teraźniejszych, przeszłych czy przyszłych.
- Po analizie zdań w tabeli wiesz już, jakie zagadnienia poruszą rozmówcy w tekście. Informacje dotyczące poszczególnych zdań występują w tekście chronologicznie, ale często wyrażone są innymi słowami. W udzieleniu prawidłowej odpowiedzi pomoże zatem znajomość synonimów i antonimów wyrażen występujących w dialogu.
- Nie martw się, jeżeli nie znasz wszystkich słów. Staraj się zrozumieć kontekst.
- Zaznacz swoje rozwiązania już w trakcie pierwszego słuchania dialogu. Nie panikuj, jeżeli po pierwszym zapoznaniu się z tekstem nie znasz poprawnej odpowiedzi. Na egzaminie maturalnym wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie.

### Zadanie 1.

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę z aktorem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (T – True), a które nie (F – False).

		T	F
1.1.	Douglas liked the idea of taking the part of a typical teenager.		
1.2.	Douglas complains that his parents made him learn the trumpet.		
1.3.	A lot of people came to the club to listen to Douglas.		

#### Wskazówki do rozwiązania zadania

Znajdź fragment, w którym Douglas komentuje możliwość wcielenia się w rolę typowego nastolatka. Czy traktuje rolę jako szansę na dobrą zabawę, czy też może jest zasmucony lub przerażony?

Czy Douglas miał pretensje do rodziców o to, że chcieli, aby grał na trąbce? A może wręcz przeciwnie? Może sądził, że nie jest to zły pomysł?

Znajdź fragment, w którym Douglas odnosi się do filmowania sceny z koncertu. Czy klub był wówczas otwarty dla osób z zewnątrz?

1.4.	Douglas has just decided to start his music career.		
1.5.	Douglas thinks dyslexia can make people stronger.		

Czy Douglas zdecydował się rozpocząć karierę jako muzyk? Czy ma teraz czas, aby rozważyć rozpoczęcie takiej kariery?

Zwróć uwagę na to, co Douglas mówi na temat dysleksji. Jakich używa określeń? Jak dysleksja, zdaniem Douglasa, wpływa na osobowość?

### Transkrypcja

- Woman:* In our studio today we're talking to Douglas Banks. Could you tell us about your character Kyle in your latest film?
- Man:* Kyle is very different from the characters I used to play. I usually got classic roles like Romeo in *Romeo and Juliet*. Kyle was a great chance to act as a real teenager, to go back to school and actually just have fun.
- Woman:* Kyle is a musician, but how musical are you?
- Man:* Before I became an actor, I played the trumpet. My parents wanted me to become a trumpeter, like my cousin. I thought it wasn't a bad idea. Yet, for the role of Kyle I had to learn the guitar. One of my best friends helped me and he also tried to make me look like a real rock star. We were filming in a club in Chicago. The club was open only to our team, but even though I had no real audience, that was my rock star moment.
- Woman:* Wouldn't you like to become a musician?
- Man:* Maybe one day, not now. I hardly have time to keep my phone battery charged, so starting a music career at the moment seems impossible.
- Woman:* I know you are dyslexic. How does that influence your life?
- Man:* When I was at school, I had some problems. However, now I think it makes you a better person, more determined and tough. As long as you work hard, it actually teaches you how to solve problems.
- Woman:* Thank you, Douglas.

### Poprawne rozwiązania

1.1.	T
1.2.	F
1.3.	F
1.4.	F
1.5.	T

**Zadanie 2.**

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę z artystą. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (T – True), a które nie (F – False).

		T	F
2.1.	Lee Hadwin has drawn pictures in his sleep since he was a teenager.		
2.2.	Lee started to draw in his sleep as a reaction to a bad experience.		
2.3.	Lee can draw equally well in his sleep and when he is awake.		
2.4.	The doctors told Lee's parents to allow him to continue his drawing.		
2.5.	Lee understands why critics have a negative opinion about his art.		

**Zadanie 3.**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z autorem książki. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (T – True), a które nie (F – False).

		T	F
3.1.	Ollie's book is for busy people who want to eat good food.		
3.2.	Creating the recipes was hard because there was a time limit.		
3.3.	Somebody checked the amount of fat and salt in Ollie's meals.		
3.4.	Ollie suggests some dishes that fast food lovers should try.		
3.5.	Beginners will need more than 20 minutes to prepare the meals.		

**1.2. Zadania na dobieranie**

- Przeczytaj zdania podane pod poleceniem. Zwróć uwagę, że niektóre ze zdań informują, o czym jest dana wypowiedź. Inne mogą dotyczyć tego, w jakim celu mówiący formułuje swoją wypowiedź. Jeszcze inne przekazują informacje, kto mówi, do kogo wypowiedź jest skierowana i gdzie lub kiedy można ją usłyszeć.
- Zapoznaj się kolejno z czterema wypowiedziami. Zastanów się, czy rozmówca używa słownictwa, które wskazuje na to, że np. udziela rady lub krytykuje coś albo kogoś, a może zachęca słuchaczy do zrobienia czegoś. Zwróć uwagę na zastosowane czasowniki, np. wyjaśniać, radzić, ostrzegać, skarżyć się, zapraszać, zachęcać, krytykować.
- Dobierając zdania do kolejnych wypowiedzi, za każdym razem przeczytaj wszystkie zdania. Tylko w ten sposób zauważysz swoje ewentualne pomyłki. Nie dobieraj zdania do wypowiedzi, kierując się jedynie pojedynczym wyrazem w nim występującym. Zwróć uwagę na kontekst, w jakim jest użyty.
- Pamiętaj, że jedno zdanie nie pasuje do żadnej wypowiedzi.
- Zapisuj swoje rozwiązania. Jeśli masz wątpliwości, zanotuj przy zadaniu oznaczenia literowe zdań, których nie wykluczasz. Sprawdzisz swoje rozwiązania podczas

ponownego zapoznania się z wypowiedziami (na egzaminie wysłuchasz każdego nagrania dwukrotnie).

#### Zadanie 4.

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedzi związane z prezentami. Do każdej wypowiedzi (4.1.–4.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

#### This speaker

A.	informs listeners what presents they may find at a certain place.
B.	invites listeners to use the Facebook gift service.
C.	asks listeners about a lost present.
D.	asks for an opinion about a present for somebody.
E.	tells listeners about a present given to someone.

4.1.	4.2.	4.3.	4.4.

#### Wypowiedź 1.

*Man:* Listen guys. Our boss's birthday is coming. We've got to decide what present to get him. I wasn't sure what to buy so I did some research on his Facebook. It seems he's always wanted a good espresso machine. Perhaps it could be something fully automatic. I've seen something like that, all black and shiny. I hope it's a good idea. What do you think?

adapted from <http://coffeegeek.com>

#### Wskazówki do rozwiązania zadania

Z wypowiedzi dowiadujemy się o konieczności podjęcia decyzji. Czego ta decyzja dotyczy? Czego oczekuje od słuchaczy osoba mówiąca?

#### Wypowiedź 2.

*Woman:* You wanted listeners to share some stories about the best presents they bought for somebody, so here's mine. My brother's a bit of an aviation fanatic, who watches air-traffic online on a special website and keeps talking about planes all the time. For his 30th birthday, I arranged a two-hour flying lesson and he could finally take a seat in the pilot's cabin. My brother was so excited afterwards and wrote on Facebook that he had just flown a plane. His delight made me very happy.

adapted from [www.realsimple.com](http://www.realsimple.com)

Czego dotyczy historia, którą opowiada kobieta? Czy kobieta otrzymała prezent, czy go podarowała?



**Wypowiedź 3.**

*Man:* And now it's time for our student announcements. Mathew Preston needs your help. He left a new pair of black leather gloves in the Testing Center, and they are gone. If you've found them, please let us know as soon as possible. They were a present from his girlfriend so it's very important that they are found. A reward has been promised so do your best. It's not going to be only a handshake and thanks.

adapted from [www.andrews.edu](http://www.andrews.edu)

Ten komunikat zawiera prośbę. Co się stało z prezentem, o którym mówi mężczyzna? O co prosi mężczyzna?

**Wypowiedź 4.**

*Woman:* *Pick My Gift* is an online shop with home decoration accessories. This can be a gift for weddings, anniversaries, birthdays or just for yourself! Knowing that shoppers have different needs, our products are separated into different groups to make shopping easier. We hope you'll enjoy the top quality service we offer. Also remember, if you do not find what you are looking for on one of our sites, call us. We might be able to get it for you.

adapted from [www.pickmygift.com](http://www.pickmygift.com)

O jakim miejscu mówi kobieta? Co słuchacze mogą znaleźć w tym miejscu?

**Poprawne rozwiązania**

- 4.1. D  
4.2. E  
4.3. C  
4.4. A

**Zadanie 5.**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat zdrowego odżywiania się. Do każdej wypowiedzi (5.1.–5.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**This speaker**

A.	tells a story about not reading instructions carefully.
B.	informs listeners about the effects of eating unhealthy food.
C.	presents a diet that will help people to lose weight.
D.	gives advice on how to eat healthily.
E.	recommends a better way to lose weight than a diet.

5.1.	5.2.	5.3.	5.4.

**Zadanie 6.**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi związane ze sportem. Do każdej wypowiedzi (6.1.–6.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**This speaker**

<b>A.</b>	invites listeners to take part in a competition.
<b>B.</b>	gives an end-of-school speech.
<b>C.</b>	encourages listeners to take up a certain sport.
<b>D.</b>	describes some rules of a game.
<b>E.</b>	explains why a certain activity should be considered a sport.

<b>6.1.</b>	<b>6.2.</b>	<b>6.3.</b>	<b>6.4.</b>

**1.3. Zadania wielokrotnego wyboru**

- ☞ Zapoznasz się z sześcioma odrębnymi wypowiedziami (dialogami i monologami) o różnej tematyce. Na egzaminie każda wypowiedź będzie odtworzona dwukrotnie. Do każdej wypowiedzi sformułowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi.
- ☞ Czytając kolejne zadania, zwróć uwagę na to, jak są one sformułowane: czy trzeba skupić się na wyodrębnieniu jednej konkretnej informacji szczegółowej z tekstu, np. co rozmówcy zamawiają na obiad, czy też na wnioskowaniu na podstawie całego tekstu, np. kim są osoby rozmawiające lub gdzie się znajdują w czasie rozmowy albo kiedy można usłyszeć daną wypowiedź.
- ☞ Określając autora wypowiedzi lub uczestników rozmowy, jej miejsce lub czas, rozpoznaj charakterystyczne dla danej sytuacji wyrażenia i zwroty.
- ☞ Analizując poszczególne opcje odpowiedzi, zwróć uwagę, czy formy gramatyczne w nich użyte są adekwatne do sytuacji przedstawionej w wypowiedziach, np. czy zastosowany czas gramatyczny odzwierciedla okoliczności, o których mowa w monologu lub dialogu.
- ☞ Rozwiązując zadania, nie opieraj się na pojedynczych słowach, należy zawsze rozważać fragment lub całość wypowiedzi.
- ☞ Nie martw się, jeżeli nie rozumiesz wszystkich słów. Jeżeli nie możesz wskazać poprawnej odpowiedzi, spróbuj wykluczyć te, które wydają Ci się niepoprawne.

**Zadanie 7.**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.****7.1. The conversation takes place**

- A. in a shoe shop.
- B. in a clothes shop.
- C. in an electronics shop.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

→ Jakie mogą być charakterystyczne elementy dla każdego sklepu? Co zwykle się tam sprzedaje? Spróbuj znaleźć w tekście elementy opisujące sprzedawany przedmiot. Jakie czynności wykonywane z pomocą tego przedmiotu są przedstawione w tekście?

→ Czy kobieta kupuje buty?

→ Czy w dialogu jest informacja o tym, że kobieta ogląda lub przymierza jakąś odzież?

→ Czy w tekście wymieniono nazwę jakiegoś sprzętu elektronicznego? Czy kobieta chce dokonać zakupu sprzętu?

**Transkrypcja**

- Man:* What about these ones, madam?  
*Woman:* I think they're too small. I'm looking for something comfortable to use for a long time.  
*Man:* How about these? You'll feel good even walking or dancing in them. Would you like to put them on?  
*Woman:* Yes, please. Will you turn the music up? Oh, they're nice. And no cable! Great! But I don't like the colour.  
*Man:* Don't you like pink?  
*Woman:* Actually, they're for my boyfriend.  
*Man:* I see. Black then. I'm sure he'll like these headphones. You can keep them on for hours and the music sounds great.  
*Woman:* OK. I'll take them.

**Tekst 2.****7.2. The announcement is given during**

- A. a history lesson at school.

→ Opcje odpowiedzi przedstawiają pewne sytuacje. Jakie cechy charakterystyczne dla otoczenia, w którym mają miejsce te sytuacje wymieniono w tekście? Jakie czynności są wykonywane w podanych sytuacjach? Jakie typowe zwroty są wypowiedziane przez uczestników tych sytuacji?

→ Czy odbiorcy komunikatu są w szkole? Czy odbywa się lekcja historii?

**B.** a walk around a museum.

**C.** a bus tour.

→ Czy odbiorcy komunikatu zaczęli już zwiedzać muzeum?

→ Gdzie znajdują się osoby, do których komunikat jest skierowany? Które fragmenty tekstu na to wskazują?

### Transkrypcja

*Woman:* Can I have your attention, please? You've already learnt about King Henry VIII and you've seen the map of his palace earlier today. Now we're going to see the exhibition I told you about. Remember, do not touch any of the items. After we get off, keep close to your teachers and the guide. The area is crowded and you may get lost. We're now passing the King's monument. We'll meet here after leaving the museum and drive to Cambridge. Don't leave your seats until we've stopped in our parking space.

### Tekst 3.

#### 7.3. The listeners can vote on

**A.** the food they want to hear about.

**B.** the topic of the quiz question.

**C.** the author of the best letter.

→ Poszukaj w tekście wyrażenia, wskazujące na wybór, którego mają dokonać słuchacze. Czego dotyczy ten wybór?

→ Czy prezenter informuje słuchaczy, że mogą zdecydować, o której potrawie ekspert opowie w programie?

→ Czy w tekście wspomniany jest temat quizu? Czy można na niego głosować?

→ Jaką informację na temat listów zawiera tekst? Czy jest w nim mowa o możliwości głosowania na autora najlepszego listu?

### Transkrypcja

*Man:* Welcome to *The Sound Kitchen*. You can catch the programme on the air every day, at 4.50 p.m. Today you'll hear the previous quiz winners' names and this week's new quiz question. This time it's going to be about Italian dishes. Also, everything you are used to: a selection of your letters, the latest news and interviews. You'll have the chance to choose the dish of the day that will be discussed by our experts. To make your choice visit our website, where all the recipes are presented. We'll also give you lots of great music, so be sure to tune in!

adapted from [www.english.rfi.fr](http://www.english.rfi.fr)

**Tekst 4.****7.4. The speaker mentions**

- A. making fun of a popular boy.
- B. a boy's accident in a canteen.
- C. a boy who refused to have a date with her.

→ Czy uczniowie w stołówce wyśmiewali się z kogoś? Kto ich rozbawił?

→ Czy tekst zawiera informacje o wypadku w stołówce?

→ Co zrobił najpopularniejszy chłopiec w szkole, będąc w stołówce szkolnej? Czy chciał się spotkać z dziewczyną, która była nim zainteresowana?

**Transkrypcja**

*Woman:* Hello, I hear you're talking about the most embarrassing things you did in high school. I remember I liked the most popular guy in the school. So, as he was walking past me in the school canteen, I pretended to fall and, at the same time, shouted out the words "Will you go out with me?". He continued walking and said "no", completely ignoring me. Everybody laughed at me. But another guy saw all that. He came up to me and helped me get up. He's really great. Well, it's sometimes worth making a fool of yourself!

adapted from [www.reddit.com](http://www.reddit.com)

**Tekst 5.****7.5. NASA is planning to**

- A. ask for more money for the space program.
- B. send some people to another planet.
- C. run tests on a new spaceship.

→ Słuchając tekstu, zwróć uwagę na struktury dotyczące przyszłości. Postaraj się odróżnić czynności już wykonane od tych dopiero planowanych.

→ Czy w tekście pojawia się informacja dotycząca budżetu? Czy NASA zamierza prosić o dodatkowe fundusze?

→ Czy w wypowiedzi jest mowa o astronautach? Czy mężczyzna mówi, dokąd zostaną wysłani?

→ Czy w wypowiedzi jest informacja o testowaniu statku kosmicznego? Czy takie testy zostały już wykonane?

**Transkrypcja**

*Man:* Now, let's leave the Earth for a while. For the last several years, nothing much has happened in the space program. But since the test of the *Orion* spaceship, NASA has become more ambitious. The spaceship is now ready and the space agency is working on training projects for astronauts who will try to reach Mars in the 2030s. NASA's budget has risen to \$18 billion this year. That's more than the agency asked for.

adapted from [www.theverge.com](http://www.theverge.com)

## Tekst 6.

### 7.6. Which is true about the robber?

- A. He was carrying a gun.
- B. He behaved in a polite way.
- C. He visited Janet to say sorry.

→ W dialogu pojawia się pytanie, czy napastnik miał ze sobą broń. Czy kobieta odpowiada twierdząco?

→ Co mówi kobieta na temat zachowania napastnika – jakiego przymiotnika używa, opisując to zachowanie?

→ W jaki sposób mężczyzna przeprosił Janet?

## Transkrypcja

*Woman:* Have you heard about what happened to Janet?

*Man:* No...

*Woman:* On Saturday she was putting her groceries into her car in the store car park. Suddenly, a man appeared and said that he needed the car. He was wearing a mask on his face, so she got scared and gave him the keys.

*Man:* Did he have a gun?

*Woman:* Nothing like that! Janet says he was really very kind! He took the keys and drove away. The car was found three hours later with everything Janet had left there and a paper note saying *Sorry!*

*Man:* Unbelievable!

adapted from [www.capitalgazette.com](http://www.capitalgazette.com)

## Poprawne rozwiązania

7.1. C

7.2. C

7.3. A

7.4. C

7.5. B

7.6. B

**Zadanie 8.**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

**8.1. What is the speaker doing?**

- A. making a formal announcement
- B. giving an opinion about someone's decision
- C. presenting some local news

**Tekst 2.**

**8.2. Which of the following did the woman take part in?**

- A. a climbing competition
- B. an event in a museum
- C. an amusing performance

**Tekst 3.**

**8.3. Pet owners are warned not to**

- A. let their dogs out of the cars.
- B. spray their dogs with water.
- C. leave their dogs in garages.

**Tekst 4.**

**8.4. The announcement is addressed to people who**

- A. would like to publish something.
- B. need more information about the region.
- C. are interested in buying the magazine.

**Tekst 5.**

**8.5. British students should spend more time at school because**

- A. their exam results are too low.
- B. it will prepare them better for work.
- C. students in other countries study longer.

**Tekst 6.**

**8.6. Which is true about Paul?**

- A. He expected a bigger audience.
- B. He had an important part in the play.
- C. He's going to see one of the London theatres.

**Zadanie 9.**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

**9.1. The company has started to produce a new type of**

- A. plastic bowl.
- B. dishwasher.
- C. plate.

**Tekst 2.**

**9.2. Where is the boy?**

- A. at the cinema
- B. at the museum
- C. at the shopping centre

**Tekst 3.**

**9.3. If you use the *Dream Headband*, you are able to**

- A. control the events in your dreams.
- B. forget your bad dreams.
- C. see dreams on a computer.

**Tekst 4.**

**9.4. For her birthday party Sandra is not going to**

- A. invite all of her friends.
- B. use a new recipe to make a meal.
- C. prepare any decorations.

**Tekst 5.**

**9.5. The announcement is addressed to people who want to**

- A. take part in a skiing competition.
- B. work as skiing instructors.
- C. start learning to ski.

**Tekst 6.**

**9.6. The woman was woken up by**

- A. the sound of an alarm.
- B. a loud party.
- C. a train.



## 2. Rozumienie tekstów pisanych

Umiejętność rozumienia tekstów pisanych sprawdzana jest na egzaminie za pomocą zadań zamkniętych typu na dobieranie i wielokrotnego wyboru. Zadania zbudowane są na podstawie tekstów narracyjnych, informacyjnych, użytkowych (np. listu) oraz literackich. Zadania mogą być oparte na jednym (dłuższym) tekście lub na kilku (krótkich) tekstach niezależnych od siebie.

### 2.1. Zadania na dobieranie

#### Dobieranie nagłówków

- Przeczytaj uważnie cały tekst i podane nad nim nagłówki.
- Następnie przeczytaj pierwszą wyodrębnioną część tekstu i zastanów się, jaka jest jej tematyka. Dobierz do niej nagłówek, pamiętając, że odnosi się on do całego fragmentu i określa jego ogólny sens. Postępuj podobnie z pozostałymi częściami tekstu i nagłówkami. Możesz także, czytając nagłówki, zastanowić się, jakie informacje powinieneś znaleźć we fragmencie, którego ma on dotyczyć.
- Nie dobieraj nagłówek do części tekstu, sugerując się pojedynczymi słowami.
- Jeżeli masz wątpliwości, dobierając nagłówek do jakiejś części tekstu, wyklucz te nagłówki, które nie odnoszą się do jej treści.
- Uważnie przeczytaj tekst i dobrane nagłówki jeszcze raz, aby potwierdzić poprawność swoich odpowiedzi.

#### Zadanie 10.

**Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (10.1.–10.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.**

- A. THE CITY'S FAMOUS BUILDINGS
- B. PROBLEMS CAUSED BY NATURAL DISASTERS
- C. DIRECTIONS ON HOW TO GET THERE
- D. A WORLD-FAMOUS SYMBOL OF THE CITY
- E. INDUSTRY IN THE PAST AND PRESENT
- F. DIFFERENT WAYS OF GETTING AROUND

## SAN FRANCISCO

**10.1.** \_\_\_\_\_

San Francisco is a great city for walking. With a good pair of shoes and a *Muni* ticket, you can see almost everything. The city is built on hills, but the locals don't mind. There are plenty of bike lanes and you can rent a bike cheaply. For trips outside the city the best option is to rent a car.

**10.2.** \_\_\_\_\_

In 1906 an earthquake destroyed most of the city. As a result, fires broke out because most houses were made of wood. It took three days to get the fire under control and years to rebuild the city. In 1989 another massive earthquake hit San Francisco. Again, many buildings were destroyed.

**10.3.** \_\_\_\_\_

During World War II San Francisco became a shipbuilding centre. The port dealt with many passengers and lots of cargo. With time, shipbuilding moved to other places along the coast. Today San Francisco is a finance and trade centre. It produces clothes and sells food products from local farms.

**10.4.** \_\_\_\_\_

Another big business in San Francisco is tourism. The cable car is a popular tourist attraction. It is recognised around the globe. It was designed to go up and down the city's hills. By 1890 there was a network covering 150 km. Today there are only three lines left which stay in operation mainly as an icon of the city.

adapted from [www.telegraph.co.uk](http://www.telegraph.co.uk)

### Wskazówki do rozwiązania zadania

Co wspólnego mają ze sobą następujące słowa i wyrażenia: *walking, bike lanes, rent a bike, trips, rent a car*?

Z tego fragmentu dowiadujemy się o dwóch trzęsieniach ziemi. Czym jest trzęsienie ziemi? Jakie były skutki trzęsień ziemi w San Francisco?

Na czym opierała się gospodarka miasta podczas drugiej wojny światowej? Co produkuje się w San Francisco obecnie?

W tym fragmencie znajduje się szereg informacji na temat tramwaju linowego w San Francisco. Czy jest to atrakcja turystyczna o jakimś szczególnym znaczeniu dla miasta?

### Poprawne rozwiązania

<b>10.1.</b>	F
<b>10.2.</b>	B
<b>10.3.</b>	E
<b>10.4.</b>	D

**Zadanie 11.**

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (11.1.–11.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. **Uwaga:** dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

- A. OFFER A VARIETY OF EVENTS
- B. COLLECT FUNDS THROUGH THE INTERNET
- C. IMAGINE YOUR POTENTIAL CLIENTS
- D. PREPARE ADVERTISING MATERIALS
- E. FIND SOME LOCAL SPONSORS
- F. GET HELP FROM YOUR SCHOOLMATES

## COLLECTING MONEY

*Collecting money by organizing charity events is getting popular today. Teenagers in Britain often organise a garage charity sale.*

**11.1.** \_\_\_\_\_

Have you got any video games you are bored with? Many teenagers might be interested in them. Old-fashioned sweaters and old books may attract a more conservative crowd. Take a good look at the things you're planning to sell and think about who your customer is going to be.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Jakie grupy osób zostały wymienione w tym akapicie? Dlaczego ludzie organizujący takie wyprzedaże powinni się nimi zainteresować?

**11.2.** \_\_\_\_\_

When you have an idea about what kind of things you wish to put on sale, talk to people from your class. They might support you and offer some items they want to get rid of which would be perfect for your event. Cooperation will allow you to create an interesting selection of things, which is sure to attract more buyers.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Jakie działania należy podjąć, aby zainteresować przyszłych klientów wyprzedaży? Jakie pomysły zostały wymienione w tym fragmencie? W jaki sposób należy je zrealizować?

**11.3.** \_\_\_\_\_

Try to reach your future customers in different ways. Interesting leaflets placed in your neighbours' letterboxes will help to get them interested. Paint posters with pictures presenting the things you'll be selling to inform people where they can get them. You will find some tips on Facebook.

**11.4.** \_\_\_\_\_

Attract people by having, for example, a charity dance contest. Plan a roller skating marathon or prepare a funny show. Simply create different opportunities. Also make drinks and snacks for the guests. And always explain what you are collecting the money for.

**Zadanie 12.**

**Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (12.1.–12.4.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.**

- A. FINDING SAFE ACCOMMODATION
- B. NOT AS DANGEROUS AS IT SEEMS
- C. ADVANTAGES AND DISADVANTAGES
- D. HIGH COSTS? JUST AN EXCUSE
- E. NEVER-ENDING PROBLEMS
- F. A DECISION ANYBODY CAN MAKE

BACKPACKING

*Travelling with a backpack is a great way to see the world. Why don't you try it?*

**12.1.** \_\_\_\_\_

Whenever I speak to people about my travels with a backpack, they usually say “I could never make up my mind to do it”, “I’m too old”, or “It’s too tiring”. To my mind, that’s absolute nonsense. If I can do it, anyone can. It’s as simple as packing and setting off. You just need to be willing to leave.

**12.2.** \_\_\_\_\_

Some people are afraid to go backpacking in a foreign country for safety reasons. If money is stolen from a backpacker, it becomes front page news and potential backpackers can change their mind. However, travelling abroad is as safe as travelling in your own country – just don’t go to the places which you’re advised to avoid.

**12.3.** \_\_\_\_\_

People often say they’d go backpacking if they had more money. However, I don’t think money is the reason why they stay at home. You don’t need much money to go backpacking, especially if you book hostels and tickets in advance. The truth is most people are too lazy and they don’t feel like travelling.

**12.4.** \_\_\_\_\_

Although walking long distances and sleeping in tents or cheap hotels can be tough, don’t give up the idea of going backpacking. Remember that such experiences build character. You’ll certainly enjoy yourself and learn some practical skills which will be useful to you in the future.

adapted from <http://backpackeradvice.com>

### Uzupełnianie luk w tekście

- Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- Zapoznaj się ze zdaniami A–E. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Wśród podanych zdań odszukaj to, które logicznie i gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce w tekście.
- Wstawione zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń, gdy np. mowa w nich o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.
- To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania/części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- Uzupełniając każdą lukę, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A–E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory były słuszne.
- Dwa zdania nie pasują do żadnej luki.
- Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

### Zadanie 13.

**Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 13.1.–13.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.**

#### THE WISE MAN

Once a wealthy man asked a wise old teacher to help his son give up his bad habits. The teacher took the wealthy man's son for a walk through a garden. **13.1.** \_\_\_\_\_ And so the boy did. He held the small plant between two fingers and pulled it out. Then they went through the same process with a slightly bigger plant. This time the youth had to pull a little harder, but the whole plant came out.

“Now pull out that one,” said the old man pointing to a bush this time. **13.2.** \_\_\_\_\_ “Now take this one out,” said the old man, stopping at a tree. The youth grabbed it and used all his strength to pull it out. But it would not even start to come out and after several tries he gave up. “It's impossible,” said the boy, breathing hard.

#### Wskazówki do rozwiązania zadania

Zdanie poprzedzające lukę 13.1. mówi o spacerze w ogrodzie. W którym spośród zdań A–E znajduje się czasownik odnoszący się do czynności, która ma miejsce w trakcie spaceru i zaimek odnoszący się do ogrodu? Zdanie to musi też zawierać opis czynności, do której odnosi się zdanie za luką. Powinno także odnosić się do małej rośliny, gdyż przedimek określony *the*, zastosowany przed *small plant* w drugim zdaniu za luką wskazuje, że roślina ta musi być wcześniej wspomniana w tekście.

W zdaniu poprzedzającym lukę 13.2. wspomniano większą roślinę niż w dwóch przypadkach opisanych powyżej. Które ze zdań A–E odnosi się do wrywania rośliny i sugeruje jej większy rozmiar?

“So it is with bad habits. **13.3.** \_\_\_\_\_ Then it is very difficult for a man to give them up,” answered the teacher. The boy remembered the lesson well.

adapted from *www.moralstories.org*

Zdanie poprzedzające lukę 13.3. zawiera porównanie złych nawyków do roślin. Które ze zdań A–E jest kontynuacją tego porównania? Czy zawiera zaimki, które mogą się odnosić zarówno do roślin, jak i do złych nawyków? Zdanie to powinno zawierać odniesienia do *then* i *them*.

- A. People are like plants, with time they become bigger and stronger.
- B. The boy asked the teacher why he had to pull the plants out and went away.
- C. Suddenly, he stopped and asked the boy to pull out a tiny plant which was growing there.
- D. When young, they're easy to pull out, but when they get old they become strong.
- E. The boy had to use all his strength to pull it out but he succeeded.

#### Poprawne rozwiązania

13.1.	C
13.2.	E
13.3.	D

#### Zadanie 14.

**Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 14.1.–14.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.**

#### A 101-YEAR-OLD MESSAGE IN A BOTTLE

Last month, the oldest known message in a bottle was discovered in the Baltic. It had spent more than 100 years lost in the sea.

A fisherman found the bottle near the coast of Germany. **14.1.** \_\_\_\_\_ Fortunately, the man saw a piece of paper inside. The bottle contained a postcard with two stamps, dated 1913. Although most of the writing was not clear, the part of the message that was readable asked the finder to return it to a Berlin address. **14.2.** \_\_\_\_\_ At the time when he wrote the message he was 20. The Hamburg's Maritime Museum managed to find his granddaughter, Angela Erdmann, who is now 62. Last week she saw the message for the first time. Ms Erdmann never knew her grandfather, but says that because of the discovery she wants to learn more about him.

#### Wskazówki do rozwiązania zadania

Zdanie przed luką 14.2. mówi o treści wiadomości znalezionej w butelce. Część wiadomości była nieczytelna, ale pewien fragment udało się odczytać. Które ze zdań A–E odnosi się do treści listu, którą zdołano odszyfrować? Zdanie następujące po luce nawiązuje do autora listu, który nie był wcześniej w tekście wspomniany. W związku z tym w brakującym zdaniu należy spodziewać się jakiejś informacji odnoszącej się właśnie do osoby autora.

The bottle and the message will be shown at the museum until May. **14.3.** \_\_\_\_\_ As for the bottle, its future is not clear yet.

adapted from <http://magazines.scholastic.com>

- A. He will compare the letters written by the woman to prove that she was the author.
- B. Then, experts will examine the postcard again to try to read the rest of the message.
- C. Studying the text, genealogists discovered that its author was a man named Richard Platz.
- D. The Guinness World Records says the oldest message in a bottle comes from 1914.
- E. He says he nearly threw it back into the water after pulling it out of a fishing net.

### Zadanie 15.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 15.1.–15.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

#### A FISHY STORY

The train arrived. I found a seat and started reading my wife's letter: *If you don't catch any salmon, I suggest you buy one.* 'Bad luck,' I thought. I'd forgotten about the fish.

We had just stopped at Carrig station. According to the timetable, we were going to spend ten minutes there. **15.1.** \_\_\_\_\_ I could hear a man shouting at the stationmaster, "Do you want us to spend the night here?" The stationmaster, who was talking to a boy carrying a long parcel, looked round and said, "Well, who knows?" The man closed the window with a bang, and the boy dropped his parcel. **15.2.** \_\_\_\_\_ Suddenly, I had an idea. I called to the stationmaster, "Could you ask the boy to sell me his fish?" "Sorry, sir, he's only just bought it. But why don't you run down and get one for yourself at Coffey's. It's not far."

I jumped from the carriage and ran out of the station at top speed. After ten minutes I was back with a salmon in my arms. **15.3.** \_\_\_\_\_ It had left with all my luggage. I had eight hours of waiting at Carrig.

adapted from *A Fishy Story* by Somerville & Ross

- A. To my horror, I saw my train slowly departing.
- B. The voice, even angrier now, asked for the train to Belfast.
- C. About every six miles we stopped at a station.
- D. However, there was a delay which made someone angry.
- E. I could see there was an enormous, tasty-looking salmon in it.

## 2.2. Zadania wielokrotnego wyboru

Rozumienie tekstów pisanych sprawdzane jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. W pierwszym z nich znajdziesz trzy odrębne krótkie teksty, które są ze sobą powiązane wspólnym tematem lub słowem-kluczem. Do każdego z tekstów zbudowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi. Drugie zadanie wielokrotnego wyboru składa się z jednego dłuższego tekstu, do którego ułożono pięć pytań/zdań z czterema opcjami odpowiedzi.

- Zadania do tekstów sprawdzają różne umiejętności. Mogą wymagać wyszukania w tekście konkretnego szczegółu lub określenia jego głównej myśli, wskazania, w jakim celu autor napisał ten tekst lub do kogo jest on skierowany albo jaka jest forma tego tekstu lub kto jest jego autorem. Analizuj dokładnie treść poszczególnych zadań i postaraj się zrozumieć, do czego się odnoszą.
- Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zadaniu pojawi się takie samo słowo jak w tekście, należy zwrócić uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte i upewnić się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.
- Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, która z opcji odpowiedzi podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.
- Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.
- Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład w tekście może pojawić się sformułowanie *Chciałbym, abyś mi towarzyszyła*, któremu w zadaniu mógłby odpowiadać czasownik „zapraszać”. Inne przykłady to sformułowania *Przykro mi, że się spóźniłem*. lub *Przedstawienie było beznadziejne*. W pierwszym przypadku intencją autora byłoby przeproszenie kogoś, a w drugim wyrażenie krytycznej opinii na temat obejrzanej sztuki.
- Pamiętaj, że zdania towarzyszące dłuższemu tekstowi ułożone są zwykle według kolejności występowania informacji w tym tekście.
- Skup się na wyselekcjonowaniu z tekstu, spośród wielu informacji w nim zawartych, tej, która pozwoli na udzielenie prawidłowej odpowiedzi. Nie kieruj się podobieństwem słów. Takie samo słowo znajdujące się w tekście i zadaniu może być użyte w zupełnie innym kontekście.
- Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z tekstem.
- Upewnij się, że Twoja odpowiedź jest poprawna, czytając dany fragment tekstu jeszcze raz.



**Zadanie 16.**

Przeczytaj trzy teksty związane z żywieniem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, albo C.

**Tekst 1.****FAST FOOD**

Most reports about the fast food industry are about nothing more than food. However, *Fast Food Nation* by E. Schlosser presents the effects of the fast food industry on every aspect of American society. Schlosser analyses the industry's growth by discussing many topics related to young, uneducated workers, the immigrants working in meat-packing factories, and farmers – just to give a few examples. This is not light reading, but it is a 'must' if you are interested in the fast food industry and its influence on our society.

adapted from *teenink.com*

**16.1. The text is a part of**

- A. a leaflet on healthy food.
- B. a business advertisement.
- C. a book review.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

→ Czy tekst jest charakterystyczny dla ulotki na temat zdrowej żywności?

→ Czy potrafisz wskazać fragmenty tekstu reklamujące jakąś firmę albo produkt?

→ Czy tekst zawiera elementy recenzji książki, np.: nazwisko autora, tytuł, rekomendację, komentarz?

**Tekst 2.**

*Dear Editor,*

*I've read your article about barbecues and how the risk of food poisoning can spoil the whole pleasure. To my mind, preventing food poisoning isn't about avoiding certain foods. Keeping food in cold places and using the right cooking methods is the most important thing. If you have a barbecue, remember to pre-cook chicken and sausages in the oven, and after a barbecue put any meat that was left into a fridge. Don't leave meat out of the fridge for a longer period of time and don't put it in the sun. And one more thing, to prevent flies landing on your food, always put a special cover over the dishes.*

*Hannah*

adapted from *That's Life*

**16.2. Hannah wrote the letter to**

- A. give some advice.
- B. suggest a change in a diet.
- C. criticize a way of spending time.

→ Czy Hannah udziela w swoim liście jakichś rad? Jeśli tak, to jakich? Zastanów się, czy Hannah napisała do redakcji list po to, aby je przekazać.

→ Czy Hannah chciała namówić kogoś do zmiany diety?

→ List został napisany w odpowiedzi na artykuł dotyczący zatruc pokarmowych podczas przyjęć na świeżym powietrzu. Czy Hannah krytykuje ten rodzaj przyjęć?

**Tekst 3.**

**MY GRANDMA**

My brothers and I always looked forward to Wednesday afternoons when Grandma had fresh buns ready. Grandma was the cook in my family and I was her “little helper”. After she died, I became the keeper of the recipes. She shared all her secrets with me, so my family trusts me to keep her cooking tradition going. When I use one of Grandma’s recipes, it often turns out slightly different from the way she made it. My sauce may be thicker and my dishes might taste a bit different, but Grandma’s spirit is in every recipe I try. My family is proud of me, but I know that my Granny taught me everything.

adapted from *teenink.com*

**16.3. The narrator of the text believes that**

- A. her Grandma kept some recipes secret.
- B. the dishes she makes are better than her Grandma’s.
- C. she can cook thanks to her Grandma.

→ Czy w tekście znajdujemy informację, że babcia nie dzieliła się swoimi przepisami z innymi?

→ Czy narratorka pisząc na temat swoich dań odnosi się do ich jakości? Czy są one lepsze niż dania jej babci?

→ Popatrz na ostatnie zdanie tekstu. Komu wnuczka zawdzięcza swoje umiejętności kulinarne?

**Poprawne rozwiązania**

**16.1.** C

**16.2.** A

**16.3.** C

**Zadanie 17.**

Przeczytaj trzy teksty związane z domami. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

## THE PLACE

The room was familiar; it had belonged to me since I was born. The wooden floor, the light blue walls, the yellowed lace curtains around the front window – these were all a part of my early years. The only changes Charlie had ever made were replacing the small bed with a bigger one and adding a desk as I grew. The desk now held a second-hand computer, with the phone line for the modem. This was my mother's request, so that we could stay in touch easily. The rocking chair from my baby days was still in the corner.

adapted from *Twilight* by Stephanie Meyer

**17.1. The text is about the narrator's**

- A. opinion on a room's decoration.
- B. plans for decorating a room.
- C. room in the past and present.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

→ O czym jest tekst? Czy zawiera wyrażenia służące przedstawieniu opinii – „myślę/uważam, że”, itp.? Czy tekst przedstawia pozytywne / negatywne nastawienie narratora, czy jedynie fakty?

→ Czy tekst zawiera wyrażenia służące opisywaniu planów, zamierzeń? Czy zastosowano konstrukcje odnoszące się do przyszłości?

→ Czy narrator opisuje w tekście zmiany, jakie zaszły w wystroju pomieszczenia wraz z upływem czasu?

**Tekst 2.**

## DOMINO: THE ART OF DECORATING

*Domino: The Art of Decorating* shows in easy steps how to create a beautiful home. It brings together inspiring rooms, how-to advice and the secrets of interior decorators in a unique lesson on style. The authors lead readers from room to room, taking the best ideas from popular home decorating blogs, courses on interior decoration and their own experiences. By showing how designing can be simpler and more exciting, this two-hundred-page publication makes the decorating process friendly to amateurs. It helps them to make homes personal, functional and beautiful. This room-by-room illustrated paperback guide is already available on the market.

adapted from [www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)

**17.2. The text was written to**

- A. give advice on how to create a home decorating blog.
- B. invite readers to join a home decoration course.
- C. promote a book on home decoration.

**Tekst 3.**

FLAT TO RENT

£114 per week

Do you like this property? Call 123 456 789.

An excellent large one-bedroom flat situated on Burton Road (Derby) only a five-minute walk from the city centre. The building has a reception. The flat is located on the third floor, with no lift. The walls have recently been painted and new furniture put in. The modern kitchen has all the equipment needed for cooking. There is a completely new bathroom and a parking space. The flat is available in two months, but we recommend that you sign the contract early to reserve it. For more information [click here](#).

adapted from [www.rightmove.co.uk](http://www.rightmove.co.uk)

**17.3. The flat is suitable for someone who**

- A. needs to move in immediately.
- B. wants newly decorated accommodation.
- C. doesn't like walking up and down the stairs.

**Zadanie 18.**

**Przeczytaj trzy teksty związane z naukowcami. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.**

**Tekst 1.**

EARTH'S SUNGLASSES

When you're lying on the beach on a sunny day, you may try to keep out the sunlight with sunglasses or a hat. Some scientists have suggested taking a similar strategy with our warming planet. They have proposed to put a ring around the Earth. It would be made with small pieces of the material, already used in sunglasses for years, which would limit the light that gets to the Earth. It might reduce the effects of global warming. However, it's a very expensive idea.

adapted from [www.livescience.com](http://www.livescience.com)

**18.1. The text is about**

- A. the discovery of a way to improve sunglasses.
- B. the invention of a completely new protective material.
- C. an idea on how to protect the Earth from the sunlight.

**Tekst 2.****EINSTEIN ON A TRAIN**

Einstein was once travelling from Princeton on a train when the conductor appeared and asked for passengers' tickets. When he came up to Einstein, the scientist reached in his shirt pocket and then his trouser pockets. The ticket wasn't there, so he searched his briefcase but couldn't find it. Finally, Einstein started looking under his seat but without success. The conductor said, "Don't worry, Dr. Einstein! I recognize you. You don't need a ticket this time." Einstein looked at him and said, "Young man, I know who I am. But I don't remember where I'm going."

adapted from <http://esromart.hubpages.com>

**18.2. While travelling on a train, Einstein**

- A. realized he had forgotten his destination.
- B. found his lost ticket on the floor.
- C. recognized the conductor.

**Tekst 3.****ARE YOU INTERESTED IN SCIENCE?**

Are you searching for new ideas? If so, come to the *Dana Café* where you will discover many topics and ideas that science provides. You'll also explore what being a scientist means.

During an informal evening, you can talk to four enthusiastic scientists about their research, and receive some tips on 'putting science into fiction'. You will also visit a scientific lab after the event.

You will then be asked to write a short story inspired by some of the science you have heard about, and to take part in the Science Short Story competition. The event will certainly give you ideas for thrilling plots for science-fiction stories, so be sure to join us!

adapted from [www.lablit.com](http://www.lablit.com)

**18.3. The text is**

- A. an invitation to a meeting.
- B. a report on the results of a research project.
- C. a set of competition rules.

**Zadanie 19.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

## COLOURS IN VAN GOGH'S MASTERPIECES

Vincent Van Gogh is one of the most famous painters. His mother was a painter but she didn't share her knowledge with Vincent. In fact, he learnt to paint all by himself. Seeing his talent, his brother Theo strongly advised him to take up painting. In his lifetime, Van Gogh painted more than 2,000 masterpieces. His best ones, however, were created during the last two years of his life when he was staying in a mental hospital. Ironically, Van Gogh's talent was not recognized while he was alive and he sold only one painting, the *Red Vineyard*, during his lifetime.

**19.1. What do we learn about Van Gogh in the first paragraph?**

- A.** His brother encouraged him to become a painter.
- B.** He spent most of his life in a mental institution.
- C.** He sold several of his paintings in his lifetime.
- D.** His mother taught him how to paint.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Znajdź w tekście fragment, w którym autor pisze o bracie Van Gogha, Theo. Jakiej porady Theo udzielił Van Goghowi?

Czy widzisz w tekście informację o pobycie Van Gogha w szpitalu psychiatrycznym? Autor wspomina ile czasu spędził on w szpitalu? Czy była to większość jego życia?

Czy Vincent Van Gogh był sławny za życia? Ile obrazów sprzedał w tym czasie?

Wyszukaj w tekście fragment mówiący o matce Van Gogha. Czy wynika z niego, że nauczyła go malować?

One of his most recognized paintings is the *Field with Irises near Arles*. It is the first of the 130 paintings the artist created during the two years when he was treated in a mental hospital just before his death. The painting is extremely popular among art collectors. There are also many other paintings by Van Gogh that have sold for record prices at auctions. *Field with Irises near Arles* looks exceptionally good, except for one thing – the purple colour in the irises has started to turn blue.

### 19.2. Van Gogh's *Field with Irises near Arles*

- A. is the first painting he created.
- B. will eventually lose all its colours.
- C. became his most expensive painting.
- D. was painted when he was in hospital.

→ Kiedy Van Gogh namalował ten obraz? Czy był to pierwszy obraz, jaki kiedykolwiek namalował, czy tylko pierwszy obraz namalowany w danym okresie życia?

→ Wyszukaj fragment tekstu, w którym mowa jest o zmianie koloru na obrazie Van Gogha. Czy autor wspomina o kilku, czy o jednym kolorze?

→ Obraz *Field with Irises near Arles* jest bardzo popularny wśród kolekcjonerów sztuki, ale czy był najdroższym obrazem Van Gogha?

→ Wyszukaj w tekście informację o tym, kiedy ten obraz został namalowany? Czy było to podczas pobytu Van Gogha w szpitalu?

The idea that one of the colours in Van Gogh's paintings may be changing appeared when some scientists were restoring colours of a painting by another artist who had used the same paints as Van Gogh. Comparing photos of the paintings, they noticed that the purple colour had slightly changed. Naturally, they also decided to check Van Gogh's artworks. The researchers haven't carried out any tests of the paint to prove the change yet. However, they have studied the letters which Van Gogh wrote to his brother and sister. He described the colours in detail, and this allowed the scientists to reconstruct the original colour. It turned out that the colour is a different shade now. In this way, they realised the purple paint had started to turn blue.

### 19.3. How did the scientists prove that the colour in Van Gogh's painting is changing?

- A. They consulted another artist.
- B. They studied Van Gogh's letters.
- C. They tested the paint in the picture.

→ Wyszukaj w tekście informację o innym artyście. Czy naukowcy kontaktowali się z nim w jakiegokolwiek kwestii?

→ Z tekstu dowiadujemy się, że Van Gogh pisał listy do brata i siostry. O czym pisał w tych listach? Czego, dzięki informacjom zawartym w listach, dowiedzieli się naukowcy?

→ Czy naukowcy przeprowadzili już testy farby na obrazach Van Gogha?

- D.** They compared photos of the painting.

→ Znajdź fragment tekstu, w którym pojawia się informacja o zdjęciach obrazów. Jakie zdjęcia analizowali badacze? Czy przedstawiali one obrazy Van Gogha?

There were several theories why the purple colour had changed. It was noticed that the red pigment Van Gogh used gets lighter with time. Some scientists claimed the change was caused by the sunlight. Others thought the chemical used to renovate the paintings was responsible. They even believed that air pollution might cause the change. However, a few months ago scientists found out that the light from the lamps illuminating paintings in art galleries reacted with the pigment used in the paint and resulted in colour change.

It is believed that the paintings will never regain the original colour. For the time being, to slow down the process, lamps producing less light have been installed.

adapted from *www.dogonews.com* and *www.dailymail.co.uk*

**19.4. The change of colour was a reaction to**

- A.** the chemicals used for renovation.
- B.** the lighting used in art galleries.
- C.** the intense sunlight.
- D.** the polluted air.

→ Tekst wspomina każdą z przyczyn zmiany kolorów wymienionych w punktach A–D. Jednakże autor tekstu przedstawia dowód, odkryty przez naukowców, tylko na jedną z nich. Na którą?

**19.5. The text is about**

- A.** a method used to stop the purple colour changing in paintings.
- B.** different ways of restoring the colour in Van Gogh's paintings.
- C.** an unusual discovery connected with Van Gogh's painting.
- D.** the reasons why Van Gogh's paintings became valuable.

→ Przeczytaj cały tekst jeszcze raz. Czy w tekście pojawia się informacja o tym, czy można powstrzymać proces zmiany koloru?

→ Czy można znaleźć w tekście informacje, wskazujące na różne sposoby odnawiania kolorów na obrazach Van Gogha?

→ Czy w tekście znajdują się informacje na temat niezwykłego odkrycia związanego z obrazami Van Gogha? Jakie to odkrycie?

→ Czy tekst jest o powodach, dla których dzieła Van Gogha stały się cenne?



**Poprawne rozwiązania**

<b>19.1.</b>	A
<b>19.2.</b>	D
<b>19.3.</b>	B
<b>19.4.</b>	B
<b>19.5.</b>	C

**Zadanie 20.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

### THE ALOFT HOTEL

The Aloft hotel is the only hotel in the U.S. where guests can adopt a dog. The dogs at the Aloft are part of an adoption program run by the hotel and Charlie's Shelter. One of the dogs, wearing an "Adopt Me" jacket, greets visitors when they check in. Some other dogs, wearing similar jackets, are ready to accompany guests regularly if only the visitors agree. When we asked Christine Kavanagh, the Aloft's director of sales if they were thinking of offering other animals for adoption, she said they would wait.

The hotel opened in 2014 and has not received any complaints about dogs making a mess, causing allergies or attacking people. The adoptable dogs have some space at the registration desk and in some employee areas. They can't stay in guest rooms at night. "After one negative opinion about the sign *Dogs are not allowed in our restaurant*, we changed the rules. If they are well-behaved, they can go with visitors even there. There've been no other complaints," Kavanagh said.

**20.1. In the first paragraph we learn**

- A. why the hotel started the adoption program.
- B. how the dogs for adoption can be recognized.
- C. how many dogs can be adopted at the hotel.
- D. when the hotel will offer other pets for adoption.

**20.2. The Aloft hotel has received one critical comment because dogs**

- A. were not allowed into guests' rooms.
- B. behaved aggressively to some guests.
- C. had to be kept in special areas at all times.
- D. couldn't be taken to the hotel restaurant.

There are many examples of successful adoptions. Jane Trantham and her husband adopted a one-year-old Shih Tzu named Jackson. "We fell in love with him when we checked in. He ran out from behind the reception desk, pushing a small ball with his nose," Jane said. "Every time we went somewhere, one of us said, *Let's go back to the hotel and see Jackson*. We talked and talked and finally, on our fourth stay, we adopted him."

**20.3. Jane Trantham and her husband adopted Jackson**

- A. after a few visits to the hotel.
- B. when the receptionist asked them to do it.
- C. because the dog could do some tricks.
- D. when they found out that the dog was young.

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Czy Jane i jej mąż zdecydowali się na adopcję psa natychmiast po zobaczeniu go, czy też po kilku wizytach?

Czy Jane i jej mąż adoptowali psa na czyjąś prośbę? Czy może była to ich inicjatywa?

Czy fakt, że Jackson potrafił popychać piłkę, skłonił Jane i jej męża do adopcji? Czy pomyśleli o adopcji, po tym, jak zobaczyli jego umiejętności?

W akapicie jest informacja, że pies był jednoroczny (czyli młody). Czy wiek psa był powodem adopcji?

Caren Ferris adopted a 4-year-old terrier named Ginger. Caren said: “When I was checking out, Ginger sat up, looked me in the eye and was very sad. I felt like crying. I asked at the reception desk if I needed to consult the manager to adopt her. I was told that all I needed to do was call Charlie’s Shelter. I paid some fees, filled in the adoption papers and waited to be accepted as a future owner. After a home visit by someone from the shelter I was able to take Ginger home.”

**20.4. To adopt a dog, Mrs Ferris did not have to**

- A. pay any money.
- B. fill in any forms.
- C. talk to the hotel manager.
- D. meet a worker from the shelter.

For the dogs’ benefit, Charlie’s Shelter has tough adoption standards, but the restrictions and formalities meet with understanding. Fourteen dogs have found homes since the program started in July. Even if you are not thinking about adopting a dog, the hotel, which is doing its best to help animals, is worth a visit. The opinions about the Aloft are enthusiastic, so why don’t you spend a few days there and support its good work?

adapted from <http://tweentribune.com>

**20.5. In the last paragraph, the author**

- A. asks pet owners to express their opinions on animal adoption.
- B. recommends staying at the hotel because it does a lot for animals.
- C. criticizes the restrictions introduced by Charlie's Shelter.
- D. warns against the formalities required by the hotel.

Czy w ostatnim akapicie autor prosi kogoś o wyrażenie opinii?

Czy ostatni akapit zawiera jakąś propozycję skierowaną do czytelników?

Co autor pisze na temat zasad adopcji? Czy je krytykuje?

Znajdź w tekście ostatniego akapitu fragment, który odnosi się do formalności adopcyjnych. Czy autor ostrzega przed formalnościami wymaganymi przez hotel, czy też odnosi się do formalności wymaganych przez schronisko.

**Zadanie 21.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

**MISTER MOUSTACHE**

Mr Spatz made a show of looking at his watch while shaking his head. He began tapping his pen on the edge of his clipboard. "Well, Mister Jenkins, it seems you're not on time again."

Our eyes met for a moment, and I then looked down towards my shoes, like someone saying, *yes, again, I apologize and ask for your understanding*. "I cut myself shaving and it didn't want to stop bleeding. See?" I said, pointing to my shirt. Mr Spatz looked at it and said, "You must be joking."

I knew he was filling out an Employee Disciplinary Form that would require my signature when it was finished. I continued with my explanation. "I was trying to stop the bleeding, but I couldn't. When I realized what time it was, I had to hurry and forgot my employee identification card." Mr Spatz shook his head again to show how disappointed he was. "Mister Jenkins, this is your third mistake. Normally, we fire employees when they break the rules for the third time. But I'm not going to do that, I'm going to watch you. You're a good waiter, you work hard, but you're late for work far too often." "It won't happen again," I said.

Mr Spatz smiled at me critically as he handed me the clipboard. "Please sign here." The note accused me of being late, of forgetting my employee identification card, of having a dirty uniform, and of not shaving completely. I informed Mr Spatz I was growing a moustache. The employee handbook stated that moustaches were the only facial hair employees were allowed to grow. Any other types of facial hair were strictly forbidden. The employee handbook said I could have a moustache, so I refused to sign the form.

Mr Spatz looked even more disappointed than usual. "I don't know if I would call that a moustache, but very well. I'll remove that comment from the record." On hearing that,

I signed the form. He handed me my pink copy that said *For Employees Records* at the bottom. “Now,” Spatz said, clapping his hands, “clean your face off and put on your uniform. There is a dining room to set up.” He turned to leave but paused a moment. “I’ll be studying your performance carefully this afternoon, Mister Jenkins. Any more mistakes and you’ll be no longer employed here.” Then he was gone.

adapted from [www.short-stories.co.uk](http://www.short-stories.co.uk)

**21.1. At the beginning of the conversation Mr Spatz wasn’t pleased because**

- A. he didn’t like Mr Jenkins’ jokes.
- B. he had to fill in a form for Mr Jenkins.
- C. Mr Jenkins was late.
- D. Mr Jenkins had the wrong shoes on.

**21.2. How did Mr Spatz react to Mr Jenkins’s explanation?**

- A. He told Mr Jenkins to work as hard as the others.
- B. He criticized Mr Jenkins for being very lazy.
- C. He got angry and punished Mr Jenkins.
- D. He gave Mr Jenkins one more chance.

**21.3. Mr Jenkins didn’t sign the form at first because he thought**

- A. he hadn’t done anything wrong.
- B. one of the points shouldn’t be in it.
- C. his explanation wasn’t included in it.
- D. the employee handbook didn’t allow moustaches.

**21.4. In the last paragraph we learn that Mr Spatz**

- A. agreed to change what was written in the form.
- B. decided to remove one point from the handbook.
- C. told Mr Jenkins to read the rules in the handbook.
- D. ordered Mr Jenkins to go to work without signing the form.

**21.5. The text is about**

- A. a job interview for a restaurant employee.
- B. a disciplinary talk of a boss with his worker.
- C. a meeting that ended in a waiter losing his job.
- D. a discussion about updating an employee handbook.

### 3. Znajomość środków językowych

Znajomość środków językowych sprawdzana jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. Warianty tego rodzaju zadań wykorzystywanych w arkuszach egzaminacyjnych są różne, dlatego poniższe wskazówki pozwolą Ci zrozumieć ich specyfikę oraz sposób dochodzenia do ich rozwiązania.

#### 3.1. Zadania wielokrotnego wyboru

##### Wybór wyrazu brakującego w tekście

- Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym on jest.
- Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Przyjrzyj się, które z nich dotyczą gramatyki, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- Jeśli to luka gramatyczna, określ, jakie warunki powinien spełniać wyraz pasujący do niej. Jeśli brakującym wyrazem w zdaniu jest np. czasownik, zastanów się, jakiej jego formy należy użyć. Wybierz spośród podanych opcję, która jest zgodna z Twoją decyzją.
- Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać wypowiedzi, powinno logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- Za każdym razem masz do dyspozycji trzy opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- Po uzupełnieniu wszystkich luk przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

##### Zadanie 22.

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.**

##### A CHEESY SOLUTION

More than one quarter of all the cheese in America comes from a single state: Wisconsin. The state is known as America's *Dairyland*; its people proudly call **22.1.** \_\_\_\_\_ *Cheeseheads*.

##### Wskazówki do rozwiązania zadania

Fragment zdania, który chcemy uzupełnić znaczy: *ludzie stamtąd dumnie nazywają się (siebie) Cheeseheads*. Potrzebujemy więc wstawić w lukę zaimek zwrotny, który w tym wypadku będzie miał znaczenie *samych siebie, się*.

Wisconsin is also known for its winters. The capital, Milwaukee, gets nearly 130 cm of snow a year, so it's important **22.2.** \_\_\_\_\_ the roads clear of ice. Unfortunately, it's very expensive. Looking for a way to save money, the state has found an answer in cheese – or to be more exact – the salt water that is left over from the cheese-making process.

Cheese producers are happy to give away the salt water, while cities are saving thousands of dollars a year **22.3.** \_\_\_\_\_ using less rock salt.

Many cities use salt to melt snow and ice on roads, but it is not always effective. If you put dry salt on roads, you normally lose 30% of it. In Wisconsin cheese water **22.4.** \_\_\_\_\_ with conventional salt by road crews to help the salt stick to the road.

For more than a decade Milwaukee has been testing different substances, but there have been problems. It seems that cheese salt water is **22.5.** \_\_\_\_\_ best.

adapted from [www.spotlight-online.de](http://www.spotlight-online.de)

Wyrażenie, które należy uzupełnić ma znaczenie: *Ważne jest, aby utrzymywać...* Takiej samej formy czasownika użyjemy uzupełniając wyrażenia: *it's difficult...*, *it's interesting ...*, *it's easy ...*

Używanie mniej soli to sposób zaoszczędzenia pieniędzy przez miasta. Który przyimek jest właściwy, żeby wyrazić, w jaki sposób coś jest robione?

Po polsku zdanie powinno brzmieć: *W Wisconsin solanka jest mieszana / solankę miesza się z tradycyjną solą.* W języku angielskim również użyjemy tutaj strony biernej. W której odpowiedzi użyta jest strona bierna?

*Wydaje się, że spośród różnych substancji wypróbowywanych w tym stanie najlepiej działa solanka.* Tego samego czasownika użyjemy mówiąc po angielsku np.: *maszyna nie działa.*

- 22.1.** A. them                      B. their                      C. themselves  
**22.2.** A. keep                      B. to keep                      C. keeping  
**22.3.** A. by                      B. for                      C. with  
**22.4.** A. is mixed                      B. mixed                      C. has mixed  
**22.5.** A. taking                      B. working                      C. making

### Poprawne rozwiązania

<b>22.1.</b>	C
<b>22.2.</b>	B
<b>22.3.</b>	A
<b>22.4.</b>	A
<b>22.5.</b>	B

**Zadanie 23.**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.**

**COFFEE AND LIBRARIES**

A recent British government report **23.1.** \_\_\_\_\_ changes that would help libraries adapt to the way we read nowadays. The report says that libraries should be more like cafés with Wi-Fi, but this is just part of the plan for making libraries modern in a digital age.

One might think that we no longer need libraries because many people have e-books and use the Internet. However, certain facts must be remembered. Although libraries have various problems, 30% to 50% of the population use them. 20% still don't have the Internet at home and even more people still don't know **23.2.** \_\_\_\_\_ to use it.

As the report says: "Libraries offer **23.3.** \_\_\_\_\_ just books, CDs and DVDs. They also provide great material for education and entertainment."

It must be available to **23.4.** \_\_\_\_\_ that would find it useful. That's the reason for the plan to build a national digital platform offering high-quality material. However, at the moment, all the great ideas about using digital technology **23.5.** \_\_\_\_\_ libraries exciting places for readers meet financial barriers.

adapted from [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com)

**Wskazówki do rozwiązania zadania**

Który z podanych czasowników w sposób logiczny i gramatycznie poprawny łączy się z rzeczownikiem, znajdującym się bezpośrednio za luką 23.1.?

Należy zwrócić uwagę na obecność zaimka *it* na końcu zdania, w którym jest luka 23.2. – tylko jeden z wyrazów A–C może wystąpić w takim kontekście.

Która z podanych opcji odpowiedzi będzie logiczna w kontekście wyrazu *just* za luką 23.3.? Aby poprawnie uzupełnić tę lukę, trzeba wziąć pod uwagę również zdanie po luce 23.3., które podkreśla dużą wartość zasobów bibliotecznych.

Po którym z podanych wyrazów A–C nie musi występować rzeczownik?

Należy wybrać tę formę, która w sposób logiczny i gramatycznie poprawny połączy się z wyrazem *libraries* występującym po luce. Wyrażenie, które ma uzupełniać tę lukę powinno zawierać informację o celu (korzystanie z technologii cyfrowej aby sprawić, że biblioteki będą ekscytującymi miejscami).

- 23.1.** A. complains      B. informs      C. suggests  
**23.2.** A. what            B. how            C. which  
**23.3.** A. quite a few      B. more than      C. less and less  
**23.4.** A. all                B. each            C. every  
**23.5.** A. to be making    B. to be made    C. to make

**Poprawne rozwiązania**

23.1.	C
23.2.	B
23.3.	B
23.4.	A
23.5.	C

**Zadanie 24.**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

## WRITING

I have never thought about writing. Quite honestly, I used to dislike writing more than I now dislike maths.

When I entered high school, I prepared a list of 24.1. \_\_\_\_\_ I wanted to do in my life. However, that quickly changed. I fell in love with words. I was going 24.2. \_\_\_\_\_ a difficult time, and at those hard moments when I needed to talk, I didn't always have someone to turn to. Writing was the only way I could make myself feel better again. When I was in my junior year, I sent in my application for a two week creative writing program in New York.

A few months later, I 24.3. \_\_\_\_\_ that I was one of the 33 people accepted. When I arrived in New York for the *Summer Writing Program*, they informed me that over 300 people had applied. I felt pretty special.

The two weeks changed me. We spent each three-hour class working on a different type of writing, and 24.4. \_\_\_\_\_ explored the excitement that New York was hiding in its busy streets.

I 24.5. \_\_\_\_\_ friends and gained experiences that were unique and fascinating.

Now I know that writing is, and always will be, a part of me.

adapted from *Teen Ink*

## Wskazówki do rozwiązania zadania

Która z zaproponowanych opcji jest poprawna w kontekście całego zdania? Czy opcja B – *why* i opcja C – *which*, są możliwe, jeśli narrator pisze że „przygotował listę tego, co chciał robić”?

Narrator pisze, że przechodził trudny okres w życiu. Przypomnij sobie, co oznaczają wyrażenia *go down*, *go round* i *go through*. Które z nich może być użyte kiedy mówimy o doświadczeniach?

Czy należy zastosować stronę czynną, czy stronę bierną czasownika w tym fragmencie? Czy narrator informował o tym, którzy kandydaci zostali wybrani do udziału w kursie, czy też to jego poinformowano, że został zakwalifikowany do wyjazdu do Nowego Yorku?

Która z zaproponowanych opcji logicznie łączy się z częścią zdania następującą po luce 24.4., biorąc pod uwagę znaczenie *so*, *then* i *now*?

Które ze słów w opcjach luki 24.5. stanowi część wyrażenia *zawarłem przyjaźń*?



- 24.1. A. what                    B. why                    C. which  
 24.2. A. round                    B. down                    C. through  
 24.3. A. told                    B. was told                    C. had told  
 24.4. A. so                    B. then                    C. now  
 24.5. A. became                    B. learnt                    C. made

**Poprawne rozwiązania**

24.1.	A
24.2.	C
24.3.	B
24.4.	B
24.5.	C

**Wybór wyrazu brakującego w zdaniach**

- Zadanie składa się z dwóch zdań z lukami i trzech proponowanych opcji odpowiedzi, spośród których należy wybrać wyraz pasujący do obu luk.
- Zwróć uwagę na to, że każdą lukę oddzielnie można uzupełnić co najmniej jednym spośród podanych wyrazów. Jednak do obu luk pasuje zawsze tylko jeden wyraz.
- Spróbuj wstawić jedną z podanych odpowiedzi do pierwszego zdania i jeżeli uważasz, że pasuje, zastosuj ją również w drugim zdaniu. A teraz zastanów się, czy wybrane słowo poprawnie uzupełnia obydwa zdania.
- Sprawdź, czy wybrana przez Ciebie opcja odpowiedzi nie odzwierciedla przypadkiem konstrukcji, jaką stosujesz w języku polskim. Taka „kalka językowa” to częsty błąd, jaki popełniamy, używając języka obcego.
- Postępuj podobnie z pozostałymi parami zdań w tym zadaniu.

**Zadanie 25.**

**W zadaniach 25.1.–25.5. wybierz słowo, które poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.**

- 25.1. • Our soup went cold, so Sally took it \_\_\_\_\_ to the kitchen to heat it up.  
 • The new phone broke down the next day, so I'd like to have my money \_\_\_\_\_.
- A. away  
 B. off  
 C. back

- 25.2. • I have little time, so I want to get the \_\_\_\_\_ done as soon as possible.  
• Sam has been offered a \_\_\_\_\_ in a big international company.
- A. job  
B. task  
C. work
- 25.3. • When the teens saw their idol, they just went \_\_\_\_\_.  
• I'd rather not go on safari. I'm afraid of \_\_\_\_\_ animals.
- A. huge  
B. dangerous  
C. wild
- 25.4. • Can I \_\_\_\_\_ another sandwich, please?  
• Perhaps you'll need some medicine – let me \_\_\_\_\_ a look at your throat.
- A. make  
B. have  
C. give
- 25.5. • Sue was chosen to play the main \_\_\_\_\_ in our school show last year.  
• The book was so damaged that I could read only a \_\_\_\_\_ of the first chapter.
- A. role  
B. stage  
C. part

### Wybór brakującego tłumaczenia fragmentu zdania.

- Przeczytaj zdanie i fragment podany w języku polskim. Zapoznaj się z opcjami odpowiedzi.
- Pamiętaj, że wybrane przez Ciebie tłumaczenie słowa lub wyrażenia musi pasować do sytuacji przedstawionej w zdaniu, w którym ma być użyte.
- Dokonując wyboru, weź pod uwagę np. okoliczniki czasu użyte w zdaniu z luką, słowa łączące części zdania, wyrażenia występujące przed luką i po niej.
- Zwróć uwagę na tzw. „pułapki leksykalne”, np. słowa o różnym znaczeniu w zależności od kontekstu zdania.
- Sprawdź, czy wybrane przez Ciebie tłumaczenie gwarantuje, że całe zdanie jest poprawne logicznie i gramatycznie.

**Zadanie 26.**

W zadaniach 26.1–26.5 spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę w zdaniu. Zakreśl literę A, B albo C.

- 26.1. The last time I went to the mountains was two years ago and I (*nie używam*) \_\_\_\_\_ my climbing equipment since then.
- A. haven't used  
B. don't use  
C. am not using
- 26.2. We can't do anything about this problem until he (*do nas nie napisze*) \_\_\_\_\_.
- A. hasn't written to us  
B. won't write to us  
C. writes to us
- 26.3. My opinion on the subject is different from (*opinii moich kolegów*) \_\_\_\_\_.
- A. my friend's opinions  
B. my friends' opinions  
C. opinions of my friend's
- 26.4. If I spend my pocket money on sweets, my parents (*rozzłoszczą się*) \_\_\_\_\_.
- A. will keep angry  
B. will make angry  
C. will get angry
- 26.5. They'd like to go (*pożeglować*) \_\_\_\_\_ in small boats on a lake near the campsite.
- A. sailing  
B. to sail  
C. for sailing

**Wybór przekształcenia fragmentu zdania**

- ☞ Przeczytaj kolejno każde zdanie, zastanów się nad jego treścią i spróbuj wskazać wyrażenie, które mogłoby zastąpić zaznaczony fragment. Analizując podane możliwości odpowiedzi, warto odrzucić tę opcję, która od razu wydaje Ci się niewłaściwa w danej sytuacji, np. wiesz, że ma zupełnie inne znaczenie.
- ☞ Po dokonanej transformacji całe zdanie powinno być logiczne i gramatycznie poprawne.

**Zadanie 27.**

**W zadaniach 27.1.–27.5. spośród podanych opcji (A–C) wybierz tę, która może najlepiej zastąpić zaznaczony fragment. Zakreśl literę A, B albo C.**

**27.1.** Fortunately, Grace has found the mobile which was **lost**.

- A. hiding
- B. stealing
- C. missing

**27.2.** I'd like you to **take up** tennis.

- A. be better at
- B. start playing
- C. find more time for

**27.3.** You **mustn't** touch these chemicals. They can burn your skin.

- A. aren't allowed to
- B. don't have to
- C. aren't able to

**27.4.** We **haven't been in touch** for a long time.

- A. haven't touched anything
- B. haven't gone there with them
- C. haven't heard from each other

**27.5.** I'm glad that at least **a few** people came to see our presentation.

- A. some
- B. little
- C. many

**Wybór fragmentu brakującego w dialogu**

- ☞ Przeczytaj pierwszy minidialog z luką. Zastanów się, jakiej sytuacji dotyczy i jakiej informacji w nim brakuje.
- ☞ Nie rozpatruj luki w oderwaniu od kontekstu wypowiedzi. Minidialogi skonstruowane są w taki sposób, że trzeba przeczytać je w całości, aby zdecydować, jakich informacji w nich brakuje. Jeżeli będziesz dobierać odpowiedź tylko do wypowiedzi jednego z rozmówców, może się zdarzyć, że wszystkie trzy podane opcje odpowiedzi logicznie i gramatycznie uzupełnią lukę.
- ☞ Jeszcze raz przeczytaj minidialog ze wstawioną opcją odpowiedzi. Upewnij się, że pozostałe proponowane opcje nie pasują do luki.
- ☞ Postępuj podobnie, uzupełniając następne luki.

**Zadanie 28.**

**Wybierz odpowiedź, która najlepiej uzupełnia minidialogi 28.1.–28.5. Zakreśl literę A, B albo C.**

- 28.1.** X: What are your plans for this weekend?  
Y: \_\_\_\_\_. I haven't seen her for a while.
- A. I'm visiting my granny.
  - B. I sometimes visit my granny.
  - C. I used to visit my granny.
- 28.2.** X: It's getting really late now.  
Y: Hurry up. \_\_\_\_\_ or we'll have to stay here all night.
- A. There's little time
  - B. Let's not waste time
  - C. We're running out of time
- 28.3.** X: Does this bus go to the Technical College?  
Y: Yes, you have to \_\_\_\_\_ at the third bus stop.
- A. take out
  - B. go away
  - C. get off
- 28.4.** X: Would you recommend this film?  
Y: It's really worth seeing. \_\_\_\_\_.
- A. I wouldn't watch it again.
  - B. It wasn't very exciting.
  - C. Don't miss it.
- 28.5.** X: Why don't you ask Peter to give you \_\_\_\_\_ to the station?  
Y: Great idea! I haven't seen his new car yet.
- A. a call
  - B. a lift
  - C. a hand

## 4. Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą jednego zadania otwartego, polegającego na napisaniu tekstu użytkowego w formie listu tradycyjnego bądź wiadomości e-mail albo w formie wpisu na blogu czy forum internetowym. Trzeba napisać tekst o długości od 80 do 130 słów, który będzie zawierał wszystkie informacje określone w poleceniu.

- Zanim zaczniesz pisać swój tekst, przeczytaj opis sytuacji, zwracając uwagę, do kogo ma być on skierowany i na jaki temat masz pisać. W zwrocie powitalnym ujawniony jest adresat. Podany jest również początek listu lub bloga, który podpowie Ci główny temat, a czasem kluczowe dla Twojej wypowiedzi słowo.
- Kolejny krok to analiza czterech podpunktów („kropek”), z których dowiesz się, jakie szczegółowe informacje powinny znaleźć się w Twojej wypowiedzi. Zwróć uwagę na czasowniki w poleceniach. Realizacja podpunktów polecenia może wymagać od Ciebie np. relacjonowania, wyjaśniania, opisu, wyrażenia wątpliwości lub emocji, zaproponowania rozwiązania czy udzielenia rady. Na to wskazują czasowniki w poleceniu.
- Analizując polecenie, zastanów się, czy poszczególne podpunkty odnoszą się do przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości.
- Realizując polecenie, pamiętaj, aby odnieść się do każdego podpunktu i rozwinąć wypowiedź. Samo „odniesienie się” do poszczególnych „kropek” nie gwarantuje Ci maksymalnej liczby punktów. W ocenie treści wypowiedzi bierze się pod uwagę nie tylko do ilu podpunktów („kropek”) się odniosłeś, ale także ile z nich rozwinąłeś w zadowalającym stopniu.
- Niektóre podpunkty składają się z jednego członu, inne z dwóch. Pamiętaj, żeby nawiązać do obydwu.
- Możesz realizować podpunkty w dowolnej kolejności. Pamiętaj jednak, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich. Jeżeli rozwiniesz poszczególne podpunkty, a nie zadbasz o logiczne powiązanie informacji, Twój tekst stanie się tylko zbiorem przypadkowych myśli.
- Realizując polecenie, musisz wyrażać się komunikatywnie. Jeżeli nie znasz angielskiego odpowiednika jakiegoś polskiego słowa, użyj jego synonimu lub przekaż jego znaczenie w sposób opisowy.
- Staraj się używać słów i wyrażeń charakterystycznych dla języka angielskiego oraz określić precyzyjnych, zamiast ogólnych, np. zamiast *I had a problem with my leg*, napisz *I twisted my ankle*.
- Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy wszystkie podpunkty zostały w nim rozwinięte. Policz wyrazy w tekście i sprawdź, czy nie jest ich za mało lub za dużo. Pamiętaj, że formy skrócone takie jak np. *don't*, *isn't*, *haven't* liczone są jako jedno słowo. Wprowadź ewentualne poprawki.

**Zadanie 29.**

**Twoja klasa zorganizowała charytatywne zawody sportowe. Na Facebooku, w profilu Twojej szkoły, chcesz zamieścić wpis na ten temat.**

- **Wyjaśnij, skąd się wziął pomysł zorganizowania zawodów w Waszej szkole.**
- **Napisz, gdzie przeprowadzono zawody i co było ich główną atrakcją.**
- **Wyraź swoją opinię na temat uczestników zawodów i uzasadnij ją.**
- **Przedstaw, w jaki sposób wykorzystacie uzyskane fundusze.**

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
<p><b>Twoja klasa zorganizowała charytatywne zawody sportowe. Na Facebooku, w profilu Twojej szkoły, chcesz zamieścić wpis na ten temat.</b></p>		<p>W zadaniu podano początek wpisu, który ma zostać zamieszczony na Facebooku. Napisz pracę, pamiętając o dostosowaniu jej do podanych elementów.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wyjaśnij, skąd się wziął pomysł zorganizowania zawodów w Waszej szkole.</b></li> </ul>	<p><i>We decided to organize the championships after our teacher's suggestion.</i></p>	<p>Rozwijając ten punkt polecenia możesz napisać, czyj to był pomysł, jakie wydarzenie was zainspirowało lub w jaki sposób dowiedzieliście się o podobnej imprezie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Napisz, gdzie przeprowadzono zawody i co było ich główną atrakcją.</b></li> </ul>	<p><i>The championships were in our school and I liked the teachers' race best.</i></p>	<p>Aby rozwinąć tę część polecenia, odnieś się do obu jego części (1. gdzie były zawody; 2. co było główną atrakcją) i opisz przynajmniej jedną z nich bardziej szczegółowo.</p> <p>Na przykład: zawody mogłyby się odbyć w hali sportowej, która jest poza szkołą, a główną atrakcją mógłby być występ klubu cheerleaderek z innej szkoły.</p> <p>Inną możliwością rozwinięcia tego punktu może być zorganizowanie zawodów na świeżym powietrzu w atrakcyjnym punkcie miasta, a główną atrakcją zawodów może być mecz w strojach „retro”.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wyraź swoją opinię na temat uczestników zawodów i uzasadnij ją.</b></li> </ul>	<p><i>I liked all the sportsmen who took part in the contest.</i></p>	<p>Rozwijając tę część polecenia, możesz wyrazić swoją opinię zarówno o sportowcach, jak i widowni, która też brała udział w tym wydarzeniu. Uzasadniając opinię, można, na przykład, pochwalić pomysłowe stroje sportowców lub doping ze strony widowni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Przedstaw, w jaki sposób wykorzystacie uzyskane fundusze.</b></li> </ul>	<p><i>The money we got will go to a hospital.</i></p>	<p>Opisując wykorzystanie funduszy, możesz wspomnieć o szczegółach, pisząc nie tylko, kto dostanie pieniądze (np. klub, szpital, biblioteka), ale również, na co zostaną wydane (np. na sprzęt, książki, słodycze dla dzieci).</p>

### Przykład poprawnego rozwiązania

Dear Fellow Students,

**Our Charity Sports Event is over! I'm sure you all want to know about it in detail!**

*First I must tell you how it all started. We decided to organize the championships after our teacher's suggestion. He'd read about such an event in a magazine for amateur basketball players and we liked the idea.*

*The championships took place in our school because our gym is well-equipped. The teachers' race was the best attraction. Twenty teachers participated in it and guess who won, our librarian! It was so much fun!*

*I liked all the competitors who took part in the contest. The spectators were great too. They were really active and interested. They wanted to take part in every event we organized. From the tickets we sold we collected a lot of money. It will go to help young patients in a nearby hospital.*

### Zadanie 30.

Zapisałeś/aś się na kurs językowy. Napisz list do kolegi z Anglii, w którym:

- podasz powód swojej decyzji o udziale w kursie
- opiszysz wygląd sali lekcyjnej i wyrazisz swoją opinię na temat zajęć
- zrelacjonujesz wydarzenie, które miało miejsce w trakcie jednej z lekcji
- przedstawisz problem związany z udziałem w kursie i poprosisz o radę, jak go rozwiązać.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

*Podpisz się jako XYZ.*



Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
Zapisałeś/aś się na kurs językowy. Napisz list do kolegi z Anglii, w którym:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podasz powód swojej decyzji o udziale w kursie</li> </ul>	<p><i>I signed up for the course because I'm going to Spain.</i></p>	<p>Aby rozwinąć wypowiedź możesz odnieść się np. do korzyści ze znajomości języka podczas pobytu w Hiszpanii. Innym powodem uczestnictwa w kursie językowym może być zainteresowanie kulturą kraju, pracą zarobkową lub egzaminami itp.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opiszesz wygląd sali lekcyjnej i wyrazisz swoją opinię na temat zajęć</li> </ul>	<p><i>Our classroom is big and the lessons are interesting.</i></p>	<p>Opisując wygląd sali lekcyjnej, uczeń użył jednego przymiotnika. Rozwijając swoją wypowiedź, mógłbyś nawiązać, np. do wyposażenia sali, napisać, jaki jest jej wystrój, kolorystyka ścian itp. Rozwijając drugą część podpunktu, powiniśś uzasadnić, dlaczego lekcje są ciekawe. Można też wyrazić swoją opinię na temat, np. jednej, szczególnie ciekawej lekcji, lub ustosunkować się do pewnych elementów lekcji np. pracy w parach, wykorzystaniu środków multimedialnych itp.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonujesz wydarzenie, które miało miejsce w trakcie jednej z lekcji</li> </ul>	<p><i>On Monday my friend came to the lesson with his dog.</i></p>	<p>Relacja z wydarzenia zawiera zbyt mało szczegółów. Piszący mógłby ją rozwinąć, wyjaśniając, jakie okoliczności towarzyszyły temu wydarzeniu, napisać jaka była reakcja kolegów i lektora, a także jakie były konsekwencje. Wydarzenie mogło być zupełnie inne, np. telefon, który zadzwonił w trakcie lekcji, wizyta zaproszonego gościa, konieczność zmiany sali itp.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawiś problem, związany z udziałem w kursie i poprosisz o radę, jak go rozwiązać.</li> </ul>	<p><i>Unfortunately, the hours of the course changed.</i></p>	<p>Uczeń jedynie odniósł się do pierwszej części polecenia, nie rozwijając wypowiedzi. Problemy związane z udziałem w kursie mogą być różnorodne, np. zmiana godzin kursu, zbyt szybkie tempo lekcji itp. Rozwijając wypowiedź można podać szczegóły problemu. Należy również poprosić o radę.</p>

**Zadanie 31.**

Podczas ostatniego turnieju piłki nożnej, trener nie pozwolił Ci wziąć udziału w meczu. W mailu do kolegi z USA:

- wyjaśnij, co było przyczyną decyzji trenera
- wyraż swoje emocje z tym związane oraz przedstaw opinię na temat decyzji trenera
- przedstaw swoje plany na przyszłość związane ze sportem zawodowym
- napisz, jakie, Twoim zdaniem, są wady i zalety uprawiania sportu zawodowego.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

*Podpisz się jako XYZ.*

Polecenie	Przykładowa realizacja polecenia (uczeń odniósł się)	Komentarz (jak rozwinąć wypowiedź)
Podczas ostatniego turnieju piłki nożnej, trener nie pozwolił Ci wziąć udziału w meczu. W mailu do kolegi z USA:		
• wyjaśnij, co było przyczyną decyzji trenera	<i>I think the coach doesn't like me.</i>	→ Aby rozwinąć wypowiedź podaną obok, wyjaśnij dlaczego uważasz, że trener Cię nie lubi. Możesz również przedstawić inne powody, które mogły być przyczyną takiej decyzji trenera, np. nie byłeś w formie / nie trenowałeś ostatnio / opuściłeś kilka treningów, ponieważ byłeś chory itp.
• wyraż swoje emocje z tym związane oraz przedstaw opinię na temat decyzji trenera	<i>I was unhappy with that decision.</i>	→ Wypowiedź możesz rozwinąć, wyjaśniając, dlaczego byłeś nieszczęśliwy lub wskazując, jak okazałeś emocje, po usłyszeniu decyzji trenera. Wskazane jest, abyś również rozwinął swoją opinię na temat decyzji trenera, informując, jak powinien się zachować dobry trener.
• przedstaw swoje plany na przyszłość związane ze sportem zawodowym	<i>I want to be a professional athlete in the future.</i>	→ Chcąc rozwinąć swoją wypowiedź, wspomnij, jaki sport chciałbyś uprawiać zawodowo. Możesz również dodać, kiedy chciałbyś tę karierę rozpocząć lub w jakim klubie.

- **poinformuj, jakie są wady i zalety uprawiania sportu zawodowego.**

*When you play sports professionally, you make money but you can have an injury.*

Innymi zaletami uprawiania sportu zawodowego, wzbogacającymi wypowiedź, mogą być, np.: zarabianie pieniędzy, zdrowy styl życia, sława, możliwość występowania w filmach lub reklamach itp. Wadą może być brak czasu dla najbliższych, częste wyjazdy na zawody oraz kontuzje.

## 5. Transkrypcje tekstów do słuchania

Transkrypcje tekstów do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 4., 7.) znajdują się w rozdziale 1.

### Zadanie 2.

*Interviewer:* Dear listeners, meet Lee Hadwin the ‘sleepwalking artist’. Lee, how did you feel when you first woke up and found a masterpiece on your bedroom wall?

*Man:* Well, I don’t remember the first time. I started drawing in my sleep when I was four. As a child I used to get up at night and draw on the walls. In my teens the drawings became more detailed. I drew pictures and in the morning I just looked at them and thought ‘Oh, wow!’ My parents took me to doctors who said it might be because of a big shock. But nothing terrible happened in my life before I was twelve, so I’m sure shock wasn’t the reason.

*Interviewer:* Did the doctors suggest a therapy?

*Man:* No. They’re surprised that I cannot produce the same things when I’m awake. I’m not good at art when I don’t sleep. But the doctors’ advice to my parents was to let me carry on, and so they did.

*Interviewer:* Good for them, because in the next two decades you produced more than 600 great paintings and drawings. But art critics don’t like your pictures too much.

*Man:* I don’t blame them. They know better than anyone that in the case of most people it takes years of studying and hard work to become an artist. Then you get someone like me who’s never been to university and who doesn’t know much about art, and people buy my work.

*Interviewer:* Lee, thank you for being with us.

*Man:* It was a pleasure.

adapted from [www.independent.co.uk](http://www.independent.co.uk)

### Zadanie 3.

*Interviewer:* In the studio we have Ollie James who's just published his first book and it has become a bestseller. Welcome, Ollie.

*Man:* Hi. I'm very happy to be here.

*Interviewer:* Ollie, tell us a little about your book.

*Man:* Well, it's called *My 20-Minute Meals* and it was written for those who don't have much time to cook at home but are interested in eating healthy and tasty meals.

*Interviewer:* Was it difficult to create so many quick recipes for your book?

*Man:* It wasn't easy. Not because of the time limit of 20 minutes, but because I wanted well-balanced meals. To make sure the meals have the right ingredients and good proportions, I worked with an expert on healthy food all the time. He examined my meals to see how much fat and salt I used.

*Interviewer:* What does the success of your book say about our eating habits today?

*Man:* We have less time to cook, but we still want great-tasting meals.

*Interviewer:* And what about people who love fast food? Can they change themselves into 20-minute chefs?

*Man:* They could start with something like pork tacos or a special Mexican salad called *Three Colours*. My fast but healthy meals can really become their favourites. And one more thing. Remember you shouldn't worry if it's hard for you to make the meals the first time you do it. I'm sure it won't take you more than 20 minutes even if you have no cooking experience.

adapted from [www.spotlight-online.de](http://www.spotlight-online.de)

### Zadanie 5.

#### Wypowiedź 1.

*Woman:* I'm calling to share my point of view on dieting and healthy living. I used to go on diets but they didn't work for me. Then I started jogging and working out five days a week. Over the last 6 months I've lost 10 kilos and I feel great. I've heard that many diets are harmful to your health. Take a lot of physical exercise and you won't need them!

adapted from [www.familycircle.com](http://www.familycircle.com)

#### Wypowiedź 2.

*Man:* And now some news from South Korea. Overweight animals in a zoo in Seoul will go on a diet. Animals have been eating large amounts of processed food for the last few years. As a result they've grown too big and lots of health problems have appeared. That's why the zoo workers have decided to feed these animals on natural food and limit the processed foods. Let's hope they will get better soon.

adapted from [www.guy-sports.com](http://www.guy-sports.com)

#### Wypowiedź 3.

*Woman:* Today I'd like to talk about eating to be healthy. You don't have to follow strange diets to be in good shape. If you eat the right products, you'll feel fine, have a lot of energy, and be in a great mood. In general, you should eat less unhealthy food, for example, sweets, cakes or chips. Instead, eat fresh fruit and vegetables. You won't necessarily lose weight but it will definitely make you healthier.

adapted from [www.helpguide.org](http://www.helpguide.org)

#### **Wypowiedź 4.**

*Man:* Robert and his wife Jennifer went on a diet. It had recipes for each meal of the day. They followed the recipes, eating only half of what they prepared. They thought the diet was great. They had never felt better, and they didn't feel hungry. However, the couple realized that they were putting on weight. They decided to look at the recipes one more time. And then they noticed that the recipes were for six people!

adapted from [www.guy-sports.com](http://www.guy-sports.com)

#### **Zadanie 6.**

##### **Wypowiedź 1.**

*Man:* I'm the coach of our college rugby team. Some people say rugby is the world's most dangerous sport. But it's not true. The players get fewer injuries than those who play hockey or football. The game is quite simple really and it is nice to watch. It teaches cooperation, self-discipline and team skills. It's time you started playing it. You'll have the time of your life. We meet twice a week so you'll have time for other activities as well.

adapted from [www.teenink.com](http://www.teenink.com)

##### **Wypowiedź 2.**

*Woman:* Some people say that cheerleading is just about shouting and supporting a team at a sports event. But in my opinion, they are wrong! Like any sport it requires a lot of fitness and training. There are some rules you have to follow and it's quite dangerous. You must hope that the people who throw you in the air will catch you when you fall and will be careful when kicking or doing jumps. Anyone who says that cheerleading is not a sport knows nothing about it.

adapted from [www.teenink.com](http://www.teenink.com)

##### **Wypowiedź 3.**

*Man:* Are you a good football player? Would you like to train with one of today's biggest football stars? If so, start by designing your own football poster. You can send it to us at the usual address or email it. Don't forget to include a short note explaining why you should be picked for the team that will train with professionals. Don't miss your chance to win this once-in-a-lifetime opportunity! Good luck!

adapted from [www.literacytrust.org](http://www.literacytrust.org)

##### **Wypowiedź 4.**

*Woman:* Your passion, enthusiasm and determination have been the key to every one of our successes over the last few years. You've been the best basketball players I've ever seen play for us. Thank you for showing us what it means to be reliable and loyal. Now you have finished your college education and you're looking forward to new challenges and experiences. I wish you good luck. I'm afraid there won't be other players like you for years to come.

adapted from [www.anfieldhq.com](http://www.anfieldhq.com)

## Zadanie 8.

### Tekst 1.

*Man:* It seems that the situation with your friends is worrying you. It's good you don't want to accept their behaviour. If you really want to move away from the group, try slowly spending less time with them and look around for others that you can spend some time with. It's a difficult situation but you're right to feel that you don't want to be part of such a group. Get in touch with us again if you want to talk about this more.

adapted from *www.literacytrust.org*

### Tekst 2.

*Woman:* I'd like to tell you about last weekend. My family and I went to *Rovers Holiday Park*. It's a small site, but there are many attractions. We checked in and my brother immediately decided to try out a climbing wall. The rest of us went to see a show. It turned out to be very funny. At one point, the actors invited some people to come on stage and I was brave enough to do that. The next day we visited a place which looks like a museum, but actually, it's a studio where you can paint all sorts of objects. In the evening we had a barbecue. The weekend was great.

adapted from *www.literacytrust.org*

### Tekst 3.

*Man:* As temperatures are getting higher, we're reminding all pet owners to keep their pets cool this summer. Just like humans, animals can suffer from heat stress, so you should always make sure there's some shade for your pet. Remember that dogs which are left in cars or garages on a hot day are in great danger. If you notice your pet is getting too warm, cool it down by spraying it with cold water.

adapted from *www.literacytrust.org*

### Tekst 4.

*Woman:* Thanks for coming to the meeting. I'll start with an offer we've prepared for you. If you have any news about an interesting event that you'd like to share with people all over our region, send us your story. If it is shorter than half a page, you won't have to pay for having it printed. Also, if you work in a shop which is often visited by people living in the region, and you'd like to get copies of our magazine for free, contact us by email.

adapted from *Families New Devon & Exeter*

### Tekst 5.

*Man:* Excuse me, I'm doing a project and I need some opinions.

*Woman:* Yes?

*Man:* The Education Secretary suggested that British students should spend more time at school each day. What's your view?

*Woman:* Well..., in many countries students spend even less time at school than in Britain. But if you ask me, a longer day at school will help students get ready for their future jobs. British students do well in their exams, but many of them have problems when they enter the job market, so it might be a good idea.

*Man:* Thanks for your opinion.

adapted from *Club*

**Tekst 6.**

- Jane:* Hi, Paul. Sorry I couldn't be here to see your play last week. Did it go well?
- Paul:* Very well. I couldn't believe so many people had come to see it.
- Jane:* Lucky you. Did you have one of the big parts?
- Paul:* Well...I only had a few short lines to say, but Mrs Wilson promised to give me something more challenging next time. Anyway, to celebrate our success we're organizing a trip to see *The Globe*. No other theatre in London can compare to it.
- Jane:* That's great. Let's stay in touch.

**Zadanie 9.****Tekst 1.**

*Man:* Our company noticed that many people serve food in plastic bowls or on plastic plates. This increases the amount of rubbish people produce. That's why we've prepared this new type of dish made from natural materials. You can put your food on it and after lunch just eat your plate. It tastes really good. What's more, if you buy our products, you won't need a dishwasher. This will surely save you a lot of money and protect the environment.

adapted from <http://munchbowls.co.za>

**Tekst 2.**

- Boy:* Mum, guess what, there's an exhibition of some modern paintings at the main entrance here. I think you'll love them.
- Woman:* Oh, great! I'm going there tomorrow to get some clothes for Molly, so I will have a look. Have you bought all the things I put on the list?
- Boy:* Almost. I just have to find some yoghurt and something to drink. By the way, I'll be a bit late. I've got to stop by the cinema to get some tickets for tomorrow.
- Woman:* OK, but be quick. You know I need the food to prepare some supper.
- Boy:* Sure!

**Tekst 3.**

*Woman:* A Californian company has invented a *Dream Headband* that can let you change what you do in your dreams and remember them. Unfortunately, you won't be able to get rid of your bad dreams. The headband can only help you change what's going to happen in your dreams. In the future, the company would like to make it possible to record your dreams and to let you see them on your computer screen. Are you interested?

adapted from <http://web.orange.co.uk>

**Tekst 4.**

- Peter:* Sandra, your birthday is coming up. How are you going to celebrate it?
- Sandra:* At home with my friends.
- Peter:* Are you going to invite all of them?
- Sandra:* Of course. You are also invited! I'm going to make some delicious food for the party.
- Peter:* Will you use that new recipe you told me about yesterday?
- Sandra:* Well, that one is too complicated. I'll cook something I've already done before. At least I know it's tasty. By the way, will you help me with the balloons and some confetti?

*Peter:* Sure, no problem.

adapted from <http://wabstalk.com>

**Tekst 5.**

*Man:* I've been lucky enough to spend most of my life skiing. I do what I love and earn money at the same time. What can you do to be like me? First, join our skiing school. We offer instructor training courses during which we'll show you how to teach beginners to ski. You should be an advanced skier to be accepted. After our course you won't become a skiing champion at the Olympics but you'll get the certificate necessary to teach other people. Join us now.

adapted from <http://aussieskier.com>

**Tekst 6.**

*Woman:* Excuse me, I have a complaint to make.  
*Receptionist:* What's the problem, madam?  
*Woman:* I was woken up by a noise last night and I couldn't sleep.  
*Receptionist:* Sorry, I know the trains are a trouble.  
*Woman:* Actually, I am staying on the other side and trains don't disturb me.  
*Receptionist:* Perhaps it was that noisy party on your floor. I really apologize.  
*Woman:* No, it was a terribly loud sound that made me jump to my feet.  
*Receptionist:* Oh, sorry, it was a smoke alarm.  
*Woman:* Did anything happen?  
*Receptionist:* No, it was started by mistake.



## 6. Rozwiązania i komentarze do zadań

Rozwiązania do zadań ze wskazówkami (zadania: 1., 4., 7., 10., 13., 16., 19., 22.–24.) znajdują się w rozdziałach 1-3.

### Zadanie 2.

- 2.1. F
- 2.2. F
- 2.3. F
- 2.4. T
- 2.5. T

Zdanie 2.1. jest fałszywe. Udzielający wywiadu Lee stwierdza, że zaczął rysować we śnie w wieku czterech lat, więc nie był wtedy nastolatkiem.

Zdanie 2.2. jest fałszywe. Lee mówi, że nic strasznego nie zdarzyło się w jego życiu przed ukończeniem dwunastego roku życia. Skoro zatem zaczął rysować w wieku lat czterech, powodem nie mogło być żadne złe doświadczenie życiowe. Lee stwierdza to wprost: *I'm sure shock wasn't the reason.*

Zdanie 2.3. jest fałszywe. Lee mówi: *They're [doctors] surprised that I cannot produce the same things when I'm awake. I'm not good at art when I don't sleep.* Czyli kiedy Lee nie śpi, nie potrafi rysować tak dobrze, jak we śnie.

Zdanie 2.4. jest prawdziwe. Można to stwierdzić na podstawie zdania wypowiedzianego przez Lee: *the doctors' advice to my parents was to let me carry on, and so they did.* Lekarze radzili rodzicom Lee, aby pozwolili mu dalej rysować i oni się do tej rady zastosowali.

Zdanie 2.5. jest prawdziwe. Lee, w odpowiedzi na uwagę prowadzącego wywiad (*But art critics don't like your pictures too much.*) stwierdza, że ta negatywna opinia jest dla niego zrozumiała. Jego sukces nie wymagał wysiłku, wyższego wykształcenia ani wiedzy artystycznej, co musi rodzić niechęć krytyków sztuki.

### Zadanie 3.

- 3.1. T
- 3.2. F
- 3.3. T
- 3.4. T
- 3.5. F

Zdanie 3.1. jest prawdziwe. Według Ollie Jamesa, książka przeznaczona jest dla tych, którzy nie mają zbyt dużo czasu by gotować, jednak lubią jeść zdrowe i smaczne potrawy: *it was written for those who don't have much time to cook at home but are interested in eating healthy and tasty meals.*

Zdanie 3.2. jest fałszywe. Prawdą jest, że tworzenie przepisów nie było łatwe, jednak powód trudności był inny. Ollie chciał, aby jego potrawy stanowiły zrównoważoną dietę i to właśnie było przyczyną trudności.

Zdanie 3.3. jest prawdziwe. Ollie współpracował ze specjalistą od zdrowej żywności, który kontrolował zawartość tłuszczu i soli w przygotowywanych potrawach.

Zdanie 3.4. jest prawdziwe. Na pytanie dziennikarki, w jaki sposób przekonać miłośników dań *fast food* do gotowania według jego przepisów, Ollie proponuje, aby zaczęli od wieprzowych *tacos* i meksykańskiej sałatki *Three Colours*.

Zdanie 3.5. jest fałszywe. W swojej ostatniej wypowiedzi Ollie wyraża przekonanie, że nawet osobom, które nie mają doświadczenia w gotowaniu, przygotowanie jego potraw nie zajmie więcej niż 20 minut.

### **Zadanie 5.**

5.1. E

5.2. B

5.3. D

5.4. A

Wypowiedź 1. to opinia kobiety, dotycząca jej sposobu walki z nadwagą. Stwierdza ona, że diety, w jej przypadku, nie przynosiły pozytywnych rezultatów. Uważa, że sport jest o wiele lepszy niż jakakolwiek dieta. Odnosząc się do diet, podkreśla, że mogą być szkodliwe dla zdrowia. Jeśli będziemy ćwiczyć, to dieta stanie się zbyteczna. Poprawną odpowiedzią jest E.

Wypowiedź 2. stanowi fragment wiadomości. Dowiadujemy się o wprowadzeniu diety dla zwierząt w zoo. Analizując tekst, dostrzegamy, że porusza on problem negatywnych skutków spożywania niezdrowego jedzenia, którymi są przybieranie na wadze oraz problemy zdrowotne. Zastosowanym sposobem walki z tymi problemami jest zmiana diety zwierząt. Poprawną odpowiedzią jest B.

Wypowiedź 3. jest częścią prezentacji, w której osoba mówiąca udziela porad dotyczących zdrowego odżywiania. Wskazuje ona, jak ważne jest spożywanie odpowiednich pokarmów, informując, jakiego typu produkty powinno się jeść, a jakich unikać, aby być zdrowym. Poprawną odpowiedzią jest D.

Wypowiedź 4. jest krótką historyjką przedstawiającą przygodę pary, która postanowiła przejść na dietę. Słuchając tego tekstu, dowiadujemy się, że para zamiast stracić kilka kilogramów, przybrała na wadze. Okazuje się, że jest to wynikiem nieuwważnego odczytania przepisu na potrawę, która była przeznaczona dla sześciu osób. Poprawną odpowiedzią jest A.

### **Zadanie 6.**

6.1. C

6.2. E

6.3. A

6.4. B

6.1. W całej pierwszej wypowiedzi trener drużyny koncentruje się na pozytywnych aspektach gry w rugby, a w pewnym momencie wyraźnie zachęca do uprawiania tego sportu, mówiąc *It's time you started playing it. You'll have the time of your life*. Odpowiedzią poprawną jest C.

6.2. W wypowiedzi kobieta wyjaśnia, na czym polegają występy cheerleaderek, przekonując słuchaczy, że jest to sport. Wymaga on treningu, dużej sprawności fizycznej, przestrzegania reguł i często takie występy, podobnie jak sport, są niebezpieczne. Odpowiedzią poprawną jest E.

6.3. W wypowiedzi mężczyzna zaprasza do udziału w konkursie na plakat sportowy, obiecując, jako nagrodę główną, udział w obozie piłkarskim i trening z profesjonalistami. Odpowiedzią poprawną jest A.

6.4. Ta wypowiedź to mowa pożegnalna, skierowana do studentów grających w koszykówkę i kończących uczelnię. Kobieta wygłaszająca przemówienie przypomina sukcesy drużyny, dziękując zawodnikom za ich lojalność oraz życzy im powodzenia. Odpowiedzią poprawną jest B.

### Zadanie 8.

8.1. B

8.2. C

8.3. C

8.4. A

8.5. B

8.6. C

8.1. Mężczyzna zwraca się prawdopodobnie do słuchacza, który zadzwonił, prosząc o radę. Uważa, że słuchacz, który nie akceptuje zachowania kolegów, postępuje słusznie. Popiera on decyzję słuchacza o zerwaniu z tą grupą. Wyjaśnia też, jakie kroki słuchacz powinien podjąć w trudnej sytuacji, w której się znalazł. Kończąc wypowiedź, mężczyzna zachęca do ponownego kontaktu. Poprawną odpowiedzią jest B.

8.2. Dziewczyna opowiada, że w trakcie weekendu, spędzonego z rodziną, uczestniczyła w zabawnym spektaklu teatralnym, w którym aktorzy zaprosili osoby z publiczności do aktywnego udziału w sztuce i ona się na to zgodziła. Co prawda występują też w tekście słowa *climbing* (odpowiedź A) oraz *museum* (odpowiedź B), ale są one użyte w innym kontekście: (*to try out a climbing wall*) oraz (*looks like a museum*). Poprawną odpowiedzią jest C.

8.3. Mężczyzna udziela różnych porad właścicielom zwierząt domowych w związku z upałami. Między innymi wspomina o tym, że trzymanie psów w zamkniętych samochodach lub garażach jest dla nich niebezpieczne w upalne dni, co z pewnością stanowi ostrzeżenie, aby psów w garażach nie pozostawiać. Poprawną odpowiedzią jest C.

8.4. Kobieta proponuje, zgromadzonym na spotkaniu słuchaczom, aby podzielili się ciekawymi historiami, czy informacjami o wydarzeniach lokalnych z czytelnikami czasopisma. Podkreśla, że dla każdej historii znajdzie się miejsce, a jeśli nie przekroczy pewnego limitu (pół strony), to będzie ona zamieszczona za darmo. Poprawną odpowiedzią jest A.

8.5. Kobieta, w odpowiedzi na pytanie, czy uczniowie w Anglii powinni spędzać więcej czasu w szkole, mówi: *a longer day at school will help students get ready for their future jobs*. Tak więc, jej zdaniem, decyzja o wydłużonym pobycie w szkole, pomoże lepiej przygotować uczniów do ich przyszłej pracy. Poprawną odpowiedzią jest B.

8.6. Paul rozmawia z koleżanką o przedstawieniu, w którym brał udział. Nie spodziewał się tak wielu widzów i liczy w przyszłości na większą rolę, bo tym razem nie była ona duża. Pod koniec wypowiedzi, chłopak wspomina, że zespół wyjeżdża do Londynu, aby zobaczyć jeden z najlepszych teatrów *The Globe*. Poprawną odpowiedzią jest C.

### Zadanie 9.

- 9.1. C
- 9.2. C
- 9.3. A
- 9.4. B
- 9.5. B
- 9.6. A

9.1. Poprawna odpowiedź to C. Z wysłuchanego tekstu, będącego reklamą produktu, dowiadujemy się, że firma produkuje talerze z naturalnych materiałów, które można po posiłku zjeść. W tekście pojawiają się odniesienia do plastikowych miseczek oraz zmywarki, ale nie są one produkowane przez wspomnianą firmę.

9.2. Prawidłową odpowiedzią jest C. Z rozmowy telefonicznej pomiędzy mamą, a synem, wnioskujemy, że znajduje się on w sklepie. Z odpowiedzi syna *Almost. I just have to find some yoghurt and something to drink.* na pytanie mamy *Have you bought all the things I put on the list?*, dowiadujemy się, że jest on w trakcie zakupów. Wprawdzie początkowy fragment dialogu mógłby sugerować, że chłopiec znajduje się w muzeum, jednakże zacytowane fragmenty wskazują, że rozmowa ma miejsce w centrum handlowym. Chłopiec wspomina również o kinie, ale wybiera się tam dopiero po zakończeniu zakupów.

9.3. Poprawna odpowiedź to A. Użycie *Dream Headband*, specjalnej opaski, umożliwia osobie korzystającej z niej kontrolowanie wydarzeń we śnie. Autor wspomina, że urządzenie to nie pozwala pozbyć się koszmarów nocnych ani nie jest jeszcze w stanie zapisywać przeżywanych snów. Tekst wskazuje jedynie, że taka funkcja może być w przyszłości dostępna.

9.4. Sandra zamierza zaprosić wszystkich swoich przyjaciół na przyjęcie urodzinowe. Prosi też kolegę o pomoc w przygotowaniu balonów i konfetti, czyli dekoracji. W trakcie rozmowy, Sandra informuje, że zamierza przygotować coś smacznego, ale nie skorzysta z nowego, tylko ze sprawdzonego przepisu. Poprawną odpowiedzią jest B.

9.5. Tekst jest reklamą szkoły narciarskiej. Jednakże ogłoszenie to nie jest skierowane do osób, które dopiero zaczynają naukę, czy pragną brać udział w zawodach narciarskich. Grupą docelową są doświadczeni narciarze, którzy chcą pracować jako instruktorzy narciarstwa. Poprawną odpowiedzią jest B.

W zadaniu 9.6. poprawna odpowiedź to A. Kobieta skarży się na hałas, który obudził ją w nocy. Recepcjonista wskazuje jako możliwy powód obudzenia przejeżdżające obok hotelu pociągi bądź hałaśliwą imprezę, jednakże, okazuje się, że powodem przebudzenia się gościa był alarm, który przez pomyłkę włączył się w jednym z pokojów.

### Zadanie 11.

- 11.1. C
- 11.2. F
- 11.3. D
- 11.4. A

Zadanie 11.1. W akapicie wymieniono dwie grupy klientów wyprzedaży – nastolatków i ludzi o konserwatywnych upodobaniach. Organizatorzy wyprzedaży powinni zastanowić się, jakie grupy klientów mogłyby być zainteresowane przedmiotami, które mają być wystawione na sprzedaż. Poprawną odpowiedzią jest C.

Zadanie 11.2. Drugi akapit opisuje, w jaki sposób organizatorzy wyprzedaży mogą uzyskać ciekawy asortyment przedmiotów przeznaczonych do sprzedaży. Autor sugeruje współpracę z kolegami z klasy. Poprawną odpowiedzią jest F.

Zadanie 11.3. Trzecia część tekstu dotyczy różnych sposobów pozyskiwania przyszłych klientów wyprzedaży, takich jak przygotowanie ulotek, czy też plakatów ze zdjęciami. To wszystko można określić jako materiały reklamowe. Poprawną odpowiedzią jest D.

Zadanie 11.4. W ostatnim akapicie autor sugeruje, co można zrobić, żeby uatrakcyjnić wyprzedaż, na przykład zorganizować konkurs tańca, maraton na rolkach lub przygotować zabawne przedstawienie, jak również przygotować przekąski i napoje dla klientów. W opcji A, która pasuje do tego fragmentu tekstu, użyto wyrażenia *variety of events*, które wskazuje na różnorodność planowanych atrakcji.

### Zadanie 12.

- 12.1. F
- 12.2. B
- 12.3. D
- 12.4. C

12.1. W pierwszym akapicie narrator stwierdza, że podróżowanie z plecakiem jest odpowiednie dla każdego, niezależnie od wieku. Potrzebna jest jedynie chęć i decyzja. Poprawną odpowiedzią jest F.

12.2. Drugi akapit omawia problem bezpieczeństwa. Pomimo wiadomości prasowych dotyczących np. kradzieży, których ofiarami padają podróżujący z plecakiem turyści, autor twierdzi, że podróżowanie z plecakiem za granicą nie jest bardziej niebezpieczne niż poruszanie się we własnym kraju. Poprawną odpowiedzią jest B.

12.3. Z trzeciego akapitu dowiadujemy się, że podróżowanie z plecakiem wcale nie jest drogie, choć niektórzy, podając powód niechęci do podróżowania, powołują się na wysokie koszty. Jest to tylko wymówka z ich strony, ponieważ rezerwując wcześniej miejsce i bilety można podróżować naprawdę tanio. Poprawną odpowiedzią jest D.

12.4. W czwartym akapicie autor wylicza plusy i minusy podróżowania z plecakiem. Nabywanie praktycznych umiejętności i kształtowanie charakteru to niewątpliwe zalety. Trudności związane z noclegami w namiotach i tanich hotelach, a także długie dystanse pokonywane pieszo, to z pewnością wady. Poprawną odpowiedzią jest C.

### Zadanie 14.

- 14.1. E
- 14.2. C
- 14.3. B

Do luki numer 14.1. pasuje zdanie E, ponieważ zdanie poprzedzające lukę mówi o rybaku, który znalazł butelkę. Zdanie E kontynuuje tę myśl, opisując reakcję rybaka na to, co się wydarzyło po wydobyciu butelki z sieci. Zaimek *He* na początku zdania E odnosi się do wspomnianego wcześniej rybaka. Zdanie następujące po luce wyjaśnia, co spowodowało, że rybak nie wrzucił butelki z powrotem do wody: *the man saw a piece of paper inside*.

Poprawnym uzupełnieniem luki 14.2. jest zdanie C. Zdanie to odnosi się do treści fragmentu listu, który został odczytany przez ekspertów. List ten jest wspomniany w zdaniu

poprzedzającym lukę. Informacja, która łączy zdanie C ze zdaniem następującym po luce, to nazwisko autora listu. Najpierw dowiadujemy się, jak się nazywał, a w kolejnym zdaniu, ile miał lat, gdy napisał wiadomość.

Ze zdania poprzedzającego lukę 14.3. wiemy, że butelka i wiadomość będą wystawione w muzeum do maja. A co będzie potem? Zdanie B odpowiada na to pytanie: *Then, experts will examine the postcard again to try to read the rest of the message.* Z tego zdania dowiadujemy się, co stanie się z wiadomością, natomiast informacje dotyczące losów samej butelki znajdują się w kolejnym fragmencie tekstu.

### Zadanie 15.

15.1. D

15.2. E

15.3. A

15.1. Ze zdania poprzedzającego lukę nr 15.1., dowiadujemy się jaki był planowany czas postoju pociągu na stacji. W zdaniu D narrator stwierdza, że postój był dłuższy i ktoś się zdenerwował. Tak więc, zdanie D logicznie łączy się ze zdaniem poprzedzającym. Zdanie po luce również nawiązuje w swojej treści do zdania D – zdenerwowana osoba zaczęła krzyczeć na zawiadowcę.

15.2. Zdanie poprzedzające lukę nr 15.2. informuje nas, że chłopak stojący na peronie upuścił paczkę. Zdania E przekazuje informacje o jej zawartości (*a tasty-looking salmon*). Zawartość paczki nasunęła narratorowi pewien pomysł, o którym wspomniano w zdaniu po luce.

15.3. Ze zdania poprzedzającego lukę nr 15.3. dowiadujemy się, że narrator po 10 minutach wrócił na peron. Zdanie A informuje nas, co zobaczył (odjeżdżający pociąg). Zdanie po luce jest kontynuacją myśli zawartej w zdaniu A (pociąg odjechał z bagażem narratora). Należy również zwrócić uwagę na zaimek *It*, który w tym kontekście odnosi się do pociągu.

### Zadanie 17.

17.1. C

17.2. C

17.3. B

W zadaniu 17.1. poprawną odpowiedzią jest C. Narrator opisuje swój pokój, odnosząc się do zmian, jakie zaszły na przestrzeni czasu: pożółkły firanki, pojawił się komputer, Charlie zmienił łóżko na większe oraz dodał biurko. Narrator wylicza też te elementy, które nie zostały zmienione: drewniana podłoga, jasnoniebieskie ściany, koronkowa firanka w oknie, bujany fotel. Wyraźne są odniesienia czasowe: (...) – *these were all a part of my early years.* *The only changes Charlie had ever made were (...)* – fragment ten wyraźnie mówi o przeszłości (wystrój pokoju w czasach dzieciństwa) oraz teraźniejszości (opis pokoju po zmianach poczynionych przez Charliego). Tekst jest więc o tym samym pomieszczeniu w przeszłości i teraźniejszości. Brak w tekście elementów opinii, narrator nie wspomina też o planach.

W zadaniu 17.2. poprawną odpowiedzią jest C. Jest to fragment tekstu reklamującego książkę poświęconą wystrojowi wnętrz. Zawiera on wiele elementów podkreślających zalety publikacji (*shows in easy steps how to create a beautiful home, inspiring rooms, a unique lesson on style, the best ideas*, itp.). Są też wyrażenia świadczące o tym, że tekst odnosi się do książki (*readers, this two-hundred-page publication, illustrated paperback guide*). Wiele jest

też słownictwa dotyczącego projektowania wystroju wnętrz (*home decorating, designing, decorating process, make homes personal, itp.*).

W zadaniu 17.3. poprawną odpowiedzią jest B. Miejsce, o którym mowa w tekście, jest odpowiednie dla kogoś, kto potrzebuje mieszkania świeżo wyremontowanego: *The walls have recently been painted and new furniture put in*. Mieszkanie będzie dostępne dopiero za dwa miesiące, zatem nie jest odpowiednie dla kogoś, kto chce wprowadzić się od razu. Z tekstu wynika też, że nie ma windy – nie jest to więc mieszkanie dla kogoś, kto nie lubi chodzić po schodach, co jest konieczne ze względu na lokalizację mieszkania na trzecim piętrze budynku.

### Zadanie 18.

18.1. C

18.2. A

18.3. A

W zadaniu 18.1. poprawną odpowiedzią jest C. Tekst przedstawia pomysł naukowców, będący sposobem na ochronę Ziemi przed promieniowaniem słonecznym. Tekst nie dotyczy wynalezienia zupełnie nowego materiału ochronnego, gdyż materiał, o którym mowa w tekście, od lat używany jest do produkcji okularów przeciwsłonecznych. Nie jest również wspomniany sposób na ulepszenie okularów przeciwsłonecznych.

W zadaniu 18.2. prawidłową odpowiedź stanowi opcja A. Z tekstu dowiadujemy się o tym, jak Albert Einstein, podróżując pociągiem, podczas kontroli biletów, podejmuje nieskuteczną próbę znalezienia swojego biletu. Okazuje się, jednakże, że bilet jest mu potrzebny jedynie po to, aby przypomnieć sobie, jaki jest cel jego podróży.

W zadaniu 18.3. odpowiedź A jest poprawna. Tekst jest zaproszeniem na spotkanie z naukowcami skierowanym do osób zainteresowanych pisaniem książek science-fiction. Autor tego zaproszenia próbuje zachęcić czytelników, którzy chcą znaleźć inspirację do napisania opowiadań tego typu. Jednym ze sposobów zachęty do udziału w spotkaniu z naukowcami jest konkurs na krótkie opowiadanie. Jednakże w tekście nie zostały zamieszczone reguły dotyczące tego konkursu. Nie można również stwierdzić, że tekst przedstawia wyniki badań. Zachęca on jedynie do udziału w spotkaniu, która ma się odbyć w nieodległej przyszłości.

### Zadanie 20.

20.1. B

20.2. D

20.3. A

20.4. C

20.5. B

20.1. Z pierwszego akapitu dowiadujemy się, jak można rozpoznać psy przeznaczone do adopcji. Noszą one na sobie specjalne kubraczki z napisem *Adopt Me*. Poprawną odpowiedzią jest B.

20.2. W drugim akapicie czytamy, że hotel otrzymał jedną negatywną opinię. Dotyczyła ona zakazu wprowadzania psów do hotelowej restauracji. Poprawną odpowiedzią jest D.

20.3. Trzeci akapit informuje czytelnika, jak kształtowała się decyzja państwa Trantham, dotycząca adopcji psa Jacksona. Wprawdzie państwo Trantham polubili psa od razu, ale Jackson został adoptowany dopiero podczas ich czwartej wizyty w hotelu. Poprawną odpowiedzią jest A.

20.4. Pani Ferris nie musiała rozmawiać z kierownikiem hotelu, ponieważ wszystkie formalności adopcyjne były załatwiane przez Charlie's Shelter. Poprawną odpowiedzią jest C.

20.5. W ostatnim akapicie autor artykułu poleca pobyt w hotelu, a tym samym poparcie inicjatywy, związanej z adopcją i pomocą dla psów ze schroniska. Poprawną odpowiedzią jest B.

### **Zadanie 21.**

21.1. C

21.2. D

21.3. B

21.4. A

21.5. B

W zadaniu 21.1. poprawną odpowiedzią jest C. Spatz nie był zadowolony, ponieważ Jenkins się spóźnił. O niezadowoleniu Spatza świadczy początek tekstu, w którym autor opisuje jego zachowanie – spoglądanie na zegarek, kręcenie głową, niecierpliwe postukiwanie piórem. Uwaga, wypowiedziana pod adresem Jenkinsa, że znów nie przyszedł na czas, wskazuje na powód tego niezadowolenia. (*Mr Spatz made a show of looking at his watch while shaking his head. He began tapping his pen on the edge of his clipboard. "Well, Mister Jenkins, it seems you're not on time again."*)

W zadaniu 21.2. poprawna odpowiedź to opcja D. Spatz dał Jenkinsowi jeszcze jedną szansę. Spatz ostrzega pracownika, że za często się spóźnia, jest to trzecie przewinienie Jenkinsa i powinien być zwolniony, ale zamiast tego, będzie obserwowany. (*"Mister Jenkins, this is your third mistake. Normally, we fire employees when they break the rules for the third time. But I'm not going to do that, I'm going to watch you. You're a good waiter, you work hard, but you're late for work far too often."*)

W zadaniu 21.3. poprawną odpowiedź stanowi opcja B. Jenkins początkowo odmówił podpisania formularza, ponieważ uważał, że jeden z punktów został w nim umieszczony niesłusznie. Punkt dotyczył zarzutu, że Jenkins nie do końca zgolił zarost. Według Jenkinsa, regulamin pracownika (*employee handbook*) zezwalał na noszenie wąsów. Mężczyzna zgodził się z zapisanymi zarzutami, z wyjątkiem punktu dotyczącego wąsów.

W zadaniu 21.4. poprawną odpowiedzią jest A. W ostatnim akapicie tekstu dowiadujemy się, że Spatz zdecydował się usunąć zapis o zarostie z formularza. (*"I don't know if I would call that a moustache, but very well. I'll remove that comment from the record."*)

W zadaniu 21.5. poprawna odpowiedź to B. Wynika ona z całości tekstu, który przedstawia rozmowę dyscyplinarną pracownika restauracji Jenkinsa ze swoim szefem Spatzem. Rozmowa ma miejsce, ponieważ Jenkins po raz trzeci spóźnił się do pracy. Tekst nie jest o rozmowie kwalifikacyjnej, gdyż Jenkins jest już pracownikiem restauracji. W opowiadaniu nie wspomniano też o zmianie reguł zapisanych w regulaminie pracownika (*employee handbook*), reguły te są jedynie przytaczane. Tekst nie jest też opisem spotkania, którego skutkiem było wyrzucenie kelnera z pracy – Jenkins dostał jeszcze jedną szansę i nie został zwolniony.



**Zadanie 25.**

- 25.1. C
- 25.2. A
- 25.3. C
- 25.4. B
- 25.5. C

W zadaniu 25.1. poprawna odpowiedź to słowo *back*. W zdaniu pierwszym łączy się ono z *took* (=zanosła z powrotem), a w drugim zdaniu tworzy wyrażenie *have my money back* (chodzi o zwrot pieniędzy za wadliwy produkt). Opcja A nie pasuje do drugiego zdania, natomiast opcja B w pierwszym zdaniu tworzy zwrot poprawny, jednak nie pasuje on do kontekstu tego zdania (*took it off* = *zdejła z siebie*) oraz nie pasuje pod żadnym względem do zdania drugiego.

W zadaniu 25.2. poprawną odpowiedzią jest *job*. W pierwszym zdaniu jest to część wyrażenia *get the job done* = *wykonać pracę*; w drugim *offer a job* = *zapropozować pracę / posadę*. Opcje B i C, o ile mogłyby uzupełniać pierwsze ze zdań, nie pasują do drugiego z nich.

W zadaniu 25.3. oba zdania poprawnie uzupełniają wyraz *wild*. Zarówno *went wild*, jak i *wild animals* pasują do kontekstu i są poprawne językowo. Żaden z pozostałych dwóch wyrazów nie łączy się poprawnie z wyrazem *went*.

W zadaniu 25.4. poprawnym uzupełnieniem obu zdań jest słowo *have*. W pierwszym jest częścią zwrotu *Can I have...?*, który jest typową prośbą; w drugim zdaniu współtworzy zwrot *have a look* = *spojrzeć*. Odpowiedź A byłaby poprawna jedynie w przypadku pierwszego zdania. Natomiast odpowiedź C należy odrzucić w obu przypadkach – w pierwszym zdaniu, byłoby dopuszczalne sformułowanie prośby *Czy mogę dać Ci jeszcze jedną kanapkę?*, jednak po luce musiałby wystąpić wyraz *you*; podobnego dopełnienia brakuje w zdaniu drugim, gdzie dodatkowo zastosowanie wyrażenia *give a look* byłoby niepoprawne w danym kontekście.

W zadaniu 25.5. poprawną odpowiedzią jest słowo *part* (*play the main part in a show* = *grać główną rolę w przedstawieniu* oraz *read a part of the chapter* = *przeczytać część pierwszego rozdziału*). Opcja A jest poprawna w kontekście zdania pierwszego (*play the main role*), ale nie pasuje do drugiego. Natomiast opcja B jest niepoprawna w obu przypadkach, choć jest związana tematycznie z treścią zdań i może wystąpić w zbliżonych kontekstach: *play on stage* = *grać na scenie*, *stage a book* = *wystawić adaptację książki na scenie*.

**Zadanie 26.**

- 26.1. A
- 26.2. C
- 26.3. B
- 26.4. C
- 26.5. A

26.1. W zdaniu należy zastosować czas Present Perfect ponieważ występujące w nim wyrażenie od dwóch lat (*for two years*) w kontekście tego zdania wymaga zastosowania tego czasu. Poprawna odpowiedź to A.

26.2. Konstrukcja (*dopóki do nas nie napisze*), wymaga zastosowania czasu teraźniejszego. Możliwe byłoby także użycie czasu Present Perfect, ale opcja A, w której jest użyty nie pasuje logicznie do kontekstu zdania. Poprawną odpowiedzią jest C.

26.3. Zdanie dotyczy opinii kolegów – liczba mnoga. Apostrof należy, w takim wypadku, postawić po literze „s”, która sygnalizuje liczbę mnogą rzeczownika. Poprawną odpowiedzią jest B.

26.4. We wszystkich trzech propozycjach odpowiedzi występuje przymiotnik *angry* (zły, zdenerwowany). Czasownik *get* w połączeniu z przymiotnikiem oznacza *stać się*, czyli w dosłownym tłumaczeniu *stać się złym, rozzłościć się*. Poprawną odpowiedzią jest C.

26.5. W języku angielskim istnieją złożenia, takie jak *go* + czasownik z końcówką *ing* np. *go swimming, go jogging, go sailing* itp. Odpowiedź poprawna to A.

### Zadanie 27.

- 27.1. C
- 27.2. B
- 27.3. A
- 27.4. C
- 27.5. A

27.1. Grace znalazła telefon, który zaginął (nikt go nie widział od dłuższego czasu.) *A missing phone* w języku polskim oznacza *zagubiony telefon*. Poprawną odpowiedzią jest C.

27.2. *Take up a sport*, to zwrot znaczący w języku polskim „rozpocząć uprawianie sportu”, tak więc poprawną odpowiedzią jest B.

27.3. Synonimem *mustn't* jest zwrot *not to be allowed to*, tak więc poprawną odpowiedzią jest A.

27.4. Zdanie *We haven't been in touch*, oznacza w języku polskim *nie kontaktowaliśmy się ze sobą, nie mieliśmy wiadomości od siebie*, tak więc, poprawną odpowiedzią jest C.

27.5. Poprawną odpowiedzią jest A, ponieważ słowo *some* jest synonimem określenia *a few*.

### Zadanie 28.

- 28.1. A
- 28.2. B
- 28.3. C
- 28.4. C
- 28.5. B

28.1. X pyta rozmówcę o plany na weekend, czyli odnosi się do przyszłości. Zdanie B wyrażone jest w czasie Present Simple i użyty jest w nim przysłówek *sometimes*, a więc chodzi o powtarzające się czynności. W zdaniu C użyte jest wyrażenie *used to*, którego używamy mówiąc o powtarzających się czynności w przeszłości. W zdaniu A zastosowany jest czas Present Continuous, którego można użyć, mówiąc o planach. Poprawną odpowiedzią w tym minidialogu jest zdanie A.

28.2. Poprawna odpowiedź w tym zadaniu to B. Na stwierdzenie osoby X, że robi się późno, Y odpowiada, że należy się pośpieszyć. Uzasadnia to stwierdzeniem: *Nie traćmy czasu, bo będziemy musieli zostać tu całą noc. Or* w tym zdaniu znaczy właśnie *bo* lub

w przeciwnym razie. Zdania A i C są w tym kontekście nielogiczne. A: *Jest mało czasu*, C: *Zostało nam mało czasu / Zaczyna nam brakować czasu*.

28.3. Wszystkie odpowiedzi do wyboru to czasowniki frazowe (phrasal verbs). *Take out* – znaczy *wyjąć, wyciągnąć*; *go away* – *odejść, odjechać*; *get off* – *wysiadać, zsiadać*. Poprawną odpowiedzią jest oczywiście C.

28.4. Osoba X pyta swojego rozmówcę, czy poleciłby film. Osoba Y w odpowiedzi stwierdza: *Naprawdę warto go zobaczyć*. Należy zatem wnioskować, że dalsza część wypowiedzi potwierdza pozytywny odbiór filmu. Tylko odpowiedź C świadczy o tym, że film był dobry: *Nie przegap go*. Pozostałe odpowiedzi zniechęcają do oglądania filmu: *Nie obejrzałbym go ponownie* oraz *Nie był zbyt ekscytujący*.

28.5. Wszystkie wyrazy podane w opcjach odpowiedzi tworzą związki wyrazowe z czasownikiem *give*, jednak tylko odpowiedź B jest logicznym uzupełnieniem pytania, bowiem wyrażenie *give somebody a lift* znaczy *podrzucić kogoś/odwieźć kogoś*.

### Zadanie 30.

#### Przykład poprawnego rozwiązania

*Hi, John,*

*Sorry, I haven't written for a long time, but I joined a language course last month and I've been really busy.*

*I signed up for the course because I'm going to Spain to see my cousin. I'd like to talk to him in Spanish and watch Spanish TV.*

*Our classroom is big and well-equipped. The lessons are interesting because our teacher makes them lively and we also watch films about Spain.*

*On Monday my friend Peter came to the lesson with his dog. The dog was ill and Peter couldn't leave him at home. Our teacher decided that the dog could stay if he was quiet.*

*Unfortunately, the hours of the course have changed. The lessons start 15 minutes earlier now because some students asked for it, but there isn't an earlier bus. What do you think I should do?*

*Anyway, I've got to start doing my homework now.*

*Best wishes,*

*XYZ*

### Zadanie 31.

#### Przykład poprawnego rozwiązania

*Dear Mike,*

*How are you? I'm really angry because during our last football match my coach didn't let me play!*

*I think the coach doesn't like me. That's why he did it. Or maybe it's because I didn't practise because I was ill.*

*I was unhappy and I even threw my shoes when he told me that I wouldn't play. I think coaches shouldn't act like that. He could have given me a chance.*

*Anyway, I decided that in the future I want to be a professional sportsman. Of course, I'd like to play football in FC Barcelona.*

*I know that when you play sports professionally, you can make a lot of money if you're good but you can also have a serious injury and finish your career early. That's just professional sport.*

*Hope to hear from you soon.*

*Yours,*

*XYZ*

## 7. Wykaz umiejętności ogólnych i szczegółowych sprawdzanych zadaniami

### Zadanie 1.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.9) kultura. 2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 1.1.–1.5: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.

### Zadanie 2.

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.1) człowiek / 1.9) kultura. 2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 2.1.–2.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.

**Zadanie 3.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:          1.6) żywienie.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:          3.1.–3.5.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>

**Zadanie 4.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:          1.7) zakupy i usługi.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:          4.1.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;          4.2.: 2.1) określa główną myśl tekstu;          4.3.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;          4.4.: 2.1) określa główną myśl tekstu.</p>

**Zadanie 5.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.          Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.          Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p>

	<p>1.6) żywienie.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>5.1.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>5.2.: 2.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>5.3.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>5.4.: 2.1) określa główną myśl tekstu.</p>
--	--

**Zadanie 6.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.10) sport.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p> <p>6.1.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>6.2.: 2.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>6.3.: 2.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu</p> <p>6.4.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi.</p>

**Zadanie 7.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów:</p> <p>7.1.: 1.7) zakupy i usługi;</p> <p>7.2.: 1.8) podróżowanie i turystyka;</p> <p>7.3.: 1.6) żywienie / 1.9) kultura;</p> <p>7.4.: 1.3) szkoła / 1.5) życie rodzinne i towarzyskie;</p> <p>7.5.: 1.13) świat przyrody / 1.12) nauka i technika;</p> <p>7.6.: 1.14) państwo i społeczeństwo.</p> <p>2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:</p>

	7.1.–7.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 7.3.–7.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.
--	--

**Zadanie 8.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 8.1.: 1.1) człowiek; 8.2.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie; 8.3.: 1.13) świat przyrody; 8.4.: 1.7) zakupy i usługi; 8.5.: 1.3) szkoła; 8.6.: 1.9) kultura. 2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 8.1.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 8.2.–8.3.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje; 8.4.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 8.5.–8.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.

**Zadanie 9.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 9.1.: 1.6) żywienie; 9.2.: 1.7) zakupy i usługi; 9.3.: 1.12) nauka i technika; 9.4.: 1.5) życie rodzinne i towarzyskie; 9.5.: 1.4) praca; 9.6.: 1.8) podróżowanie i turystyka. 2. Uczeń rozumie ze słuchu proste, typowe wypowiedzi (np. instrukcje, komunikaty, ogłoszenia, rozmowy) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka: 9.1.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje;

	9.2.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 9.3.–9.4.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje; 9.5.: 2.5) określa kontekst wypowiedzi; 9.6.: 2.3) znajduje w tekście określone informacje.
--	---

**Zadanie 10.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.8) podróżowanie i turystyka. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 10.1.–10.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

**Zadanie 11.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.7) zakupy i usługi. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 11.1.–11.4.: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.

**Zadanie 12.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
------------------	---



Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.8) podróżowanie i turystyka.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>12.1.–12.4: 3.2) określa główną myśl poszczególnych części tekstu.</p>
-----------------------	---

**Zadanie 13.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych.</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.1) człowiek.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>13.1.–13.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.</p>

**Zadanie 14.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych</p> <p>Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi.</p> <p>Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.1) człowiek.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>14.1.–14.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.</p>

**Zadanie 15.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.8) podróżowanie i turystyka. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 15.1.–15.3.: 3.6) rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.

**Zadanie 16.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.6) żywienie. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 16.1.: 3.5) określa kontekst wypowiedzi; 16.2.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu; 16.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.

**Zadanie 17.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.2) dom.

	<p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>17.1.: 3.1) określa główną myśl tekstu;</p> <p>17.2.: 3.4) określa intencje nadawcy/autora tekstu;</p> <p>17.3.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje.</p>
--	--

**Zadanie 18.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.12) nauka i technika.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>18.1.: 3.4) określa główną myśl tekstu;</p> <p>18.2.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje;</p> <p>18.3.: 3.5) określa kontekst wypowiedzi.</p>

**Zadanie 19.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.9) kultura.</p> <p>3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne):</p> <p>19.1.–19.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje;</p> <p>19.5.: 3.1) określa główną myśl tekstu.</p>

**Zadanie 20.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]) II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.13) świat przyrody. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 20.1.–20.4: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 20.5.: 3.4) określa intencje nadawcy / autora tekstu.

**Zadanie 21.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.4) praca / 1.1) człowiek. 3. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. napisy informacyjne, listy, broszury, ulotki reklamowe, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje obsługi, proste artykuły prasowe i teksty narracyjne): 21.1.–21.4.: 3.3) znajduje w tekście określone informacje; 21.5.: 3.1) określa główną myśl tekstu.

**Zadanie 22.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	22.1.–22.2.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.14) państwo i społeczeństwo.

**Zadanie 23.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	23.1.–23.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.9) kultura.

**Zadanie 24.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.1) człowiek / 1.9) kultura.

**Zadanie 25.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	25.1.–25.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 26.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	26.1.–26.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 27.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	27.1.–27.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 28.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).
Wymagania szczegółowe	28.1.–28.5.: 1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).

**Zadanie 29.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następujących tematów: 1.3) szkoła / 1.10) sport. 5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne [...]: 5.1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności; 5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia; 5.8) opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość. 7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach: 7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia. 8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie: 8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim. 12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne [...] oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.

**Zadanie 30.**

Wymagania ogólne	I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]). III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].
Wymagania szczegółowe	1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu: 1.3) szkoła.

	<p>5. Uczeń tworzy krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi pisemne:</p> <p>5.1) opisuje ludzi, przedmioty, miejsca, zjawiska i czynności;</p> <p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia;</p> <p>5.4) relacjonuje wydarzenia z przeszłości.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach:</p> <p>7.8) prosi o radę i udziela rady;</p> <p>7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznane słowa i zwroty) oraz strategie kompensacyjne (np. parafraza, definicja) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta jakiegoś wyrazu.</p>
--	---

**Zadanie 31.**

Wymagania ogólne	<p>I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]).</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne [...].</p>
Wymagania szczegółowe	<p>1. Uczeń posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych [...]) w zakresie następującego tematu:</p> <p>1.10) sport.</p> <p>5. Uczeń tworzy krótkie, proste i zrozumiałe wypowiedzi pisemne (np. notatka, ogłoszenie, zaproszenie, pozdrowienia, życzenia, wiadomość, ankietka, pocztówka, e-mail, opis, krótki list prywatny):</p> <p>5.5) wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia;</p> <p>5.8) opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość;</p> <p>5.7) przedstawia zalety i wady różnych rozwiązań i poglądów.</p> <p>7. Uczeń reaguje w formie prostego tekstu pisanego (np. e-mail, wiadomość, pocztówka, krótki list prywatny) w typowych sytuacjach:</p> <p>7.2) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia;</p> <p>7.7) wyraża emocje.</p> <p>8. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:</p> <p>8.3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.</p> <p>12. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, rozumienie tekstu zawierającego nieznane słowa i zwroty) i strategie kompensacyjne (np. zastąpienie innym wyrazem, opis, środki niewerbalne) w przypadku, gdy nie zna lub nie pamięta wyrazu.</p>