

Egzamin maturalny z języka polskiego na poziomie rozszerzonym. Jak zająć stanowisko i właściwie je uzasadnić?

KONTAKT

**W: [CKE.EDU.PL](http://cke.edu.pl)
E: CKESEKR@CKE.EDU.PL**

Temat na poziomie rozszerzonym składa się z polecenia i tekstu teoretycznego:

- ✓ krytycznoliterackiego *lub*
- ✓ historycznoliterackiego *lub*
- ✓ teoretycznoliterackiego.



Egzamin na poziomie rozszerzonym

PODSTAWOWE INFORMACJE

Wypowiedź argumentacyjna na poziomie rozszerzonym jest formą wypowiedzi pisemnej, w której wymaga się:

- zrozumienia załączonego do polecenia tekstu krytycznoliterackiego, historycznoliterackiego lub teoretycznoliterackiego
- określenia głównego problemu przedstawionego w tekście
- rozważenia i oceny rozwiązania problemu, które przedstawił autor tekstu
- odwołania się do załączonego tekstu oraz do innych tekstów kultury
- przygotowania wypowiedzi pisemnej, którą powinien cechować widoczny zamysł kompozycyjny wyrażający się w funkcjonalnej segmentacji i uporządkowaniu tekstu ze względu na wybrany przez zdającego gatunek wypowiedzi.



Egzamin na poziomie rozszerzonym

KONSTRUKCJA TEMATU

Temat:

Określ, jaki problem podejmuje Umberto Eco w podanym tekście. Zajmij stanowisko wobec rozwiązania przyjętego przez autora, odwołując się do tego tekstu oraz do innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 słów.

ETAPY PRACY Z TEKSTEM TEORETYCZNYM

1. Poszukiwanie tezy – najważniejszej myśli w tekście.
2. Krytyczne czytanie tekstu (notatki, uwagi, spostrzeżenia).
3. Poszukiwanie odniesień do kontekstów, np. literackich, filozoficznych, kulturowych.
4. Poszukiwanie słów kluczowych.
5. Zaznaczenie argumentów autora.
6. Wskazanie w tekście wniosków.

Historia piękna Umberto Eco

Główny problem

Główny problem fragmentu eseju Umberta Eco dotyczy kategorii piękna wykraczającego poza zasięg ludzkiego poznania oraz technik artystycznych służących jego ukazaniu; pośrednio także roli poety poszukującego sposobów, aby piękno wydobyć i opisać.

Historia piękna Umberto Eco

Główny problem

Główny problem fragmentu eseju Umberta Eco dotyczy kategorii piękna wykraczającego poza zasięg ludzkiego poznania oraz technik artystycznych służących jego ukazaniu; pośrednio także roli poety poszukującego sposobów, aby piękno wydobyć i opisać.