

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

**PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA UKRAIŃSKIEGO
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **kwiecień 2019 r.**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **40**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Możesz korzystać ze słowników językowych.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA

MOU-R1_1P

Тема 1. На основі наведеного тексту сформулюй проблему й поміркуй над нею. Використай тези й роздуми з тексту Світлани Алексієвич, звернися до інших текстів культури. Твоя робота повинна налічувати мінімум 300 слів.

Світлана Алексієвич

Страждання – теж форма передавання інформації

Письменник – це світ. У мене є світоглядні ідеї. Але я не можу все метафізичне сміття життя переносити в книжку – і це буде «велика правда». Так не можна зробити.

Я пишу дуже тонко. Це дуже складний процес – створити цей вітраж, цю симфонію. Я спочатку збираю матеріал, намагаюся створити перетин дуже багатьох поглядів: і жінки, і чоловіки, і старі, й малі, і освічений, і неосвічений. Життя ж належить усім, і все це треба зібрати в такий пучок. І десь посередині роботи, коли закінчується цей час хаосу (бо є декілька періодів роботи: є час накопичення і хаосу), раптом виникають такі собі магнітні лінії, і ти розумієш, що для тебе це важливо.

Мені важливо розповісти все про людину [...]. Я дуже довго слухаю людей, я дуже довго вдивляюся в наше життя, тобто і як люди говорять на базарі, і як вони ходять, і як вони сваряться, як сміються, бо словам потрібен іще й простір. Це не значить, що варто просто взяти голе слово (інформацію). Ні, із цього всього зробити літературу. І ось чому, напевно, я пишу досить довго.

І тут може постати запитання, про цих же людей можна написати іншу книжку. Наприклад, про жінок на війні були сотні інших книжок, де вони, як чоловіки, описали цю чоловічу війну. А я написала зовсім інше. Якоїсь правди можна добитися тим, що ви даєте такий фокус, коли перетинається дуже багато різних думок. У мене і комуністи говорять, і кати, і їхні жертви, кожен кричить своє.

І кат, і жертва мають однакове право на те, щоб про нього писали так, як це є, оскільки вони всі люди. Питання мистецтва: чому вони такі? Але щоб написати, чому вони такі, все це треба розглянути.

Але я як художник повинна створити температуру болю, бо страждання – це теж форма передавання інформації, коли з'являється ефект довіри і у мене як у автора, і в читача. Розумієте, у нас немає культури щастя. У нас є культура страждання.

Іноді мені кажуть, що в моїх текстах люди говорять дуже красиво. Але люди кажуть дуже красиво або коли вони біля смерті, або коли вони в любові. Це два стани людини, коли вона зводиться навшпиньки, вище за себе звичайну, і говорить приголомшливі тексти.

Книжку складно написати, але якщо серйозно працювати в літературі, саме книжка має бути попереду масової свідомості. Якби мої книжки не були художніми, люди не могли б опрацювати таку кількість страждань.

За: С. Алексієвич, *Страждання – теж форма передавання інформації*,
[в:] *Ми разом створюємо ауру часу*, <https://krytyka.com>

Тема 2. Зроби порівняльний аналіз наведених творів. Твоя робота повинна налічувати мінімум 300 слів.

Катерина Бабкіна

В голові у дівчинки відблиски

В голові у дівчинки відблиски золоті.
На зап'ястях дзвіночки, метелики в животі,
на подвір'ї великі, вологі багряні квіти.
В снах у неї щоночі закінчується війна,
і коли стихає пострілів зла луна
всі до одного живі повертаються звідти.
За вікном у дівчинки зруйнований гастроном,
і тумани зранку, ніби розведеним молоком,
заливають вирвані з коренем качелі і паркомати.
У кишнях в неї всі сусідські ключі,
і дрібні монети, котрі розсипаються, дзвенячи,
коли вона темними сходами у підвал спускається спати.
Що її тримає – стрічечки й ланцюжки,
фотографії, на котрих іще молоді батьки,
глибина коріння в пам'ять, в минулого теплу шкіру.
І голуби, як янголи, злітаються до її вікна,
і старанно береже її все те, що береже вона,
все, у що вона так безнадійно вірить.

К. Бабкіна, *В голові у дівчинки відблиски*, <https://starylev.com.ua>

Ліна Костенко

Мій перший вірш написаний в окопі...

Мій перший вірш написаний в окопі,
на тій сипкій од вибухів стіні,
коли згубило зорі в гороскопі
моє дитинство, вбите на війні.

Лилась пожежі вулканічна лава.
Горіла хата. Ніч здавалась днем.
І захлиналась наша переправа
через Дніпро – водою і вогнем.

Гула земля. Сусідський плакав хлопчик.
Хрестилась баба, і кінчався хліб.
Двигтів отой вузесенький окопчик,
де дві сім'ї тулились кілька діб.

О перший біль тих не дитячих вражень,
який він слід на серці залиша!
Як невимовне віршами не скажеш,
чи не німою зробиться душа?!

Це вже було ні зайчиком, ні вовком –
кривавий світ, обвуглена зоря! –
а я писала мало не осколком
великі букви, щойно з букваря, –

той перший віршик, притулившись скраю,
щоб присвітила поночі війна.
Який він був, я вже не пам'ятаю.
Снаряд упав – осипалась стіна.

Л. Костенко, *Мій перший вірш написаний в окопі...*, <https://www.ukrlib.com.ua>

WYPRACOWANIE

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tabele wypełnia egzaminator!

		Liczba punktów	Suma	Uzasadnienie przyznania 0 punktów
wypowiedź argumentacyjna	A.	0 – 3 – 6 – 9		
	B.	0 – 3 – 6 – 9		
interpretacja porównawcza	A.	0 – 2 – 4 – 6		
	B.	0 – 4 – 8 – 12		
	C.	0 – 2		
	D.	0 – 3 – 6		
	E.	0 – 1 – 2		
	F.	0 – 2 – 4		
	G.	0 – 2 – 4		
	H.	0 – 2 – 4		

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)