

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

**PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA UKRAIŃSKIEGO
POZIOM PODSTAWOWY**

DATA: **kwiecień 2020 r.**

CZAS PRACY: **170 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Możesz korzystać ze słowników językowych.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA

MOU-P1_1P

Михайло Згуровський
Вельмишановний пане Ректоре!
Дорогі студенти та працівники Університету!

Дозвольте від імені ректорського корпусу широко привітати Вас із цією видатною датою, видатним ювілеєм, побажати подальшого розквіту та гідного поступу в майбутнє. Я маю честь, дорогі друзі, привітати Вас від Київської політехніки й від себе особисто.

У наших очах, очах представників вищої школи України, Ваша інституція має довгу і славетну історію. Ваші наукові школи відомі і визнані в усьому світі. Ваші випускники прославили Університет і Україну в усіх куточках земної кулі. І ще можна довго і довго перераховувати Ваші вагомі досягнення – і це буде правдою. Але для нас, науковців і освітян, як і для представників інших ланок суспільства, сьогодні найважливішою є інша Ваша особливість. Ви стали одним із дуже небагатьох у системі освіти України острівців незалежної думки й свободи. Чому це так важливо зараз? Тому що, як і весь світ, Україна постала на початку цього тисячоліття перед новими нечуваними викликами і кривдами. Найгострішою з них є криза моралі, криза толерантного, гармонійного співіснування і партнерства людей. Ця головна криза породжує інші – фінансову, економічну, соціальну.

Як подолати виклики? Як знайти відповіді на нові складні питання? Ці відповіді не лежать у площині стандартних рішень. Перед новими проблемами стають безсилимими великі капітали, фінансові, природні, адміністративні ресурси, безпомічними виглядають уряди країн і навіть цілих континентів. Відповіді дадуть нові, невідомі раніше знання, які можуть з'явитися лише у вільних академічних середовищах, у центрах незалежної університетської думки, яскравим представником яких є Ваш Університет. Як сказав Іван Франко, «дух, наука, думка, воля не уступить пільмі поля, не дасть спутатись тепер». А держава має бути зацікавленою в існуванні таких центрів незалежної думки, щоб вони могли творити наукову істину. Держава має озброюватися тією істиною, новими нестандартними ідеями задля прогресу своєї країни.

Ще одну важливу роль відіграє Ваш Університет. Так історично склалося, що він із глибини віків був частиною Європи, свідком і учасником болісного й тернистого становлення європейських цінностей, європейської моделі демократії. І зараз Ваш Університет є носієм цієї культури, цієї історичної пам'яті, такої важливої для нашої молодшої держави, для її системи освіти, для Ваших молодших університетів-партнерів із різних куточків України. Вашому мудрому, потужному і досвідченому Університетові судилося нести важливу, нелегку, але таку необхідну всім нам місію – лідера європейських перетворень. А наші університети будуть вчитися у Вас, допомагати Вам, радіти Вашим досягненням.

Щастя Вам на цьому шляху, дорогі Франківці!

За: М. Згуровський, *Вельмишановний пане Ректоре! Дорогі студенти та працівники Університету!*, <http://kameniar.lnu.edu.ua>

Завдання 1. (0–2)

Оціни правильність речень, що стосуються промови. Підкресли ТАК, якщо речення правильне, або НІ, якщо воно неправильне.

1.	Порівняння з острівцем у другому абзаці вказує на винятковість університету на тлі інших освітніх закладів.	ТАК	НІ
2.	У третьому абзаці автор покладає надію на існування університету як осередка вільної науки.	ТАК	НІ
3.	У всіх абзацах промови домінують аргументи на користь виняткової ролі університету.	ТАК	НІ
4.	Використання прикметників <i>Вельмишановний, дорогі</i> вказує на доброзичливий, приязний тон автора.	ТАК	НІ

Завдання 2. (0–2)

Виконай завдання.

а) На що вказує написання слів *Університет, Ректор, Ваш, Франківці* з великої літери?

.....

.....

б) У наведеному реченні заміни підкреслені слова синонімами так, щоб зберегти зміст речення.

Вашому мудрому, потужному і досвідченому Університетові судилося нести важливу, нелегку, але таку необхідну всім нам місію.

.....

.....

Завдання 3. (0–1)

Якою є думка автора про можливість вирішення сучасних проблем? Зазнач правильну відповідь.

- А. Автор вважає, що їхньому вирішенню сприятимуть академічні середовища, якщо матимуть великі капітали.
- Б. Автор вважає, що їхньому вирішенню сприятимуть уряди країн, якщо вони будуть незалежними.
- В. Автор вважає, що їхньому вирішенню сприятимуть академічні середовища, якщо вони будуть незалежними.
- Г. Автор вважає, що їхньому вирішенню сприятимуть уряди країн, якщо вони матимуть великі капітали.

Завдання 4. (0–1)

З якою метою автор наводить слова Івана Франка «*дух, наука, думка, воля не уступить пільмі поля, не дасть спутатись тепер*»?

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 5.–9.

Неллі Корнієнко

Леся Курбас і духовні засади українського авангарду

Художній світ Леся Курбаса (1887–1937) – багатогранний і багатовимірний. Театр Курбаса намагався говорити з людиною мовою сьогодення, яке ставало дедалі трагічнішим, дедалі тоталітарнішим щодо людини в комуністичній дійсності. Мовою філософської оцінки. Виставами Куліша він розпочав свій філософський театр. Несподіваним шоком відгукнулася на театральному кону драма Куліша «Народний Малахій» (1927). Вистава стала театральним шедевром і сьогодні входить до 100 найкращих вистав театру ХХ століття.

Вже саме ім'я головного героя (Малахій – останній із старозавітних пророків, який передбачив пришествя Пророка і прийдешній Суд Божий), яке, на щастя, не було «почуте» тогочасною владою і критикою – за це авторів вистави розстріляли б одразу, – вносило в неї непередбачуваний момент сакрального. І це в добу, коли за похід до церкви звільняли з роботи, а то й вкорочували життя (тисячі священників загинуло в радянському ГУЛАГу).

Протягом вистави Малахій трансформується в «Гамлета з вулиці Міщанської» чи в Дон Кіхота, як його аж ніяк не випадково охрестила розгублена тогочасна критика. Досягалося це зсувами в зоні мотивацій. За плечима – вузлик, в очах – «голуба мрія». Чи не перевернута тень великого Сковороди прикриває нашого мрійника? Вільна людина – на безмежних дорогах життя, втілення одвічного українського «піти і не повернутися», бо шукане, найкраще, найкоштовніше – завжди там, за обрієм...

Вистава вибудовувалася згідно з епічною метафорою поховання Розуму. Утворюється метатекст, де вкрай зближені портрет світу, що перетворився на задзеркалля, і внутрішній світ, який втрачає самоцінність, усмоктується зовнішніми фабулами і сюжетами. Під прикриттям трагікомедійного дискурсу Курбас моделює народну трагедію.

За: Н. Корнієнко, *Леся Курбас і духовні засади українського авангарду*,
<http://gazeta.dt.ua>

Завдання 5. (0–1)

У контексті всього тексту поясни, що таке:

авангард –

.....

театральний шедевр –

.....

Завдання 6. (0–1)

Яку роль відіграє запитання у 3 абзаці?

.....

.....

.....

.....

Завдання 7. (0–1)

Вибери правильні відповіді.

Вистава «Народний Малахій»

А. була зрозумілою для тогочасної критики.

Б. заперечувала сакральність в людині.

В. звертається до образу Г. Сковороди.

Г. була незрозумілою для тогочасної влади.

Завдання 8. (0–2)

До поданих слів добери синоніми з тексту:

несподіваний –

мить –

переміщення –

сучасність –

Завдання 9. (0–2)

Чи на кожне запитання можна знайти відповідь у першому абзаці тексту? Підкресли ТАК, якщо можна, або НІ, якщо не можна.

1.	Які дві вистави стали театральними шедеврами початку ХХ ст.?	ТАК	НІ
2.	Як комуністичний режим впливав на щоденне життя людини?	ТАК	НІ
3.	У чому полягала винятковість театру Курбаса?	ТАК	НІ
4.	У чому полягало новаторство драми «Народний Малахій»?	ТАК	НІ

Завдання 10. (0–37)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Тема 1. Як оточення може впливати на рішення людини? Поміркуй над проблемою, беручи до уваги наведений уривок твору Івана Франка *Малий Мирон*, звернися до інших текстів культури. Твоя робота повинна налічувати мінімум 250 слів.

Іван Франко
Малий Мирон

І

Малий Мирон – дивна дитина. Батько втішається ним і каже, що він чудово розумна дитина, але батько, звісна річ, сторонничий суддя. Та й ще Миронів батько – чоловік уже в літах, ледве дочекався дитини, і, значиться, яка там будь собі дитина, все вона у нього золота, і розумна, і гарна. Сусіди тихо шептали собі, що Мирон «якесь не таке, як люди»: іде та й розмахує руками, гуторить щось сам до себе, візьме прутик, швякає по повітрі або стинав головки з будяків та ластів'ячого зілля. Серед інших дітей він несмілий і непрворний, а коли часом і відізветься з чим-будь, то говорить таке, що старші як почують, то тільки плечима стискають.

– Василю, – говорить малий Мирон до малого Василя, – ти доки вмієш рахувати?

– Я? А доки маю вміти? П'ять, сім, парканацять.

– Парканацять! Ха, ха, ха! А то скільки парканацять?

– Ну, скільки ж має бути? Я не знаю!

– Та то ніскільки. От сядь лишень, будемо рахувати!

Василь сідає, а Мирон починає рахувати, цюкаючи за кожним разом бучком¹ об землю: один, два, три, чотири...

Василь слухає, слухає, а далі встав і побіг. Мирон і не помітив: сидить, цюкає і рахує далі й далі. Надійшов старий Рябина, кахикає, харкотить і охає, – Мирон не чує, все своє. Старий зупинився близ нього, слухає, слухає... Мирон дорахував уже до чотириста.

– А ти, невітцівська дитино, є – сказав старий своїм звичайним, трохи носовим голосом. – А ти що робиш?

Малий Мирон аж звергся² і обернув залякані оченята на старого Рябину.

¹ Бучок – паличка.

² Звергтися – здригнутися.

– Та ти землицю святу б'єш, е? Ти не знаєш, що землиця – наша мама? Дай сюди той бучок!

Мирон дав, не розуміючи майже, чого хоче від нього старий. Рябина шпурнув бучок геть у кропиву. Мирон трохи не заплакав, не так за бучком, як за тим, що старий перервав йому рахунок.

– Іди додому та «Отче наш» говори, е-е-е, аніж маєш такі збитки робити! – сказав старий з суворим видом і пошкандибав далі. Мирон довго глядів за ним, усе ще не можучи зрозуміти, за що се старий прогнівався і чого хоче від нього.

II

Малий Мирон над усе любить бігати сам по зелених, цвітастих лугах, поміж широколисті лопухи та пахучий ромен, любить упиватися солодким запахом росистої конюшини та квітчатися прилипчастими лопуховими гудзиками, яких так і насиляє³ на себе від ніг до голови. А ще річка, через котру з городу треба йти на пастівник, невеличка супокійна підгірська річечка, з глибокими, стрімкими та обривистими берегами, з глинистим дном, з журчачими бродами, котрих дно покрите дрібними плиточками, оброслими м'яким зеленим водоростом, довгим, мов зелені шовкові пасма, – ота річка – то правдива розкіш, то сильна принада для Мирона. [...]

V

Що з нього буде? Який цвіт розів'ється з того пуп'янка? Се й проповісти не тяжко.

I. Франко, *Малий Мирон*, <http://www.ukrlib.com.ua>

Тема 2. Проаналізуй наведений твір. Визнач тезу й обґрунтуй її. Твоя робота повинна налічувати мінімум 250 слів.

Богдан Лепкий

Весна до нас рік-річно повертає

Весна до нас рік-річно повертає,
Рік-річно кожне дерево цвіте.
Та серце людське раз лиш процвітає:
Коли настане верем'я святе.

Скажіть, чому весну ту одиноку
Колотять бурі, сльоти і гради,
Лишаючи брудну гнилу посоку
Там, де повинні би квіти рости?

Скажіть, чому усякий з нас безбожно
Весну любові від душі жене?
Настане осінь, і він жде тривожно
Її і кличе. Та вона не йде.

І лиш часом здається, ніби чує
Її святий, незримий, легкий хід.
Глядить в вікно – а там зима лютує,
Ревуть вітри, на ріках мерзне лід.

Б. Лепкий, *Весна до нас рік-річно повертає*,
<http://www.poetryclub.com.ua>

³ Насиляти – начіпляти.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)