

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

POZIOM DWUJĘZYCZNY



ARKUSZ POKAZOWY

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MJFF-D0-**100**-2203

Exercice 1 (0–5)

Vous allez écouter deux fois quatre documents. À chaque phrase 1.1–1.5 attribuez un document (A–D). Mettez une croix dans la case correspondante. L'un des documents correspond à deux phrases.

		A	B	C	D
1.1	Les accessoires de luxe pour les animaux sont en vogue.				
1.2	Les compagnons à quatre pattes sont un soutien à ceux qui en ont besoin.				
1.3	Les animaux légers peuvent tenir compagnie à leur maître pendant un vol.				
1.4	De nos jours, l'industrie animale est une source de profits exorbitants.				
1.5	On fait la publicité d'un commerce en ligne.				

Exercice 2 (0–6)

Vous allez écouter deux fois deux documents. Choisissez pour chaque phrase 2.1–2.6 la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix. Les phrases 2.1–2.3 se rapportent au document n° 1 et les phrases 2.4–2.6 au document n° 2.

Document n° 1

2.1 Quant à la restauration rapide, l'intervenant prévoit

- A. le ralentissement de son expansion.
- B. la réduction des points de vente.
- C. de nouveaux investissements.
- D. l'afflux des consommateurs.

2.2 Les Français consacrent à peine une demi-heure au déjeuner car

- A. ils mettent trop de temps pour aller au travail et en revenir.
- B. les fast-foods ne proposent pas la formule entrée-plat-dessert.
- C. de plus en plus de restaurants traditionnels ne sont ouverts que le soir.
- D. la cuisine de rue les oblige à manger debout, faute de place pour s'asseoir.

2.3 Dans l'interview, l'intervenant

- A. met en garde contre la chute des fast-foods.
- B. parle des origines de la restauration rapide en France.
- C. explique les raisons du succès de la restauration rapide.
- D. désapprouve le grand penchant des Français pour les fast-foods.

Document n° 2

2.4 Dans la première partie du document, on parle d'une personne qui

- A. a lancé un projet culturel.
- B. a été un chef de cuisine réputé.
- C. a remporté la dernière élection locale.
- D. a écrit un ouvrage célèbre sur la cuisine.

2.5 Un des objectifs des organisateurs des journées gourmandes est de/d'

- A. populariser des produits moins connus.
- B. encourager une cuisine plus compliquée.
- C. recréer des liens entre les producteurs et les citoyens.
- D. alerter sur la situation économique dans l'agroalimentaire.

2.6 Ce document présente

- A. les étapes de la découverte de la gastronomie locale.
- B. les problèmes des fabricants de produits du terroir.
- C. le système d'aide à la production agricole.
- D. un événement régional à grande portée.

Exercice 3 (0–4)

Vous allez écouter deux fois un document. Terminez les phrases conformément au sens de l'enregistrement.

BROUILLON

3.1 Le mensonge du jeune héros consistait à

3.2 D'après le réalisateur du film, l'adolescence est une période chérie par les adultes dont la mémoire

3.3 Ce qui a permis d'éviter le côté cruel de l'élimination, c'était/c'étaient

3.4 Le réalisateur du film a confié le rôle du personnage principal à Jean-Pierre Léaud bien que le jeune acteur ne/n'

3.1 Le mensonge du jeune héros consistait à

.....
.....
.....
.....
.....

3.2 D'après le réalisateur du film, l'adolescence est une période chérie par les adultes dont la mémoire

.....
.....
.....
.....
.....

3.3 Ce qui a permis d'éviter le côté cruel de l'élimination, c'était/c'étaient

.....
.....
.....
.....
.....

3.4 Le réalisateur du film a confié le rôle du personnage principal à Jean-Pierre Léaud bien que le jeune acteur ne/n'

.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 4 (0–8)

Lisez les textes. Trouvez les bonnes réponses aux points 4.1–4.8.

Texte n° 1

LE SOLEIL DES SCORTA

Elia, dès qu'il le pouvait, allait rejoindre Domenico sur ses terres. L'aîné des Scorta vieillissait doucement, au fil des étés. L'homme dur et renfermé s'était transformé en un être doux au regard bleu, qui n'était pas dénué d'une noble beauté. Il s'était pris de passion pour les oliviers et avait réussi à réaliser son rêve : devenir propriétaire de plusieurs hectares. Il aimait plus que tout contempler ces arbres centenaires, lorsque la chaleur tombait et que le vent de la mer faisait frémir les feuilles. Il ne s'occupait plus que de ses oliviers. Il disait toujours que l'huile d'olive était le salut du Sud. Il regardait le liquide couler lentement des bouteilles et ne pouvait réprimer un sourire d'aise.

Lorsqu'Elia lui rendait visite, il l'invitait toujours à s'asseoir sur la grande terrasse. Il faisait apporter quelques tranches de pain blanc et un flacon d'huile de sa production et ils dégustaient ce nectar avec recueillement : « C'est de l'or, disait l'oncle. Ceux qui disent que nous sommes pauvres n'ont jamais mangé un bout de pain baigné de l'huile de chez nous. C'est comme de croquer dans les collines d'ici. Ça sent la pierre et le soleil. Elle scintille. Elle est belle, épaisse, onctueuse. L'huile d'olive, c'est le sang de notre terre. Et ceux qui nous traitent de culs-terreux n'ont qu'à regarder le sang qui coule en nous. Il est doux et généreux. Parce que c'est ce que nous sommes : des culs-terreux au sang pur. De pauvres bougres à la face ravinée par le soleil, aux mains calleuses, mais au regard droit. Regarde la sécheresse de cette terre tout autour de nous, et savoure la richesse de cette huile. Entre les deux, il y a le travail des hommes. Et elle sent cela aussi, notre huile. La sueur de notre peuple. Les mains calleuses de nos femmes qui ont fait la cueillette. Oui. Et c'est noble. C'est pour cela qu'elle est bonne. Nous sommes peut-être des miséreux et des ignares, mais pour avoir fait de l'huile avec des caillasses, pour avoir fait tant avec si peu, nous serons sauvés. Dieu sait reconnaître l'effort. Et notre huile d'olive plaidera pour nous. »

Elia ne répondit rien. Mais cette terrasse qui dominait les collines, cette terrasse où aimait s'asseoir son oncle était le seul endroit où il se sentait vivre. Ici, il respirait.

Domenico allait de moins en moins au village. Il préférait s'asseoir sur une chaise au milieu de ses arbres et rester ainsi, à l'ombre d'un olivier, à regarder le ciel changer de couleur.

D'après Laurent Gaudé, *Le soleil des Scorta*

Choisissez pour chaque phrase 4.1–4.4 la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

4.1 Dans sa vieillesse, Domenico

- A. a accepté la vie avec résignation.
- B. vivait des troubles de la personnalité.
- C. a changé son attitude envers le monde.
- D. perdait de plus en plus le sens de réalité.

4.2 L'huile d'olive est pour Domenico

- A. un don de Dieu.
- B. une fausse valeur.
- C. la quintessence du lieu.
- D. une source de malentendus.

4.3 Domenico appelle « des culs-terreux au sang pur » des gens

- A. dignes et travailleurs.
- B. à la recherche de travail.
- C. raffinés et larges d'esprit.
- D. dépossédés de leur terre.

4.4 Domenico espère que

- A. les paysans seront récompensés de leur sacrifice.
- B. les paysans remonteront dans l'estime des gens.
- C. la production d'huile demandera moins d'effort.
- D. la production d'huile apportera plus de profits.

Texte n° 2

ILS NE RÉSISTENT PAS À L'HUILE D'OLIVE

Emblématique des pays méditerranéens, l'olivier fascine les hommes depuis des millénaires. On apprécie son port rond, son écorce grise, son feuillage argenté, mais surtout ses fruits, décoratifs et comestibles, dont est extraite l'une des principales huiles alimentaires : l'huile d'olive. Thucydide affirme que les peuples de la Méditerranée ne sont sortis de la barbarie que lorsqu'ils ont appris à cultiver la vigne et l'olivier. De là à attribuer aux colons grecs d'Asie Mineure la plantation de l'olivier en Provence, il n'y avait qu'un pas. Or l'étude des pollens, la palynologie, science annexe de l'archéologie, nous apprend que la présence d'oliviers en France date de près de 10 000 ans dans le massif de la Sainte-Baume près de Marseille et sur les falaises calcaires de Tautavel en Languedoc-Roussillon. Cette ancienneté explique peut-être pourquoi, avant de servir d'assaisonnement pour la salade, l'huile d'olive fut, si l'on ose dire, employée à toutes les sauces par l'Église, onction royale à Reims, consécration des prêtres et des évêques, baptême des nouveau-nés, extrême-onction pour les mourants.

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle la production d'huile d'olive française couvrait la demande. Il est vrai qu'à l'époque, on considérait au nord de la Loire qu'il ne pouvait exister d'autre cuisine qu'au beurre. C'est au cours des années 1920 que s'amorce un changement d'attitude à l'égard de l'huile d'olive : on dit qu'elle est « meilleure dans la salade que l'huile lourde de houille ». Le Front populaire fera le reste en favorisant la découverte de la cuisine du soleil par les congés payés.

Cette appropriation ne se fait pas sans susciter quelques manifestations de xénophobie culinaire. Dans un texte à la gloire de l'huile d'olive, Frédéric Mistral écrit : « Ceux qui ne l'aiment pas (...) ne viendront pas baguenauder à notre entour. Nous resterons en famille. » Maurice Brun, Aux Mets de Provence à Marseille, ne pensait pas autrement, qui imposait une durée de deux heures pour la dégustation de son immuable menu débutant par une cuillère d'huile d'olive gelée pour tapisser l'estomac. « Chasser les réfractaires, les indignes, ça a été mon grand plaisir », avouait-il à la fin de sa vie.

La résistible ascension de l'huile d'olive fut brutalement interrompue par le gel des oliviers en avril 1956 : « Jusque-là, ils avaient été grecs. Brusquement, ils s'étaient dépaysés jusqu'à la brutalité et la sauvagerie des totems », dit Giono. Mais « l'arbre vaincu qui renaît à lui-même », comme le définit Sophocle, a su retrouver sa place au pied des massifs de calcaire cristallin de Nice à Perpignan. C'est maintenant un arbre typique du pourtour méditerranéen. On le retrouve dans presque tous les paysages provençaux, sur les terrasses abandonnées, le long des chemins, là où les anciens l'avaient installé, ou plus récemment dans des olivettes entretenues et irriguées qui supplantent la vigne, et aussi dans les jardins des particuliers où il est devenu un incontournable du paysage, même urbain. Ce qui le caractérise, c'est sa longévité, dont il est d'ailleurs le symbole. On dit que l'olivier est immortel. Si son tronc vient à disparaître, il émet des rejets à sa base qui formeront un nouvel arbre. On rencontre des arbres millénaires ou plusieurs fois centenaires. Le plus vieil arbre de France est un olivier. On le trouve dans les Alpes-Maritimes à Roquebrune-Cap-Martin. Il aurait au moins 2 000 ans.

D'après www.lemonde.fr

Répondez aux questions 4.5–4.8 avec les informations relevées à partir du texte.

4.5 Hormis culinaire, à quelles fins servait l'huile d'olive dans le passé, en France ?

.....
.....

4.6 Qu'est-ce qui a contribué à la popularisation de l'huile d'olive au début du XX^e siècle ?

.....
.....

4.7 Qui a rendu hommage aux oliviers en tant que symbole d'immortalité ?

.....
.....

4.8 De quelle façon l'olivier se régénère-t-il ?

.....
.....

Exercice 5 (0–4)

Lisez le texte et complétez-le avec les fragments A–F afin qu’il soit cohérent et logique. Mettez dans l’espace vide (5.1–5.4) la lettre qui correspond au fragment choisi.

Deux fragments ne correspondent à aucune partie du texte.

GRAISSER LA PATTE À QUELQU’UN

Dans la comédie des *Plaideurs* de Racine, on retrouve ce vers : « On n’entraîne pas chez nous sans graisser le marteau. » Cela veut dire que quand un plaideur va chez un avocat ; il donne une pièce à un domestique qui lui ouvre la porte pour s’en faire bien voir. **5.1** _____ Le mot *patte* dans cette expression est employé pour la main de l’homme qui se laisse corrompre par un présent. Voici quelle serait l’origine de cette locution proverbiale : au VI^e siècle, le clergé reçut le droit de toucher la dîme sur le produit de la vente des chairs de porcs (*de carnibus porcinis*). **5.2** _____ Mais certains, malhonnêtes, acceptaient de fermer les yeux en échange d’une contrepartie. Les commerçants qui souhaitaient s’attirer leur faveur leur donnaient alors un morceau de lard (cette viande était déjà fort estimée au Moyen Âge) qui leur graissait littéralement la main. Ce dernier terme a fini par être remplacé par la « patte », avec un sens péjoratif.

On raconte, à ce propos, une anecdote qui se trouve dans un texte du XIII^e siècle ; en voici un extrait : « Une vieille femme avait deux vaches qui la faisaient subsister. **5.3** _____ Il lui fit entendre qu’il fallait de l’argent et, elle, qui n’avait rien à donner, s’en retourna bien désolée. En chemin, elle rencontra une de ses voisines à laquelle elle demanda conseil à propos de son malheur. – Il faut en passer par ce qu’il demande, lui dit l’autre, et vous résoudre à lui graisser la patte. La vieille femme, qui était fort simple, n’y entendit pas malice. **5.4** _____ Celui-ci, étonné, se retourne vivement alors pour lui demander ce qu’elle fait. – Ah ! Monseigneur, s’écrie-t-elle, en se jetant à ses genoux, votre prévôt a saisi mes deux vaches dans votre pré et l’on m’a dit que si je voulais les ravoïr, il fallait lui graisser la patte. Je venais pour cela, mais comme je vous ai vu à la porte et que vous êtes son maître, j’ai pensé que vous méritiez bien mieux qu’on vous graissât la vôtre ».

Si dans cette histoire, le seigneur à la main graissée a bien ri de la naïveté de la vieille femme, ceux qui doivent graisser la patte aux autres pour obtenir gain de cause doivent, eux, rire jaune.

D’après www.france-pittoresque.com

- A. Prenant le conseil à la lettre, elle mit dans sa poche un vieux morceau de lard et reprit le chemin du château. Le seigneur se promenait devant sa porte, les mains derrière le dos. Elle s'avança doucement, sur la pointe des pieds et lui frotta les mains avec son lard.
- B. Néanmoins, c'est se faire bien voir de quelqu'un et s'assurer ses bons offices, soit en lui faisant un cadeau, soit en lui donnant de l'argent.
- C. C'était même, si l'on s'en rapporte à la chronique, pour percevoir plus facilement cette redevance que, par la suite, la foire aux jambons se tint sur le parvis Notre-Dame. Ainsi, des contrôleurs étaient censés scruter attentivement chaque transaction qui était conclue sur le marché.
- D. Celles-ci entrèrent un jour sur les pâturages du seigneur et y furent saisies par son prévôt. La bonne femme courut au château supplier cet officier de les lui rendre.
- E. La forme très proche *graisser la patte* signifie donc donner de l'argent à quelqu'un pour le mettre dans ses intérêts, pour le soudoyer.
- F. C'est pourquoi « graisser » ou « oindre » représenteraient ici l'action de verser de l'argent. De tout temps, le gras est associé au profit. « Graisser » est donc ici une métaphore qui marque le profit mal acquis.

Exercice 6 (0–4)

Lisez le texte et décidez à quel paragraphe (A–E) se rapportent les phrases 6.1–6.4. Écrivez dans chaque case la lettre qui correspond au paragraphe choisi. L'un des paragraphes reste inutilisé.

6.1	On explique une astuce nécessaire pour le film.	
6.2	Le personnage du film doit faire l'inverse de ce qu'on lui conseille.	
6.3	Le héros du film trouve toujours la somme qu'on vient de lui demander.	
6.4	Le personnage principal est toujours meilleur que son rival.	

CES CHOSES QUI N'ARRIVENT QU'AU CINÉMA

- A.** Le cinéma d'action américain, plus particulièrement celui des années 1970-80, regorge de situations abracadabrantesques qu'on ne retrouve jamais dans la réalité. Je me suis amusé à faire une liste de ces clichés les plus drôles, le plus célèbre étant certainement le coup de la voiture qui explose quand on tire dessus, très récurrent dans la saga James Bond. Vous pourrez essayer autant de fois que vous voudrez : ça ne marchera pas !
- B.** Afin de permettre aux gentils de s'en sortir à temps, les bombes sont équipées à chaque fois de gros affichages rouges qui décomptent les secondes. En réalité, c'est assez rarement le cas. Dans un film, pour désamorcer une bombe, le personnage principal choisit toujours de couper le fil qu'on lui demande expressément de ne pas couper ! En plus, quand une bombe explose, aucun souci pour le héros, le souffle de l'explosion s'arrête toujours dans son dos, lui permettant de s'en sortir *in extremis*. On a eu chaud !
- C.** Vous êtes perdu dans le noir et vous n'y voyez pas à deux mètres. Qu'à cela ne tienne : grattez une allumette, vous devriez y voir aussi clairement que si vous étiez en plein jour. Mais seulement si vous êtes dans un film... Pourquoi les allumettes éclairent-elles autant au cinéma ? Tout simplement parce qu'il faut rajouter, lors d'un tournage, un minimum de lumière artificielle afin que la caméra puisse capter les images. S'il n'y a pas assez de lumière, le résultat sera trop sombre pour être exploitable. J'aime bien aussi l'histoire des conduits pour se planquer. Ils sont toujours à la bonne taille. Si je devais passer par là, il me faudrait avaler des tonnes de *Slim fast*. Et encore...
- D.** L'une des choses les moins crédibles dans les films policiers des années 1970-1980, c'est que les pistolets n'ont pratiquement jamais besoin d'être rechargés. Donc aucun problème dans une fusillade : vous ne serez jamais à court. En plus, le méchant, qui a été excellent tireur pendant tout le film, n'arrive jamais à se débarrasser du héros lors du combat final, alors que lui n'aura besoin que d'un seul tir pour supprimer son adversaire.

E. Pas le temps dans les films de s'attarder sur les détails qui font pourtant notre quotidien. Il est ainsi très rare de voir le client d'un taxi attendre après sa monnaie une fois qu'il a payé le chauffeur. Quel que soit le billet sorti du portefeuille, le montant semble toujours exact. Et hop ! Pourquoi, à votre avis, ces deux jeunes gens sont-ils tout sourire au volant ? Parce qu'ils savent qu'en rentrant chez eux, ils n'auront aucun problème pour trouver une place de parking juste en bas de leur immeuble. Normalement, c'est rarement le cas, surtout dans les grandes métropoles... Mais c'est du cinéma. Si on passait un quart d'heure du film à chercher une place pour la voiture, il perdrait beaucoup en intérêt, n'est-ce pas ?

D'après www.linternaute.com

Exercice 7 (0–5)

Lisez le texte et complétez-le afin qu'il soit cohérent et logique. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

RÉVISIONS DU BAC

Comment éviter toutes les tentations qui nous entourent quand on révise pour le bac ? Ordinateurs, portables, tablettes, jeux vidéo, les opportunités sont nombreuses et paraissent souvent plus attractives que les fiches de révision.

Comment ne pas succomber aux tentations ? Il faut être **7.1** _____ ! Quand on révise, le téléphone ne doit pas être à portée de main et il faut le mettre en mode silencieux. Il faut éteindre son portable la nuit ; en effet, le fait que le smartphone soit allumé provoque un sommeil moins réparateur. **7.2** _____ des étudiants sont fatigués parce qu'ils n'ont pas leurs quotas de sommeil, puisqu'ils passent une partie de la nuit sur les réseaux sociaux. Un conseil pour ceux d'entre vous qui souffrent d'**7.3** _____ aux jeux vidéo, à la télévision ou encore aux réseaux sociaux. Il faut tenir une feuille de victoire ; à chaque fois que vous luttez contre une de vos tentations les plus fortes, il faut mettre une croix après que vous **7.4** _____ à la repousser. À la fin de la journée, vous serez fiers de constater que vous êtes parvenus à vous surmonter.

N'écoutez pas le conseil d'Oscar Wilde : « le meilleur moyen de résister à la tentation, c'est **7.5** _____ céder ». Qu'il ne soit pas votre ligne de conduite pour les révisions.

D'après <https://etudiant.lefigaro.fr>

7.1

- A. impardonnable
- B. inébranlable
- C. inconcevable
- D. intolérable

7.2

- A. Bien
- B. Autant
- C. Pas mal
- D. Beaucoup

7.3

- A. addition
- B. adhésion
- C. addiction
- D. adjonction

7.4

- A. ayez réussi
- B. avez réussi
- C. réussissiez
- D. aviez réussi

7.5

- A. d'y
- B. à la
- C. à en
- D. d'en

Exercice 8 (0–4)

Pour les propositions 8.1–8.4 complétez le vide par un même mot qui doit convenir pour les trois phrases. L'orthographe est prise en compte dans l'évaluation.

8.1 _____

- Quand il se releva après cette attaque inattendue, il était de peur.
- Vous n'avez peut-être pas le sang mais votre chien vous considère comme un roi.
- « Le gros mangeur qui désire un steak saignant, le commande, peut-être pour oublier sa vraie couleur de sang. »

8.2 _____

- Le roi de France n'a pas tardé à réunir son armée pour au secours de son frère.
- Ils croient avoir le droit de des biens culturels appartenant à l'État !
- Il ne faut pas avant d'avoir des ailes, il ne faut pas tenter quelque chose avant d'avoir les moyens de réussir.

8.3 _____

- On veut créer et gérer un d'eau pour les troupeaux du village.
- Donnez-moi un d'appui : je soulèverai le monde.
- Plus on grandit, plus on en sait sur soi-même mais il n'est pas toujours aisé de connaître son faible.

8.4 _____

- Le film « Un jour sans fin » sera diffusé en, pendant 24h à Liverpool.
- On lui fit parvenir un médaillon renfermant une de cheveux de sa chère Marion.
- Elle est désespérée car elle a perdu une d'oreille précieuse.

Exercice 9 (0–5)

Pour les phrases 9.1–9.5 complétez le vide en utilisant les mots entre parenthèses sous une forme convenable sans changer l'ordre des mots donnés. Il faut pourtant, si nécessaire, ajouter d'autres mots, de manière à obtenir une phrase cohérente, correcte et qui respecte la grammaire et l'orthographe.

Attention ! Dans chaque vide vous pouvez inscrire six mots au maximum, y compris les mots donnés.

9.1 Sophie a reçu une facture excessivement élevée, après (*téléphoner / Canada / Espagne*)
_____ où elle était en vacances.

9.2 Ses revenus sont si modestes qu'elle (*avoir / mal / payer*) _____
_____ son loyer.

9.3 Nous avons enfin pu voir ces (*vitrail / bleu / cathédrale*) _____
_____ que nous regardions tant de fois dans des livres d'art.

9.4 Je ne m'attendais pas à (*voyage / être*) _____
_____ aussi difficile.

9.5 Si nous n'avions pas eu cette panne, nous (*arriver / heure / eux*) _____
_____.

Exercice 10 (0–15)

Choisissez un sujet parmi les deux proposés ci-dessous en lui donnant la forme exigée par la consigne. Entourez le numéro du sujet choisi. Votre texte doit compter de 300 à 350 mots maximum.

1. Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na temat żywności określanej mianem *bio*, odnosząc się do następujących aspektów:
 - zdrowie
 - finanse
 - ekologia.
2. Coraz więcej programów telewizyjnych jest opartych na pomysle współzawodnictwa celebrytów. Napisz **artykuł**, w którym przedstawisz powody popularności tego typu programów wśród widzów, a także omówisz potencjalne korzyści oraz negatywne konsekwencje udziału w takich programach dla ich uczestników.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zgodność z poleceniem						Spójność i logika				Zakres środków językowych				Poprawność środków językowych				RAZEM			
0-1-2-3-4-5						0-1-2				0-1-2-3-4				0-1-2-3-4							
<i>Elementy treści (0-1-2)</i>						<i>Elementy formy (0-1)</i>															
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4												

BROUILLON
(ne sera pas pris en compte dans l'évaluation)

