

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce na naklejkę.*  
Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-400.**

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

## POZIOM ROZSZERZONY

### ARKUSZ POKAZOWY

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **do 270 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

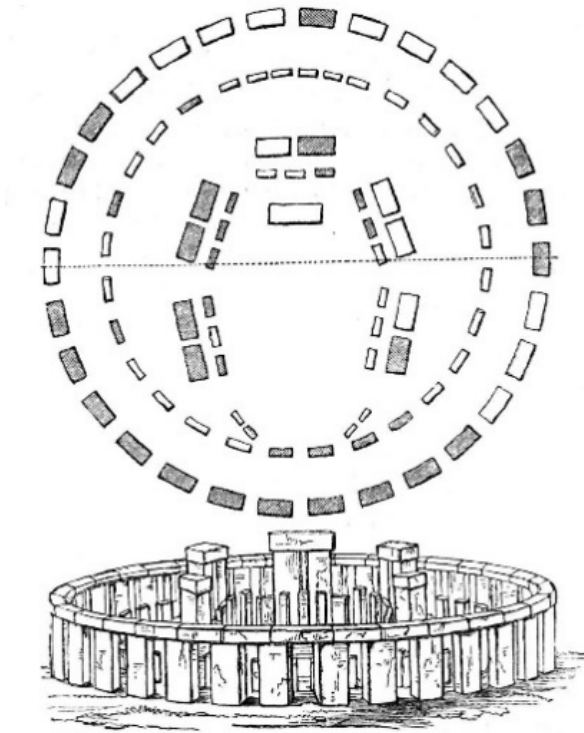
### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 43 strony (zadania 1–16). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MHSP-R0-**400**-2203

## Zadanie 1.

Przyjrzyj się poniższej ilustracji i zdjęciu przedstawiającemu ten sam obiekt.



**Zadanie 1.1. (0–1)**

Podaj termin, którym określa się tego typu budowle z głazów na planie okręgu, oraz nazwę kraju, w którym znajduje się prezentowany obiekt.

Termin: .....

Kraj: .....

**Zadanie 1.2. (0–1)**

Napisz, z jaką funkcją wiąże się powstanie takich obiektów.

.....  
.....  
.....

**Zadanie 2. (0–1)**

Zapisz nazwę kultury starożytnej, z której pochodzą wymienione obiekty.

„Gęsi z Meidum”, „Tancerka i dwie muzykantki” z grobowca Nachta, „Paleta Narmera”

.....

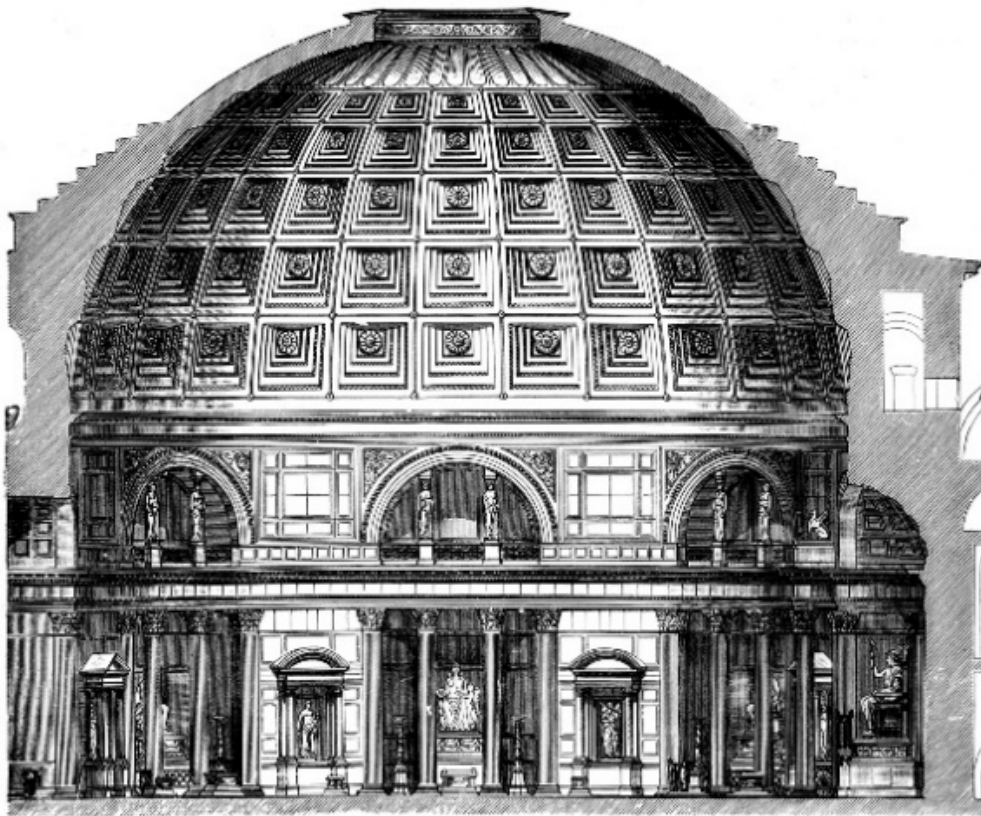
### Zadanie 3. (0–2)

Jan Białostocki napisał, że „rzymski Panteon jest symbolicznym przykładem zespolenia elementów rzymskich i greckich w architekturze doby cesarstwa”.

Odwołując się do wiedzy własnej oraz do poniższych reprodukcji, podaj jedną cechę Panteonu zaczerpniętą z architektury starożytnej Grecji oraz dwie cechy tej budowli, które są charakterystyczne dla architektury starożytnego Rzymu.



Panteon, Rzym 118–125



Panteon, przekrój przez budowlę

Cecha zaczerpnięta z architektury starożytnej Grecji:

.....

.....

.....

Cechy charakterystyczne dla architektury starożytnego Rzymu:

.....

.....

.....



#### Zadanie 4.

Przyjrzyj się poniższej reprodukcji.



**Zadanie 4.1. (0–1)**

Podaj autora dzieła i określ wiek powstania dzieła.

Autor: .....

Wiek: .....

**Zadanie 4.2. (0–1)**

Podaj termin, jakim określa się dzieła malarskie ilustrujące księgi.

.....

**Zadanie 4.3. (0–3)**

Podaj nazwę stylu, w którym powstało dzieło przedstawione na reprodukcji. Wymień trzy cechy charakterystyczne dla malarstwa tego stylu.

Kierunek: .....

Cechy: .....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Zadanie 5.**

Giorgio Vasari w „Żywotach najślawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów” napisał, że Giotto di Bondone „stał się tak dobrym naśladowcą natury, że przewyciężył ów niezgrabny grecki styl malowania i stworzył nową i dobrą sztukę prowadzącą do oddawania osób z natury, czego przed wiekiem trzynastym nie znano”.

#### **Zadanie 5.1. (0–3)**

Wyjaśnij, na czym polegało nowatorstwo malarstwa Giotta. W swojej odpowiedzi odnieś się do trzech nowatorskich cech malarstwa tego artysty.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### **Zadanie 5.2. (0–1)**

Dokończ zdanie. Zaznacz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zespół fresków autorstwa Giotto przedstawiający sceny z życia Marii i historię Jezusa znajduje się w

- A. kościele San Clemente w Tahull.
- B. kaplicy Scrovegnich w Padwie.
- C. kaplicy Sykstyńskiej w Watykanie.
- D. bazylice św. Franciszka w Asyżu.

## Zadanie 6.

Przyjrzyj się poniższej reprodukcji.



Andrea del Castagno, „Ostatnia wieczerza”, 1445–1450, Sant’Apollonia, Florencja

### Zadanie 6.1. (0–1)

Rozpoznaj temat przedstawienia i zapisz jego nazwę. Podaj źródło literackie, z którego został zaczerpnięty temat przedstawienia.

Temat: .....

Źródło literackie: .....

**Zadanie 6.2. (0–2)**

Podaj nazwę techniki, w której zostało wykonane dzieło, oraz wyjaśnij, na czym ona polega.

Nazwa techniki: .....

Wyjaśnienie: .....

.....  
.....  
.....

**Zadanie 6.3. (0–1)**

Wymień dwa sposoby, w jaki Andrea del Castagno uzyskał wrażenie głębi na przedstawionym dziele.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **Zadanie 7. (0–2)**

Do podanych definicji dopasuj terminy, którymi określa się tego typu techniki i sposoby działań plastycznych. Terminy wybierz spośród podanych poniżej.

„en grisaille”, repusowanie, enkaustyka, chryzelefantyna,  
„sgraffito”

A. Stosowana w starożytności technika malarska, w której jako spoiwo był stosowany wosk pszczeli. Polegała na nakładaniu na gorąco pigmentów zmieszanych z woskiem.

.....

B. Odmiana malarstwa monochromatycznego polegająca na stosowaniu kilku odcieni szarego koloru, dająca w efekcie malowidło przypominające relief.

.....

C. Jedna z odmian reliefu, która polega na zdobieniu wyrobów z blachy poprzez wybijanie na zimno wgłębień, dających po drugiej stronie wypukły wzór.

.....

**Zadanie 8. (0–2)**

Rozpoznaj widoczne na obrazach postacie. W wyznaczonych miejsca zapisz imię każdej z postaci.



A .....





B .....



C .....

**Zadanie 9.1. (0–1)**

Określ styl lub kierunek w sztuce reprezentowany przez budowle widoczne na zdjęciach (A–D).



A .....



B .....





C .....





D .....

### Zadanie 9.2. (0–1)

Zidentyfikuj dzieła przedstawione w zadaniu 9.1. na podstawie poniższych informacji. Wpisz w tabeli po jednej literze, wybranej spośród A–D, którymi oznaczono opisane budowle.

	<b>Opis</b>	<b>Oznaczenie literowe budowli</b>
<b>1.</b>	Wejście do budynku poprzedza kolumnowy portyk.	
<b>2.</b>	Ta budowla znajduje się w Rzymie.	
<b>3.</b>	Ta budowla pełni funkcję baptysterium.	

### Zadanie 10. (0–1)

Podaj funkcję, jaką pełniły dzieła przedstawione na reprodukcjach.



Funkcja: .....

### Zadanie 11. (0–1)

Uzupełnij tabelę. Uporządkuj chronologicznie poniższe wydarzenia z historii sztuki. Wpisz numery 1–4 we właściwej kolejności, gdzie 1 oznacza wydarzenie chronologicznie pierwsze, a 4 – wydarzenie chronologicznie ostatnie.

Wydarzenie	Chronologia
Gustave Courbet urządził wystawę swoich prac pod hasłem „Realizm”.	
Eugène Delacroix wrócił z podróży do Afryki i namalował „Kobiety algierskie”.	
Pod wpływem wydarzeń rewolucji francuskiej Jacques-Louis David namalował obraz „Śmierć Marata”.	
W Paryżu odbyła się pierwsza wystawa impresjonistów.	



## Zadanie 12.

Przyjrzyj się poniższym reprodukcjom.



Obraz A

Vincent van Gogh, „Czerwone winnice w Arles”, 1888





Obraz B  
Paul Gauguin, „Mata Mua”, 1892





**Zadanie 13.**

Przyjrzyj się poniższej reprodukcji.





**Zadanie 13.1. (0–1)**

Podaj autora i tytuł przedstawionej rzeźby.

Autor: .....

Tytuł: .....

**Zadanie 13.2. (0–1)**

Odnosząc się do własnej wiedzy oraz do powyższej reprodukcji, wyjaśnij, w jaki sposób twórca przedstawionej rzeźby nawiązał do późnej twórczości Michała Anioła.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Zadanie 14. (0–3)**

Poniższe fragmenty tekstów (1.–4.) zawierają informacje biograficzne o różnych artystach. Pod każdym tekstem wpisz nazwisko twórcy o którym mowa.

1. Malarz, rzeźbiarz i scenograf związany ze środowiskiem krakowskim i warszawskim; czołowy reprezentant formistycznej awangardy. Oryginalną formułę rzeźby formistycznej, jaką stworzył, cechowała dynamiczna rytmika rozczłonkowanych brył. Jedną ze znaczących realizacji artysty był projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie, który ze względu na zbyt odważną formę nie został zrealizowany.

.....

2. Jedna z najwybitniejszych rzeźbiarek w dwudziestoleciu międzywojennym. Należała do czołowych grup epoki, takich jak: Blok, Preasens i „a.r.”. Dwie znaczące realizacje rzeźbiarki to „Rzeźba przestrzenna” oraz „Kompozycja przestrzenna”. W obu pracach autorka użyła wyrazistych form abstrakcyjnych – geometrycznych, które już wkrótce miały się stać podstawą jej najwybitniejszych dzieł. Jej nieliczny zachowany dorobek znajduje się w Muzeum Sztuki w Łodzi.

.....

3. Ten artysta w Polsce nazywany jest prekursorem pop-artu i sztuki asamblażu. Był rzeźbiarzem, chociaż wiele jego dzieł trudno jest klasyfikować w kategoriach jednoznacznie rzeźbiarskich. Zasłynął jako artysta totalny, działający na pograniczu gatunków sztuki: malarstwa, rzeźby, architektury, rzemiosła artystycznego. Tworzył w technice montażu obiekty przestrzenne o charakterze asamblażu trójwymiarowe kompozycje bogate semantycznie i złożone z różnych przedmiotów i dzieł gotowych.

.....

4. Była jedną z polskich artystek najbardziej znanych w świecie – zajmowała się rzeźbą, która w jej ujęciu znacznie przekraczała konwencjonalne ramy dyscypliny. Jej pierwszym ważnym, samodzielnym dokonaniem stały się powstałe na początku lat 60. przestrzenne tkaniny, a właściwie – miękkie formy rzeźbiarskie. Wiele projektów, zwykle monumentalnych, artystka zrealizowała w przestrzeni otwartej. Największa realizacja tego rodzaju – „Nierozpoznani” – znajduje się w poznańskim parku na Cytadeli.

.....

## Zadanie 15.

Zapoznaj się ze zdjęciami przedstawiającymi dom Schröder-Rietveld w Utrechcie projektu Gerrita Rietvelda oraz z tekstem źródłowym.

Źródło 1.

Dom Schröder-Rietveld w Utrechcie, architekt Gerrit Rietveld



Bryła zewnętrzna





Wnętrze

## Źródło 2.

- 1) Elementem plastycznym winna być powierzchnia płaska lub graniastosłup prostokątny, pokryte kolorami podstawowymi (czerwony, niebieski i żółty) oraz barwami neutralnymi [*noncolor*] (biały, czarny i szary). W architekturze przestrzeń pustą traktuje się jako barwę neutralną. Materiał może być traktowany jako kolor.
- 2) Środki plastyczne muszą być ekwiwalentne. Różne pod względem wielkości lub barwy, powinny najmniej dorównywać sobie wartością. W ogólności równoważą się: duża bezbarwna powierzchnia czy pusta przestrzeń i raczej mała powierzchnia kolorowa czy przestrzeń wypełniona materiałem.
- 3) Wymaga się także, by w kompozycji istniał dualizm przeciwstawnych elementów plastycznych.
- 4) Równowagę stałą uzyskuje się przez przeciwstawienie: wyraża ją zasadnicze położenie przeciwstawne linii prostej (skrajnego środka plastycznego), tzn. kąt prosty.
- 5) Równowaga, która neutralizuje i unicestwia środki plastyczne, powstaje z proporcji, zgodnie z którymi są organizowane środki plastyczne, z proporcji tworzących żywy rytm.
- 6) Wszelka symetria powinna być wykluczona.

E. Grabska, H. Morawska, „Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa”, Warszawa 1963.

**Zadanie 15.1. (0–2)**

Rozstrzygnij, czy dom Schröder-Rietveld (źródło 1.) został zaprojektowany według zasad opisanych w zamieszczonym fragmencie tekstu źródłowego (źródło 2.). Uzasadnij swoją odpowiedź, odnosząc się do trzech cech formy budowli.

Rozstrzygnięcie: .....

.....

Uzasadnienie: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 15.2. (0–1)**

Gerrit Rietveld, architekt domu Schröder-Rietveld, był członkiem grupy artystycznej, która zapoczątkowała nowy kierunek w malarstwie.

Podaj nazwę tej grupy artystycznej oraz nazwę kierunku w malarstwie, który propagowała ta grupa.

Nazwa grupy: .....

Kierunek: .....

**Zadanie 15.3. (0–1)**

Zaznacz nazwiska dwóch artystów, którzy należeli do grupy artystycznej razem z Gerritem Rietveldem.

- A. Marc Chagall
- B. Piet Mondrian
- C. Wassily Kandinsky
- D. Kazimierz Malewicz
- E. Theo van Doesburg



## **Zadanie 16. (0–20)**

Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.
- Numer wybranego tematu wpisz w wyznaczone miejsce.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu, nie pisz na marginesach.

### **Temat 1.**

„Szczytowym osiągnięciem malarza jest dokonać tego, aby powierzchnia płaska ukazała ciała wypukłe i występujące z owej płaszczyzny. Ten, kto przewyższa innych w tej sztuce, zasługuje na największą pochwałę, a takie osiągnięcie, a raczej korona tej wiedzy, rodzi się z cieni i światła – lub jeśli wolisz – z jasności i ciemności”. (Leonardo da Vinci)

Odwołując się do wypowiedzi Leonarda da Vinci, omów, w jaki sposób malarze czasów renesansu i baroku osiągnęli mistrzostwo w odzwierciedlaniu rzeczywistości. W swojej pracy odwołaj się do twórczości trzech artystów.

### **Temat 2.**

Historia sztuki jako historia awangard artystycznych. Na przykładach trzech dzieł sztuki przedstaw, w jaki sposób sztuka nowoczesna i współczesna odrzuciła dawne sposoby wypowiedzi i w wyniku złamania różnych konwencji wkroczyła na drogę awangardy.















Brudnopis  
(nie podlega ocenie)