

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-300.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII MUZYKI

## POZIOM ROZSZERZONY

### ARKUSZ POKAZOWY

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **do 210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 22 strony (zadania 1–19), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami.  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Do wybranych zadań dołączone są przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie.  
Zadania te oznaczone są w arkuszu znakiem 🎧.
3. Kolejność nagrań zamieszczono na 2 stronie.
4. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczonych znakiem 🎵, znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie treść poleceń.
5. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
8. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
9. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
10. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MHMP-R0-**300**-2203

## WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH

**Zadanie 4.** – Ścieżka 1.

**Zadanie 6.** – Ścieżka 2.

**Zadanie 8.** – Ścieżka 3.

**Zadanie 10.** – Ścieżka 4.

**Zadanie 13.** – Ścieżka 5.

**Zadanie 14.** – Ścieżka 6.

**Zadanie 15.**

Przykład 1. – Ścieżka 7.

Przykład 2. – Ścieżka 8.

Przykład 3. – Ścieżka 9.

**Zadanie 16.** – Ścieżka 10.

### Zadanie 1. (0–1)

Zapoznaj się z fragmentem wypowiedzi Arystotelesa, która pochodzi z traktatu *Metafizyka*: *Skale muzyczne zasadniczo różnią się między sobą i każda z nich inaczej wpływa na tych, którzy ją słyszą. Niektóre skale powodują, że ludzie stają się smutni i poważni, jak tzw. skala miksolidyjska, inne osłabiają wolę, jeszcze inne wywołują nastrój umiarkowania i stanowczości, który – jak się wydaje – jest w szczególności wynikiem oddziaływania skali doryckiej; skala frygijska wywołuje zachwyty.*

**Zapisz nazwę teorii i główną tezę teorii, którą opisano w tekście.**

Nazwa teorii: .....

Teza teorii: .....

### Zadanie 2. (0–1)

Poniższa reprodukcja przedstawia fragmentu obrazu Hansa Memlinga *Muzykujące anioły*.



[www.copia-di-arte.com](http://www.copia-di-arte.com)

**Podaj nazwy trzech instrumentów, na których grają aniołowie.**

1. ....

2. ....

3. ....

### Zadanie 3.

Trzy fragmenty zapisu chorału prezentują trzy różne typy śpiewów.

A

C re-do in u-num De - um. Pa-trem o-mni-po-téntem,  
fa-ctó-rem cœ-li et terræ, vi-si-bí-li-um ómni-um, et invi-  
si-bí-li-um.

B

A Lle- lú- ia. \* ij.

C

iv.  
G ló-ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter - ra pax  
ho-mí-ni-bus bo-næ vo-lun-tá - tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-  
ci-mus te. Ad-o-rá-mus te. Glo-ri - fi - cá-mus te.

### Zadanie 3.1. (0–1)

Do podanych we wstępie do zadania 3. przykładów A–C, przyporządkuj odpowiednią nazwę typu śpiewu wybraną spośród 1–4. Wpisz numer w odpowiednie miejsce.

1. śpiew neumatyczny
2. śpiew sylabiczny
3. śpiew responsorialny
4. śpiew melizmatyczny

A .....

B .....

C .....

**Zadanie 3.2. (0–1)**

Podaj nazwę notacji śpiewu *Alleluja* w przykładzie B.

.....

**Zadanie 4. 🎧**

W epoce renesansu powstała praktyka łączenia tańców w pary. Zapoznaj się z nagraniem utworu Mikołaja z Krakowa *Jeszcze Marcinie*.

**Zadanie 4.1. (0–2)**

Wskaż jedną cechę muzyczną wspólną i dwie cechy muzyczne różniące tańce zestawione ze sobą.

Cecha wspólna: .....

.....

Różnice:

1. ....

.....

2. ....

.....

**Zadanie 4.2. (0–1)**

Podaj nazwę źródła muzycznego, w którym zostały zapisane tańce Mikołaja z Krakowa.

.....

### Zadanie 5.

Poniżej zamieszczono fragment druku partytury jednego z pierwszych znanych dzieł operowych, określanego także mianem *favola in musica* lub jako dramat pastoralny. Premiera utworu miała miejsce w 1607 roku w Mantui.



#### PERSONAGGI.

*La Musica Prologo.*  
*Orfeo.*  
*Euridice.*  
*Choro di Ninfe, e Pastori.*  
*Speranza.*  
*Caronte.*  
*Choro di Spiriti infernali.*  
*Proserpina.*  
*Plutone.*  
*Apollo.*  
*Choro de Pastori che fecero la morefca nel fine.*

#### STROMENTI.

*Duoi Crauicembani.*  
*Duoi contrabassi de Viola.*  
*Dieci Viole da braccio.*  
*Vn Arpa doppia.*  
*Duoi Violini piccoli alla Francefe.*  
*Duoi Chitaroni.*  
*Duoi Organi di legno.*  
*Tre bassi da gamba.*  
*Quattro Tromboni.*  
*Vn Regale.*  
*Duoi Cornetti.*  
*Vn Flautino alla Vigefima feconda*  
*Vn Clarino con tre trombe fordine.*

### Zadanie 5.1. (0–1)

Podaj tytuł opery i nazwisko jej kompozytora.

Tytuł: .....

Nazwisko kompozytora: .....

### Zadanie 5.2. (0–1)

Z zamieszczonego po prawej stronie ilustracji składu zespołu wykonawczego (*Stromenti*) wypisz po jednym instrumencie reprezentującym każdą z poniższych grup. Możesz użyć polskich nazw instrumentów.

Instrument strunowy: .....

Instrument dęty: .....

**Zadanie 6.** 🎧 🎵

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym *Chaconne* Tarquinio Meruli (1637). Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. (Uwaga! Nagranie zaczyna się 12 taktów przed zamieszczonym materiałem nutowym.)

**Zadanie 6.1. (0–1)**

**Określ, jaki rodzaj formy prezentuje wysłuchana kompozycja.**

.....

**Zadanie 6.2. (0–1)**

**Uzupełnij poniższe informacje na temat chaconne.**

Metrum: .....

Zasada konstrukcji: .....

**Zadanie 7.1. (0–1)**

Katalogi muzyczne porządkują twórczość wielu kompozytorów.

**Podaj nazwiska kompozytorów, których utwory sygnowane są wymienionymi symbolami.**

BWV .....

Hob. ....

KV .....

**Zadanie 7.2. (0–1)**

**Wyjaśnij, dlaczego zaistniała potrzeba sporządzenia katalogów twórczości tych trzech kompozytorów.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 8. 🎧 🎵**

Zapoznaj się nagraniem i partyturą jednej z części *Symfonii G-dur Hob. 94 Niespodzianka* Józefa Haydna. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

**Zadanie 8.1. (0–1)**

Określ budowę (formę) tej części.

.....

**Zadanie 8.2. (0–1)**

Wskaż, na którym miejscu cyklu symfonicznego występuje ta część w *Symfonii G-dur*.

.....

**Zadanie 8.3. (0–1)**

Opisz „niespodziankę” muzyczną, którą w początkowym fragmencie tej części przygotował dla słuchaczy kompozytor – żartobliwe rozwiązanie muzyczne, dzięki któremu *Symfonia* otrzymała przydomek *Niespodzianka* lub *Z uderzeniem w kocioł*.

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 8.4. (0–1)**

Zapisz nazwy instrumentów wchodzących w skład grupy dętej drewnianej. Określ, czy te instrumenty występują w obsadzie pojedynczej czy podwójnej.

Nazwy instrumentów grupy dętej drewnianej: .....

.....  
.....

Obsada: .....

.....





**Zadanie 11. (0–2)**

Uzupełnij tabelę. Oceń prawdziwość poniższych informacji dotyczących pieśni przekomponowanej. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Jest to pieśń, w której opracowanie muzyczne pierwszej zwrotki tekstu poetyckiego powtarza się bez zmian w kolejnych zwrotkach tego tekstu.	P	F
2.	Jest to transkrypcja pieśni na inną niż pierwotna obsadę wykonawczą.	P	F
3.	Jest to pieśń, w której każda nowa zwrotka (lub część) tekstu poetyckiego charakteryzuje się wprowadzeniem nowej myśli muzycznej.	P	F

**Zadanie 12. (0–1)**

Uzupełnij tabelę. Uporządkuj chronologicznie podane poniżej wydarzenia z historii opery. Wpisz numery 1–4 we właściwej kolejności, gdzie 1 oznacza wydarzenie chronologicznie pierwsze, a 4 – wydarzenie chronologicznie ostatnie.

Wydarzenie	Chronologia
Śmierć przerwała Giacomo Pucciniemu ukończenie <i>Turandot</i> .	
Richard Wagner ukończył budowę teatru muzycznego w Bayreuth.	
W Berlinie odbyła się premiera <i>Wolnego strzelca</i> Karola Marii Webera.	
Stanisław Moniuszko wystawił w Wilnie 2-aktową <i>Halkę</i> .	

### Zadanie 13. 🎧 🎵

Franciszek Liszt stał się w XIX stuleciu niedościgłym wzorem twórczego adaptowania cudzego materiału muzycznego do celów wirtuozowskiego popisu. Liczne parafrazy znanych tematów zachwyciły publiczność oryginalnością opracowania i niezwykle wysokimi wymaganiami techniki pianistycznej. Zapoznaj się z fragmentem zapisu nutowego i nagrania *Parafrazy koncertowej z „Rigoletta” Giuseppe Verdiego* autorstwa Franciszka Liszta. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

#### Zadanie 13.1. (0–1)

**Wymień trzy środki techniki fortepianowej świadczące o wirtuozowskim charakterze utworu.**

1. ....
2. ....
3. ....

#### Zadanie 13.2. (0–1)

**Na jakiej skali zostały oparte przebiegi figuracyjne zaznaczone ramką na stronie 21 *Przykładów nutowych do wybranych zadań*? Zaznacz odpowiedź spośród podanych.**

- A. skala całotonowa
- B. skala chromatyczna
- C. pentatonika
- D. skala diatoniczna

### Zadanie 14. ♡

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym miniatury Camille'a Saint-Saënsa pt. *Kangury* z cyklu *Karnawał zwierząt*.

Moderato      Accel.      Rit.

1<sup>er</sup> PIANO

2<sup>d</sup> PIANO

Accel.      Rit.

1

1<sup>er</sup> Piano

2<sup>d</sup> Piano

2

Accel.      Rit.

1<sup>er</sup> Piano

2<sup>d</sup> Piano

Poco rit.      Rit..

1<sup>er</sup> Piano

2<sup>d</sup> Piano

**Zadanie 14.1. (0–2)**

Opisz dwa rozwiązania muzyczne, którymi posłużył się kompozytor w dźwiękowej ilustracji kangurów. W każdym z rozwiązań wymień środki muzycznej ilustracji.

1. ....  
.....  
.....
2. ....  
.....  
.....

**Zadanie 14.2. (0–1)**

Podaj nazwę zjawiska metrycznego występującego w miniaturze.

.....

**Zadanie 15. (0–3) 🎧**

Wysłuchaj trzech utworów Karola Szymanowskiego. Do każdego przykładu dopisz nazwę okresu w twórczości kompozytora, z którego pochodzi ten utwór.

- Przykład 1. ....  
Przykład 2. ....  
Przykład 3. ....

**Zadanie 16. 🎧**

Igor Strawiński napisał *Koncert hebanowy (Ebony concerto)* na specjalne zamówienie złożone w 1945 roku przez znanego jazzowego instrumentalistę – Woody’ego Hermana, którego zamysłem w tym czasie było wykształcenie nowego rodzaju muzyki, będącej połączeniem jazzu z klasyką.

**Zadanie 16.1. (0–1)**

Zapoznaj się z nagraniem I części *Koncertu hebanowego* Igora Strawińskiego, *Allegro moderato*, i zapisz dwa elementy potwierdzające inspirację jazzem.

.....

.....

.....

**Zadanie 16.2. (0–1)**

Podaj nazwę instrumentu solowego w *Konercie*.

.....

**Zadanie 16.3. (0–1)**

Wymień nazwiska kompozytorów i tytuły dwóch innych znanych Ci kompozycji nawiązujących do muzyki jazzowej.

1. ....
2. ....

### Zadanie 17.

Poniższy plakat promuje jedną z edycji festiwalu muzyki polskiej, który odbywał się w latach 1976–1980.



O festiwalu tym Andrzej Chłopecki napisał:

*Festiwal ten podyktował historii polskiej muzyki [...] kilka nazwisk, które – m.in. przez estradę Warszawskiej Jesieni i antenę byłej Redakcji Muzyki Współczesnej Polskiego Radia – zaistniały jako zjawisko od schyłku lat pięćdziesiątych nienotowane: zjawisko pokolenia.*

A. Chłopecki, *W poszukiwaniu utraconego ładu* [...], [www.glissando.pl](http://www.glissando.pl)

### Zadanie 17.1. (0–1)

Zapisz nazwę pokolenia, o którym pisze Andrzej Chłopecki.

.....

### Zadanie 17.2. (0–1)

Podaj nazwiska dwóch kompozytorów związanych z opisywaną formacją muzyczną.

1. ....

2. ....

**Zadanie 17.3. (0–1)**

Zapisz jeden z postulatów głoszonych przez przedstawicieli tej formacji.

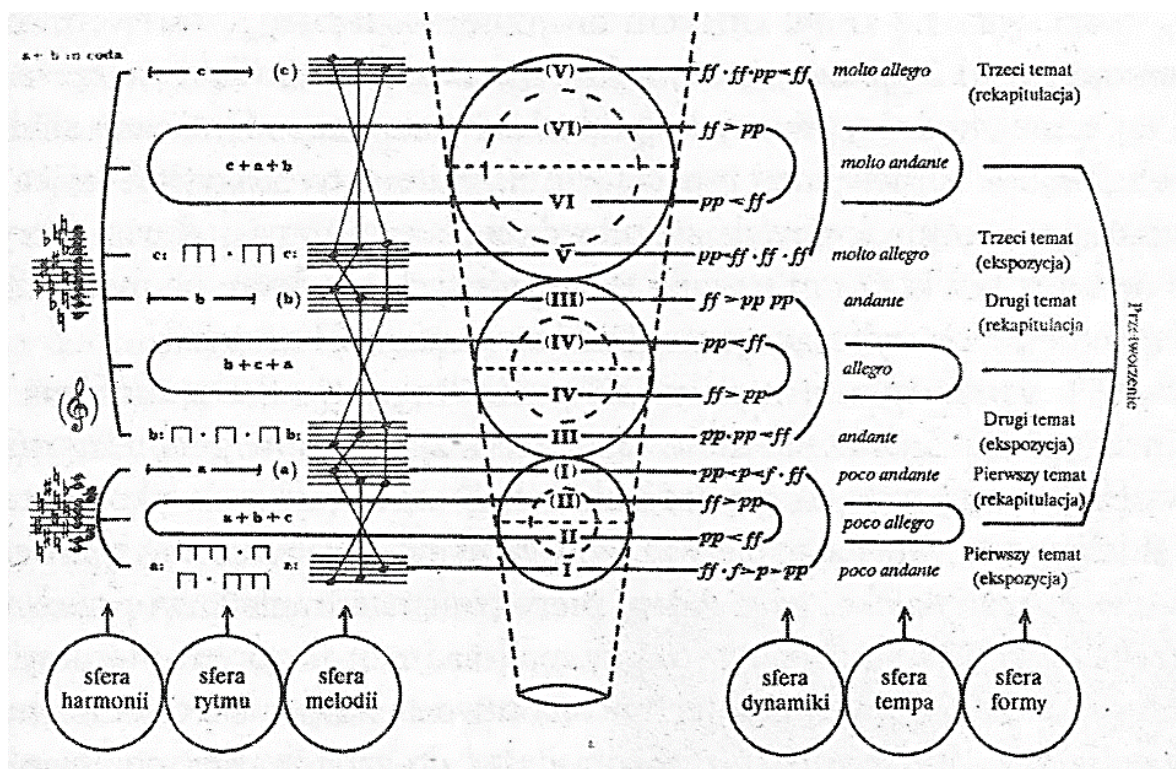
.....

.....

.....

**Zadanie 18.**

Zapoznaj się z poniższym diagramem jednej z symfonii Andrzeja Panufnika, a także – z krótką charakterystyką utworu.



Pośród symfonii Panufnika utwór ten jest dziełem bodaj w największym stopniu odzwierciedlającym jego fascynację zasadami symetrii i geometrii. To tutaj kompozytor po raz pierwszy wykorzystał figurę geometryczną jako rodzaj klucza określającego budowę całej kompozycji – od kształtu formalnego do najdrobniejszych detali konstrukcyjnych utworu.

www.ninateka.pl

**Zadanie 18.1. (0–1)**

Zapisz tytuł symfonii Andrzeja Panufnika przedstawionej w formie diagramu.

.....



**Zadanie 18.2. (0–1)**

**Zapisz tytuły dwóch innych symfonii tego kompozytora.**

1. ....
2. ....

**Zadanie 19. (0–15)**

**Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.**

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.
- Numer wybranego tematu wpisz w wyznaczone miejsce.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu, nie pisz na marginesach.

**Temat nr 1.**

Omów twórczość symfoniczną Józefa Haydna. W swojej wypowiedzi, opartej na utworach wybranych przez Ciebie, uwzględnij przemiany stylistyczne, jakim podlegał ten gatunek.

**Temat nr 2.**

*Być mistrzem samego siebie, aby poruszać, olśniewać i porywać tłumy. Taka jest misja muzyka, malarza, wielkiego artysty.*

Henri Blanchard

Przedstaw sylwetki trzech XIX-wiecznych kompozytorów–wirtuozów, omów ich wybrane dzieła i zwróć uwagę na te elementy warsztatu kompozytorskiego, dzięki którym mogli oni *poruszać, olśniewać i porywać tłumy*.

**WYPRACOWANIE**

**na temat nr .....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









**BRUDNOPIS**  
*(nie podlega ocenie)*