

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD			PESEL											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce
na naklejkę* dysleksja**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO
POZIOM ROZSZERZONY****PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY
DLA OSÓB NIESŁYSZĄCYCH (A7)**DATA: **18 grudnia 2014 r.**CZAS PRACY: **do 155 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **38****Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron (zadania 1–7).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. (0–4)

Прочитай текст, который został podzielony на три fragmenty (A–C). Do każdego zdania (1.1.–1.4.) dopasuj właściwy fragment tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jeden fragment pasuje do dwóch zdań.

1.1.	В этом заведении дешёво не пообедаешь.	
1.2.	Тут готовы продемонстрировать интересные вас фильмы.	
1.3.	В этом ресторане есть возможность увидеть представление.	
1.4.	Здесь можно совершенствовать своё кулинарное мастерство.	

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Для того, кто проголодался и хочет, чтобы его не только накормили, но ещё и как следует удивили и развлекли, мы составили список самых подходящих для этого столичных заведений.

- A.** Ресторан «Апартамент» создаёт впечатление огромной квартиры, из окон которой открывается замечательный вид на Москву-реку. Здесь, в бархатном полумраке, царит лёгкая непринуждённая атмосфера. Всё пространство делится на комнаты – есть гостиная, комната для завтрака, зал с белым роялем на возвышении и установкой для частных кинопросмотров, спальня с кожаной мебелью. Есть также каминный зал и библиотека, и даже ванная комната, причём функционирующая. На кухне проходят мастер-классы от шеф-повара. Под его чутким руководством гости сами могут приготовить различные блюда, поэтому цены в «Апартаментах» достаточно низки.
- B.** «Покровские ворота» – это уютный ретро-ресторан на Покровке. Он создан по мотивам одноимённого фильма и воссоздаёт атмосферу 50-х годов прошлого века. Интерьер ресторана очень напоминает коммунальную квартиру, в которой происходит действие фильма. Здесь есть множество мелочей, создающих домашнюю атмосферу и напоминающих о прошедших временах: старая швейная машинка, домашние уютные абажуры, столик с самоваром, откуда каждый посетитель может себе бесплатно налить чаю. К изюминкам¹ этого ресторана можно отнести забавные театрализованные зрелища и весёлые конкурсы, победители которых получают сладкие подарки от кулинаров ресторана. Здесь всё, как говорится, дешёво и сердито, клиентов хватает, поэтому советуем заранее заказать столик.
- C.** Ресторан «Турандот» – одно из любимейших мест московской богемы, звёзд кино, шоу-бизнеса и политиков. Это настоящий дворец: особняк XIX века с двухэтажным фойе и интерьерами в стиле европейского барокко, классицизма и ренессанса. В меню ресторана присутствуют блюда европейской и азиатской кухни. В ресторане работают сертифицированные чайные официанты. Они помогут подобрать напиток с учётом физического самочувствия клиента, времени суток и в сочетании с заказанными блюдами. Ресторан обязательно стоит посетить. Конечно, если у вас всё в порядке с финансами, потому что здешние блюда могут влететь вам в копеечку².

<http://www.moscowout.ru/articles/> <http://www.pmoney.ru/txt.asp?sec=1534&id=1328512>

¹ **изюминка** – то, что придаёт своеобразие, остроту, прелесть

² **влететь вам в копеечку** – оказаться очень дорогим

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (0–4)

Прочитай текст, з którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 2.1.–2.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

КАК НАКОРМИТЬ ЛЕОПАРДА?

Что имеем – не храним, потерявши – плачем. Ситуация с дальневосточным леопардом именно так и выглядит. Животное находится на грани вымирания. А это значит, что в любое время мы можем навсегда потерять уникального обитателя нашей планеты. **2.1.** ____ Получилась такая своеобразная звериная столовая.

В дикой природе для леопарда доступной еды много не бывает. Каждый обед достаётся буквально с боем. «Главное блюдо» – коосулю – надо сначала выследить с крутого обрыва, молниеносно¹ броситься вниз, потом затащить добычу наверх, чтобы с тиграми не делиться. Но, впрочем, это не проблема.

Было бы на кого бросаться, вот в чём вопрос. Не будет в тайге достаточного количества копытных – и немедленно уменьшится популяция леопардов. Эти дикие кошки, конечно, совсем голодными не останутся. **2.2.** ____ И ищи-свищи их потом. Подкинуть леопардам свежего мяса, понятное дело, невозможно. Тайга ведь не зоопарк. Поэтому учёные «Земли леопарда», перед которыми государство поставило задачу сохранить и преумножить популяцию дальневосточного леопарда, принялись подкармливать именно копытных – пятнистого оленя, кабана и коосулю. А дальше леопарды с ними пусть сами разбираются. Закон джунглей!

Подкормочная площадка оборудована солидно. **2.3.** ____ И, само собой, любимое лакомство копытных – соль – с полным набором необходимых микроэлементов.

«Барабашевский гастроном» оказался популярным, прямо как «Макдоналдс» у людей. Установленные на площадке видео- и фотоловушки зафиксировали большое количество животных. Сначала кормушку обнаружили кабаны. Потом подтянулись косули.

«Засветился» на подкормочной площадке и хозяин нацпарка – дальневосточный леопард. По идее, ему тут делать нечего. **2.4.** ____ Ещё промелькнули по пути в «гастроном» и прочие обитатели нацпарка: дальневосточный лесной кот и белка. И мыши-полёвки – как же на таёжном банкете без них? Так за несколько месяцев видеотека нацпарка пополнилась целым сериалом из захватывающих короткометражек. А для тех, кто мечтает своими глазами увидеть диких животных, здесь оборудовано специальное укромное местечко, откуда можно не только понаблюдать за происходящим в «таёжном гастрономе», но и, если повезёт, запечатлеть увиденное на фотоаппарат или видеокамеру.

http://old.vladnews.ru/magazin.php?id=11&idnews=11956¤t_magazin=1373

¹ молниеносно – очень быстро

- A. Они могут есть всё, что шевелится – зайцев, ежей, мышей. Но рано или поздно двинутся туда, где еды больше.
- B. Перед ней нарисовался амурский тигр. Однажды попал в кадр и он, полосатый, обозначив тем самым свой совсем не вегетарианский охотничий интерес.
- C. Не царское это дело – веники жевать. Но как не посетить место, притягивающее косулю? Нужно же посмотреть, что в хозяйстве происходит.
- D. Чтобы предотвратить это, на Дальнем Востоке в Приморье создали национальный парк «Земля леопарда» – новую особо охраняемую природную территорию, где и оборудовали подкормочную площадку «Барабашевская».
- E. В добротных «домиках» без окон и дверей – весьма привлекательный ассортимент: кукуруза, соя, лесное разнотравье.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 3. (0–5)

Прочитай два текста на temat кłamства. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

Текст 1.

ОБИДА

По В.М. Шукшину

Сашку Ермолаева обидели. В субботу утром он собрал пустые бутылки и сказал маленькой дочери: «Маша, пойдёшь со мной?» – «Куда? Гагазинчик?» – обрадовалась девочка. «Рыбу купите», – заказала жена. Саша с дочкой пошли в магазин. Купили молока, масла, пошли смотреть рыбу, а там за прилавком – хмурая тётя. И почему-то продавщице показалось, что стоит перед ней тот самый парень, что вчера дебош¹ пьяный в магазине устроил. «Ну как – ничего? – ядовито спросила она. – Помнишь про вчерашнее?» Сашка удивился, а та продолжала: «Чего глядишь?.. Глядит, как Исусик...» Почему-то Сашка особенно оскорбился за этого «Исусика». «Слушайте, Вы, наверно, сами с похмелья?.. Что вчера было?» Продавщица засмеялась: «Забыл». – «Что забыл? Я вчера на работе был!» – «Да? И сколько плотют за такую работу?..» Сашку затрясло. Может, оттого он так остро почувствовал обиду, что последнее время наладился жить хорошо, забыл даже, когда выпивал... И оттого, что держал в руке маленькую руку дочери. «Где у вас директор?» Саша ринулся в служебное помещение. Там сидела завотделом: «В чём дело?» – «Понимаете, – начал Сашка, – стоит... и начинает ни с того ни с сего...» – «Вы спокойнее. Пойдёмте выясним». «Что тут такое?» – спросила завотделом у продавца. «Напился вчера, наскандалил, а сегодня вид возмущённый делает». Сашку затрясло: «Да не был я вчера в магазине!» А между тем сзади уже очередь образовалась. И стали раздаваться голоса: «Да хватит вам: был, не был!» «Но как же так, – обратился Сашка к очереди. – Я вчера в магазине не был, а мне скандал приписывают». – «Раз говорят, что был, – ответил пожилой человек в плаще, – значит, был». – «Да вы что?» – попытался что-то ещё сказать Сашка, но понял, что бесполезно. Эту стенку из людей не прошибёшь. «Какие дяди плохие», – сказала Маша.

Сашка решил дождаться мужчину и спросить, зачем он угодничает² перед продавцом. И тут вышел этот пожилой, в плаще. «Слушайте! – обратился к нему Сашка. – Почему вы заступились за продавца? Я ведь действительно не был вчера в магазине». – «Иди проспись сначала! Поговоришь у меня в другом месте», – заговорил мужчина в плаще и тут же кинулся в магазин. Милицию пошёл вызывать, понял Сашка и, даже немного успокоившись, пошёл с Машей домой.

Он задумался о человеке в плаще: ведь мужик. Жил долго. И что осталось: трусливый подхалим. А может, он и не догадывается, что угодничать – никогда, нигде, никак – нехорошо, скверно.

<http://briefly.ru/shukshin/obida>

¹ дебош – skandal

² угодничать – podlizywać się, zabiegać o względy

3.1. Сашка Ермолаев решил пожаловаться директору магазина из-за того, что продавщица

- A. недовесила ему товар.
- B. оклеветала его без причины.
- C. была в нетрезвом состоянии.

3.2. В магазине человек в плаще

- A. вступился за Сашку.
- B. защитил продавщицу.
- C. поскандалил с завотделом.

3.3. В последнем абзаце автор текста вслед за главным героем размышляет о

- A. хамстве по отношению к старикам.
- B. размерах человеческого невежества.
- C. причинах поведения пожилого человека.

Tekst 2.

ИСКУССТВЕННОЕ ИСКУССТВО

О том, что Ван Гог в приступе сумасшествия отрезал себе ухо, знают многие. Но вряд ли кто-то знает дальнейшую историю отрезанной части тела. Ухо было подарено любимой барышне, та, в свою очередь, продала его собирателю диковинных вещей, тот проиграл экспонат внучке самого Мюнхгаузена. У дамы ухо похитила дочка и подарила своему приятелю – владельцу музея. «Вопиющая¹ ложь!» – скажете вы и будете абсолютно правы. Всё, что вы увидите в Музее Лжи в немецком городке Кюрице, – неправда от начала до конца.

Сразу оговоримся, что посещать музей рекомендуется только людям с закалённой нервной системой. Причём, это забота не о туристах, а о работниках музея. Потому что, как показывает практика, среди всех посетителей гораздо чаще встречаются желающие резать правду-матку² и физическими мерами воздействовать на вопиющий обман. И только незначительная часть гостей либо с умилением вытирает слёзы восторга, либо просто равнодушно прохаживается среди экспонатов. Некоторых из беспокойных посетителей Музея Лжи можно отсеять уже возле порога – тут туристам предлагается отведать вкусенького пирога, который на поверку окажется пластмассовым.

Обыкновенная швабра, позиционирующаяся тут в качестве любимого инструмента папы Сталина, по своему возрасту не могла бы принадлежать даже сыну вождя. Ещё одна гордость музея – усы Гитлера, которые фюрер якобы «прихватизировал»³ в какой-то гримёрке. Есть в Музее Лжи радио, которое на «Титанике» пело красивую песню голосом Селин Дион – техника изготавливалась в какой-то кустарной мастерской.

В авиапарке музея можно увидеть бумажный самолётик самого Отто Бисмарка, ковёр-самолёт Аладдина и метлу ведьмы с Лысой Горы. Но так гласят таблички под экспонатами. На самом деле поделками из бумаги увлекается директорский сынишка, вытертый палас был приобретён в комиссионке, а метлу отдал сюда местный дворник. Истории об экспонатах можно рассказывать долго. Но все они – это то, чего никогда не было на самом деле.

После посещения этого музея напрашивается вопрос: «Нужен ли он?» Наверное, «да», потому что любое произведение искусства, любая вещь – такие, какими их видит художник. Поэтому нет ничего страшного в том, что одни художники рисуют только то, что находится у них перед глазами, а другие выдумывают красивые и интересные «картины» прошлого, настоящего и будущего, вкладывая в свою работу безудержную фантазию. Почему, к примеру, старое корыто не может оказаться легендарной лодкой Тура Хейердала, если душа так просит? И вообще, верить или нет, идти в музей или не идти – это ваше личное дело, никто вас заставлять не собирается. Так что в Музее Лжи всё очень даже честно!

<http://psifactor.info/2013/07/muzej-lzhi-v-germanii-vsya-pravda-o-nepravde/>

¹ **вопиющий** – абсолютный

² **резать правду-матку** – говорить правду

³ **прихватизировал** – прихватил

3.4. Большинство посетителей музея в Кюрице отзываются о нём с

- A. лёгким разочарованием.
- B. огромным возмущением.
- C. искренним восхищением.

3.5. В последнем абзаце автор текста

- A. твёрдо высказывается против лжи.
- B. решительно защищает креатив в искусстве.
- C. убедительно призывает посетить Музей Лжи.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

МЕДВЕДИЦА-МОТОГОНЩИЦА

Однажды труппа известного циркового артиста и дрессировщика Валентина Филатова гастролировала в немецком городе Штутгарте. Во время репетиции медведица по **4.1.** ____ Девочка, сделав последний круг по арене на мотоцикле, выехала, как положено, за кулисы, не останавливаясь, проследовала через ворота зала и свернула на городское шоссе. Девочка быстро влилась в **4.2.** ____ поток машин и поехала к центру города.

На перекрёстке ошарашенный регулировщик тут же дал Девочке зелёный свет. Дальше ситуация повторилась: следующий регулировщик, быстро остановив поперечное движение, пропустил мотоцикл, мчавшийся со скоростью 40-50 километров в час. На **4.3.** ____ перекрёстке медведице тоже дали «зелёную улицу». И только через пять минут спортивный автомобиль с помчавшимся вдогонку Филатовым, став поперёк дороги, преградил путь отважной мотогонщице. Девочке пришлось остановиться. После этого местная полиция **4.4.** ____ медведице международные водительские права.

<http://short-story.blog.ru/142291635.html>

4.1.

- A. названию
- B. привычке
- C. кличке

4.2.

- A. общительный
- B. обобщённый
- C. общий

4.3.

- A. третьего
- B. третьем
- C. третьим

4.4.

- A. записала
- B. выписала
- C. прописала

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Прeczyтай текст. Уzupełnij każdą lukę (5.1.–5.4.), przekształcając jeden z wyrazów z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów. **Uwaga:** dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

промышленный	управлять	способность	воспитанный	пища	воздействовать
--------------	-----------	-------------	-------------	------	----------------

ШОКОЛАДНАЯ ИСТОРИЯ

11 июля любители сладкого отмечают Всемирный день шоколада. День шоколада впервые был придуман французами в 1995 году.

Есть мнение, что первыми научились делать шоколад ацтеки. Они называли его 5.1. _____ богов. Испанские завоеватели, которые впервые доставили его в Европу, окрестили лакомство «чёрным золотом». Несколько позже потребление шоколада в Европе ограничивалось лишь аристократическими кругами. Люди, не относящиеся к аристократии, смогли насладиться шоколадом лишь в начале XX века с появлением 5.2. _____ производства.

Как установлено современной наукой, в шоколаде есть элементы, способствующие отдыху и психологическому восстановлению. Тёмные сорта шоколада стимулируют выброс эндорфинов – гормонов счастья, которые 5.3. _____ на центр удовольствия.

Есть также гипотеза, согласно которой шоколад может замедлять процессы старения. Учёные единодушны только в одном: у шоколада нет 5.4. _____ снижать массу тела! Ведь хорошо известно, что шоколад богат питательными веществами, в том числе жирами, а значит и калориями.

<http://www.calend.ru/print/2485/0/11-7/15/>

Zadanie 6. (0–4)

Przetłumacz na język rosyjski podane w nawiasach fragmenty zdań 6.1.–6.4., tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie sześć wyrazów.

6.1. (Zgodnie z prawem) _____

вузы не могут проводить внутренних вступительных экзаменов.

6.2. (Proszę poprawić) _____

ошибки, допущенные в этом предложении!

6.3. Сегодня Павел опоздал на занятия и пришёл (10 minut po dzwonku)

_____.

6.4. Моего друга не было вчера в школе (z powodu silnego przeziębienia)

_____.

Zadanie 7. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś(-aś), zakreślając jego numer.

1. Coraz więcej osób rezygnuje z samodzielnego przygotowywania posiłków i spożywa je poza domem. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz swoją opinię na temat tego zjawiska, odnosząc się do:
 - jakości spożywanych posiłków
 - wygody.
2. Uczestniczyłeś(-aś) w spotkaniu ze znanym sportowcem, który w swoim wystąpieniu zwrócił uwagę na lawinowo rosnącą liczbę uczniów nieuczestniczących w lekcjach wychowania fizycznego. Napisz **artykuł** do gazety, w którym:
 - zrelacjonujesz przebieg tego spotkania
 - przedstawisz swoją opinię dotyczącą problemu poruszonego przez gościa.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)