

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD			PESEL											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce
na naklejkę*

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY DLA OSÓB NIESŁYSZĄCYCH (A7)

DATA: **18 grudnia 2014 r.**CZAS PRACY: **do 210 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **100**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–17).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. (0–6)

Rozpoznaj dzieła architektury i wpisz następujące informacje:

- a) nazwę budowli
- b) nazwę miejscowości, w której jest ta budowla
- c) styl.



A

- a)
- b)
- c)



B

- a)
- b)
- c)



C

- a)
- b)
- c)



D

- a)
- b)
- c)

Zadanie 2. (0–4)

Podaj nazwy kierunków artystycznych, do których należy twórczość wymienionych artystów.

	Artysta	Kierunek
1.	Roy Lichtenstein	
2.	Duane Hanson	
3.	Niki de Saint Phalle	
4.	Victor Vasarely	
5.	Francis Bacon	

Zadanie 3. (0–2)

Podaj nazwisko autora wymienionych dzieł malarskich. Uporządkuj dzieła chronologicznie. Przy tytułach wpisz numery od 1 do 3, rozpoczynając od dzieła najwcześniejszego.

Dzieło	Chronologia	Autor dzieł
<i>Nemfary</i>	
<i>Wschód Słońca. Impresja</i>		
<i>Katedra w Rouen</i>		

Zadanie 4. (0–4)

Uzupełnij tabelę.

	Kościół i miasto	Artysta	Dzieło
1.			nagrobek Kazimierza Jagiellończyka
2.	katedra w Antwerpii		<i>Zdjęcie z krzyża</i>
3.	katedra w Gandawie	Jan van Eyck	
4.	katedra we Fryburgu		witraże

Zadanie 5. (0–3)

Rozpoznaj styl rzeźb średniowiecznych i nowożytnych przedstawionych na ilustracjach.



A

Styl



B

Styl



C

Styl



D

Styl

Zadanie 6. (0–1)

Podaj nazwę miasta i nazwę muzeum, w którym są *Las Meninas* Velázquez'a i *Rozstrzelanie powstańców madryckich* Francisca de Goi y Lucientes.

Nazwa muzeum Miasto

Zadanie 7. (0–2)

Podkreśl dwa terminy, które pasują do *Koła rowerowego* Marcela Duchampa.

- A. kolaż
- B. ambalaż
- C. dzieło kinetyczne
- D. land art
- E. ready-made
- F. frotaż

Zadanie 8. (0–3)

Napisz terminy, których wyjaśnienia podano poniżej.

- A. Najniższa część belkowania w architekturze klasycznej.

.....

- B. Statua kobieca, która wspiera belkowanie, dzięki czemu spełnia funkcję kolumny.

.....

- C. Ścianka ponad gzymsem , który jest na szczycie budowli.

.....

Zadanie 9. (0–1)

Zaznacz poprawne zakończenie zdania.

Baptysterium pełniło funkcję

- A. dzwonnicy.
- B. grobowca.
- C. skarbcza.
- D. miejsca chrztów.

Zadanie 10. (0–5)

Przyjrzyj się reprodukcji i wykonaj polecenia.



a) Podaj nazwisko autora obrazu i styl, który on reprezentował. (0–1)

.....

b) Rozpoznaj temat obrazu. (0–1)

.....

c) Uzupełnij tabelę: podaj imiona postaci występujących na obrazie obok charakterystycznych dla nich atrybutów. (0–3)

	Atrybut	Imię postaci
1.	tarcza	
2.	amorek	
3.	paw	
4.	skrzydlata czapka i kaduceusz	

Zadanie 11. (0–5)

Uzupełnij tabelę. Określ wiek, w którym powstały wymienione budowle, i podaj nazwiska ich architektów.

	Budowla	Wiek	Architekt
1.	Teatro Olimpico w Vicenzy		
2.	Teatr Wielki w Warszawie		
3.	Opera w Paryżu		
4.	Opera w Sydney		

Zadanie 12. (0–3)

Uzupełnij tabelę: dopasuj technikę do dzieła. Odpowiedzi wybierz spośród podanych.

drzeworyt

miedzioryt

akwaforta

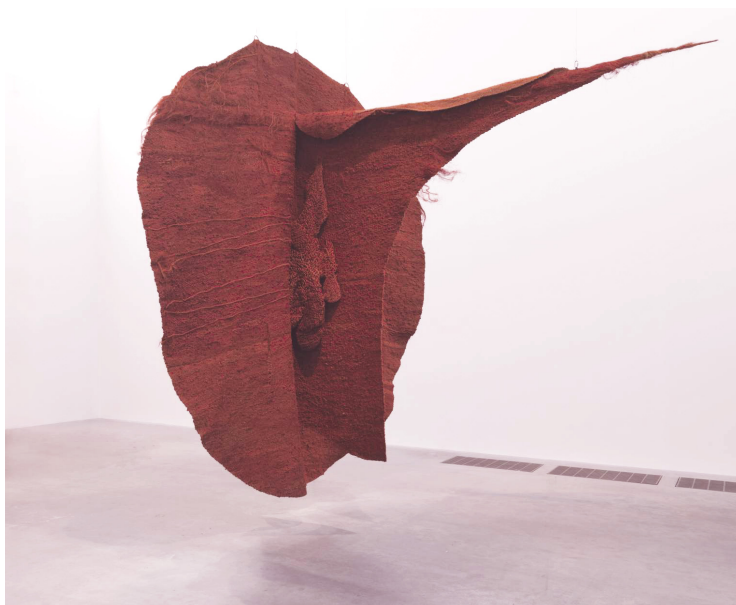
litografia

serigrafia

	Dzieło	Technika
1.	<i>Rycerz, śmierć i diabeł</i> Albrechta Dürera	
2.	<i>Pieta</i> Władysława Skoczylasa	
3.	<i>Trzy drzewa</i> Rembrandta van Rijn	
4.	<i>Świerk w słońcu</i> Leona Wyczółkowskiego	

Zadanie 13. (0–1)

Podaj nazwisko artystki, dla której charakterystyczna jest przedstawiona praca



Nazwisko artystki

Zadanie 14. (0–22)

Porównaj obrazy A i B według podanych kryteriów.

OBRAZ A



Jean-Baptiste Camille Corot, *Katedra w Chartres*, 1830,
olej na płótnie, Luwr, Paryż

OBRAZ B



Max Pechstein, *Czerwony kościół*, 1911,
olej na płótnie, kolekcja prywatna

A. Kompozycja i relacje przestrzenne. (0–6)

Obraz A	Obraz B
.....

B. Kolorystyka. (0–4)

Obraz A	Obraz B
.....

C. Światło i modelunek światłocieniowy. (0–4)

Obraz A	Obraz B
.....

D. Sposób malowania i główne środki wyrazu artystycznego. (0–2)

Obraz A	Obraz B
.....

E. Porównaj sposób obrazowania dzieł A i B – stosunek artysty do rzeczywistości. (0–4)

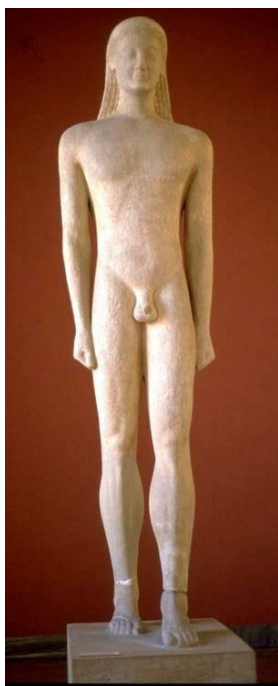
.....

F. Wskaż główne różnice w przedstawieniu tematu, które decydują o przynależności obrazów A i B do określonych kierunków artystycznych. (0–2)

.....
--

Zadanie 15. (0–10)

Rozpoznaj przedstawione rzeźby i wpisz informacje do tabeli według podanych poleceń.



A



B

	Rzeźba A	Rzeźba B
<p>a) Podaj: – autora (jeśli jest znany) – nazwę dzieła – wiek powstania – krąg kulturowy i nazwę etapu rozwoju sztuki, który reprezentują rzeźby. (0–4)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>b) Porównaj rzeźby: wymień po pięć cech formy. (0–4)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>c) Sformułuj wniosek dotyczący zmiany w sposobie przedstawiania postaci ludzkiej w tym kręgu kulturowym. (0–2)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Zadanie 16. (0–8)

Wykonaj polecenia z tabeli dotyczące przedstawionej budowli .



<p>a) Podaj: – nazwisko autora budowli – nazwę budowli i nazwę miasta, w którym ona jest. (0–2)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>b) Określ styl budowli i podaj sześć cech budowli, charakterystycznych dla tego stylu (0–6)</p>	<p>Styl</p> <p>Cechy budowli:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)