

**WPISUJE ZDAJĄCY**

KOD			PESEL											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

dysleksja

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA BIAŁORUSKIEGO POZIOM ROZSZERZONY

## PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY DLA OSÓB SŁABOSŁYSZĄCYCH (A3)

DATA: **18 grudnia 2014 r.**

CZAS PRACY: **do 210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **40**

### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Możesz korzystać ze słowników językowych.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

## Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

**Тэма 1.: На аснове дадзенага фрагмента тэксту прадстаў праблему і паразважай над ёй. Карыстайся тэзісам і думкамі Н. Перкіна і аднясіся да іншага тэксту культуры. Твая праца павінна налічваць не менш чым 300 слоў.**

Н. Перкін

### *Нацыянальнае і інтэрнацыянальнае ў літаратуры*

Да ліку найважнейшых праблем развіцця сучаснага чалавецтва адносяцца і спецыфічныя патрэбы духоўнага, культурнага развіцця народаў і нацый. Складанасць разглядаемых намі пытанняў заключаецца ў неабходнасці заўсёды мець у полі зроку і агульныя карэнныя праблемы сучаснасці, і своеасабліваць жыцця таго ці іншага народа, і спецыфічны характар з'яў мастацтва. Інакш кажучы, у гістарычных экскурсах ці ў ацэнках сучасных літаратурных твораў мы павінны спалучаць шырыню строга гістарычнага мыслення з прафесіяналізмам разумення прадмета даследвання.

Нацыянальнае і інтэрнацыянальнае... Хіба гэта нейкая прыватная калізія літаратуры, а не вельмі важная, істотная супярэчлівасць развіцця, сама дыялектыка гэтага развіцця? З эпохі ў эпоху жыццё мастацтва ішло такім парадкам: агульначалавечае паводле духу сваіх ідэй, яно як бы падзялялася на асобныя рэчышчы ў адпаведнасці з нацыянальнымі ўтварэннямі, нацыянальным вопытам і спосабам мыслення.

Назіраючы ў свеце вялікую этнічную разнастайнасць, а з ёю і адметнасць кожнай асобнай нацыянальнай культуры, мы не можам не задумацца над прыродай гэтай разнастайнасці і адметнасці, як не можам не задумацца і над агульначалавечым у нацыянальных культурах. [...]

Сучаснае разуменне культуры ўключае ў сябе самыя разнастайныя і шматлікія элементы як матэрыяльнай, так і духоўнай дзейнасці. Цяжкасць тэарэтычнага вызначэння нацыянальнага ў культуры тлумачыцца складанасцю апасродкаваных сувязей паміж гісторыяй асобнага народа, а таксама ўсяго чалавецтва і псіхічна-духоўным адпластаваннем гэтай гісторыі.

Адным з найбольш відавочных і істотных элементаў нацыянальна спецыфічнага з'яўляецца мова. Мова – і інструмент нацыянальнага і яго носьбіт. [...] Заўважым: мова мае такую старадаўнюю гісторыю, як і свядомасць. Мова з'явілася з вострай, выкліканай самім існаваннем і развіццём патрэбы чалавека зносіцца з іншымі людзьмі. І калі мы хочам прасачыць або зразумець у самых галоўных момантах гэту старадаўнюю гісторыю станаўлення чалавечай свядомасці, – прычым свядомасці розных народаў, – то абавязкова звернемся да мовы як формы яе выяўлення і ўвасаблення.

Н. Перкін, *Нацыянальнае і інтэрнацыянальнае ў літаратуры. Вопыт тэарэтычнага даласедвання*, Мінск 1971, с. 6–19.

**Тэма 2.: Зрабі параўнаўчы аналіз і інтэрпрэтацыю вершаў. Твая праца павінна налічваць не менш 300 слоў.**

Максім Танк

*Шчасце*

Простае шчасце людское,  
Так, як і наша з табою,

Пэўна, складаецца з солі,  
З хлеба, сабранага ў полі,

З поту, з дарожнага пылу,  
З роднага небасхілу,

З дружбы, мацнейшай ад смерці,  
З песні... І так мне здаецца:

Каб з чаго іншага скласці,  
Дык ці было б яно шчасцем?

М. Танк, *Збор твораў*, т. 3, Мінск 2007, с. 129.

Сяргей Грахоўскі

*«Чалавеку патрэбна не слава...»*

Чалавеку патрэбна не слава,  
А людская увага і ласка,  
І сардэчнае шчырае слова,  
І вясёлая добрая казка.

Чалавеку патрэбна ўсмешка  
Незнаёмых вачэй і знаёмых,  
Каб дажджамі размытая сцежка  
Стала лёгкай на кручах і стромах.

Чалавеку не трэба спагады, -  
Дабрата чалавеку патрэбна,  
Каб, мінаючы прорвы і спады,  
Узбірацца на стромкія грэбні,

Каб сяброў сустракаў клапатлівых  
На дарогах, далёкіх ад дому,  
І каб сам быў заўсёды шчаслівы,  
Калі шчасце прыносіш другому.

<http://knihi.com/>



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.

A series of 25 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tabele wypełnia egzaminator!**

		<b>Liczba punktów</b>	<b>Suma</b>	<b>Uzasadnienie przyznania 0 punktów</b>
<b>wypowiedź argumentacyjna</b>	<b>A.</b>	<b>0 - 3 - 6 - 9</b>		
	<b>B.</b>	<b>0 - 3 - 6 - 9</b>		
<b>interpretacja porównawcza</b>	<b>A.</b>	<b>0 - 2 - 4 - 6</b>		
	<b>B.</b>	<b>0 - 4 - 8 - 12</b>		
	<b>C.</b>	<b>0 - 2</b>		
	<b>D.</b>	<b>0 - 3 - 6</b>		
	<b>E.</b>	<b>0 - 1 - 2</b>		
	<b>F.</b>	<b>0 - 2 - 4</b>		
	<b>G.</b>	<b>0 - 2 - 4</b>		
	<b>H.</b>	<b>0 - 2 - 4</b>		

**BRUDNOPIS** (*nie podlega ocenie*)