

**WPISUJE ZDAJĄCY**

KOD			PESEL											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę* dysleksja**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO  
POZIOM PODSTAWOWY****PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY  
DLA OSÓB Z AUTYZMEM, W TYM Z ZESPOŁEM ASPERGERA (A2)**DATA: **17 grudnia 2014 r.**CZAS PRACY: **do 150 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50****Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–10).  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Zadanie 1. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad dotyczący gier komputerowych. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

Daniel afirma que		V	F
1.1.	su interés por los videojuegos nació a los 13 años.		
1.2.	la oferta de videojuegos para personas mayores sigue siendo limitada.		
1.3.	quiere dedicarse profesionalmente a su afición actual.		
1.4.	en el concurso lo más difícil fue ampliar la lista de los elementos.		
1.5.	lo más importante en un juego de calidad es que sea divertido.		

**Zadanie 2. (4 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi dotyczące podróży. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga!** Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**El / La hablante**

- A. presenta una oferta de lujo.
- B. critica los viajes organizados.
- C. anima a visitar un centro de deporte.
- D. deja un mensaje en un buzón de voz.
- E. invita al oyente a contar sus experiencias.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

### Zadanie 3. (6 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Otocz kółkiem literę A, B albo C.

#### Tekst 1.

##### 3.1. Las personas están

- A. en casa.
- B. en una lavandería.
- C. en una tienda de ropa.

#### Tekst 2.

##### 3.2. La tarjeta Joven Renfe autoriza a viajar

- A. sin limitación de clase.
- B. en todo tipo de trenes.
- C. dentro y fuera de España.

#### Tekst 3.

##### 3.3. ¿Qué decide hacer la chica para bajar de peso?

- A. Hacer ejercicio.
- B. Alimentarse mejor.
- C. Consultar a un médico.

#### Tekst 4.

##### 3.4. El fenómeno comentado por el locutor

- A. se repite de forma periódica.
- B. hace que la Luna apenas se vea.
- C. se debe a la distancia máxima entre la Luna y la Tierra.

#### Tekst 5.

##### 3.5. Según la noticia, el taxista

- A. engañó a una pareja de turistas.
- B. perdió una gran cantidad de dinero.
- C. recibió una recompensa en metálico.

#### Tekst 6.

##### 3.6. El hablante es

- A. un entrenador.
- B. un jugador de fútbol.
- C. un comentarista deportivo.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

#### Zadanie 4. (4 pkt)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej z oznaczonych części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.

**Uwaga!** Dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

#### EL ZORRO

4.1.	
------	--

Desde que en 1919 en su novela por entregas titulada “La maldición de Capistrano”, el norteamericano Johnston McCulley describió las aventuras del Zorro, se ha intentado descubrir si era un personaje totalmente ficticio o si, por el contrario, estaba basado en una persona de carne y hueso. Hay varias hipótesis, pero ninguna ha sido comprobada.

4.2.	
------	--

De día, el Zorro se llama don Diego de la Vega y es un aristócrata, un intelectual que no sabe manejar la espada y al que le disgusta la violencia. De noche, el rico terrateniente se convierte en el Zorro, un defensor valiente de los pobres y débiles que lucha contra la injusticia, siempre aparece en el momento adecuado y nunca se deja capturar.

4.3.	
------	--

En su cueva secreta, don Diego se viste con su traje negro, máscara, sombrero y capa. Siempre lleva látigo y espada y monta en un caballo negro, ágil e inteligente, llamado Tornado. Desde las primeras adaptaciones cinematográficas del libro, el Zorro suele marcar con su espada una Z mayúscula que viene a ser su firma.

4.4.	
------	--

Con el héroe enmascarado de la California del siglo XIX han crecido cuatro generaciones diferentes por todo el mundo. Ha sido inmortalizado en numerosas películas, series televisivas, novelas y tebeos y se ha convertido en un verdadero icono de la cultura popular contemporánea.

- A. Inicios del rodaje
- B. Una leyenda viva
- C. Signos distintivos
- D. Doble personalidad
- E. Secretos descubiertos
- F. Inspiración desconocida

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTEŃ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 5. (3 pkt)

Przeczytaj trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Otocz kółkiem literę A, B albo C.

#### Tekst 1.

El timbre de la casa sonó en medio de la noche. Al principio pensé que era una mala broma. Llevaba acostada dos horas, tenía los ojos cerrados e intentaba dormir inútilmente. Estaba luchando con esas ideas absurdas que todas las noches rondan en mi cabeza antes del sueño, cuando de pronto escuché que el timbre sonó. Con la intensidad de cualquier ruido a las tres de la madrugada cuando la ciudad entera duerme. Abrí los ojos de golpe y permanecí inmóvil. Hubo silencio. Pensé que alguien había llegado tarde al edificio y se había equivocado de puerta. Pero cuando el timbre volvió a sonar, me entró pánico y salté de la cama.

#### 5.1. Cuando el timbre sonó por primera vez, la protagonista

- A. se levantó para abrir la puerta.
- B. lo interpretó como un malentendido.
- C. estaba durmiendo un sueño profundo.

#### Tekst 2.

El insomnio es la dificultad para quedarse o permanecer dormido. Es peligroso y frecuentemente se necesitan medicamentos para curarlo. Sin embargo, en muchos casos, cambiar algunos comportamientos puede ayudar a dormir mejor.

Lo más simple es hacer algo relajante justo antes de irse a la cama, como leer o tomar un baño, para no tener pensamientos preocupantes. Si no se puede dormir al cabo de 30 minutos, hay que levantarse, ir a otra habitación y ocuparse de una actividad agradable o aburrida, hasta que entre sueño. Normalmente funciona.

#### 5.2. La intención del autor es

- A. desaconsejar algo.
- B. advertir de algo.
- C. sugerir algo.

**Tekst trzeci znajduje się na następnej stronie.**

### **Tekst 3.**

Un prestigioso detective de Los Ángeles llega a una pequeña ciudad de Alaska para ayudar a investigar un brutal crimen. Cuando está a punto de atrapar al asesino, cae en una trampa. El criminal se escapa y empieza a chantajear al detective. Además, las interminables horas de luz que hay en el pueblo le provocan insomnio. Días y noches sin dormir afectan a su psíquica, le impiden concentrarse y evocan su oscuro pasado. Todo lleva a un fin inesperado. Es una historia de suspense bien pensada, desarrollada y dirigida, y con un reparto brillante. Garantiza dos horas de un espectáculo tenso y emocionante.

### **5.3. Este texto es un fragmento de**

- A. una reseña.
- B. una noticia.
- C. una novela.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### **Zadanie 6. (5 pkt)**

**Prze czytaj tekst zamieszczony na tej i na następnej stronie. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Otocz kółkiem literę A, B, C albo D.**

#### **EL RASTRO MADRILEÑO**

Cualquier mañana de domingo o día festivo que uno se pasee por el casco antiguo de Madrid tendrá la sensación de que la gente camina en una misma dirección, que todos dirigen sus pasos hacia donde se unen los barrios de La Latina, Lavapiés y Embajadores. Es precisamente en las calles de esos alrededores donde se monta cada semana, incluso si hace frío, el Rastro, probablemente el mercado al aire libre mejor conocido de España. Hacia allí se dirigen miles de personas, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, residentes y viajeros, todos a pie, pues los coches tienen la entrada prohibida. Muchos no van a comprar nada en concreto, aunque nunca se sabe. Para los turistas lo más importante es mezclarse con los madrileños, con la muchedumbre en general, y experimentar el sabor y el pulso del Madrid puro. Otros buscan muebles antiguos a buen precio, ropa nueva o de segunda mano, revistas y libros viejos, cuadros, herramientas, piezas mecánicas... toda clase de productos expuestos en mesas y tenderetes al alcance de la mano.

Muchos también aprovechan para probar las tapas y los platos tradicionales que ofrecen los bares y tabernas del lugar. El colorido de las mercancías, los anuncios de los vendedores, los olores a comida que emanan de los locales, la gente, el ruido... Todo se funde para hacer de la visita al Rastro una experiencia única.

El Rastro debe su nombre a una plaza que dejó de llamarse así hace años. Ahora se llama Plaza de Cascorro, pero tenía el nombre de Plaza del Rastro cuando, a mediados del siglo XVIII, se permitió la venta en el centro de la capital. El ayuntamiento designó la plaza para

esa actividad y los vendedores tenían que pagar por los puestos. En aquellos tiempos se vendía únicamente comida.

El Rastro ha cambiado mucho desde entonces. La ciudad, que entonces no llegaba a los 200.000 habitantes, se ha convertido en una metrópoli de casi cuatro millones, con un área metropolitana de más de seis millones. En todo este tiempo, el Rastro ha perdido parte de su papel original y ha ganado otros usos y clientes. Han desaparecido las gallinas y los cerdos, la carne y otros alimentos. En cambio, han ganado una gran parte del espacio las antigüedades, la ropa, las artesanías y los recuerdos que normalmente atraen a los turistas.

**6.1. En el primer párrafo no hay información sobre**

- A. la localización del Rastro.
- B. los visitantes del lugar.
- C. el horario del mercado.
- D. la fama del Rastro.

**6.2. En el Rastro**

- A. el ambiente es muy animado.
- B. los coches hacen difícil el paseo.
- C. las mercancías se exponen en vitrinas.
- D. hay restaurantes de cocina internacional.

**6.3. Según el texto, en el siglo XVIII**

- A. las autoridades de Madrid prohibieron la apertura del Rastro.
- B. los vendedores podían poner sus puestos gratuitamente.
- C. la plaza y el mercado llevaban el mismo nombre.
- D. en el Rastro se vendía todo tipo de productos.

**6.4. Actualmente, entre los productos que se venden en el Rastro faltan**

- A. antigüedades.
- B. animales vivos.
- C. prendas de vestir.
- D. objetos de artesanía.

**6.5. El texto trata de**

- A. un lugar de interés en Madrid.
- B. la arquitectura de un barrio madrileño.
- C. un centro comercial en la capital de España.
- D. las ventajas de hacer la compra en un mercado.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

**Zadanie 7. (3 pkt)**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 7.1.–7.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga!** Dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

UN AMOR FUGAZ

Poco después de Año Nuevo, conocí a una chica que había llegado a Madrid para pasar las vacaciones de invierno con unos amigos de la familia. 7.1. \_\_\_\_\_ Iba con dos niños exactamente iguales, de unos seis años, que no dejaban de gritar y pedir caramelos. Cuando pasaron los Reyes, lanzaron unos cuantos hacia nosotros. Los que yo cogí fueron para ella.

–Gracias –me dijo.

–De nada –le respondí–. No eres de aquí, ¿verdad?

–No comprendo–. Y al decir esto, se puso colorada.

No hablamos más. No hacía falta. 7.2. \_\_\_\_\_ Con ellos sí parecía entenderse. Cuando todo terminó, les acompañé hasta el metro. Al despedirnos le pedí su número de teléfono.

La nuestra fue una historia de amor breve, pero intensa y hermosa. Breve, porque ella iba a pasar tan solo un mes de vacaciones en España y la mayor parte del tiempo la tenía que dedicar a cuidar a aquellos dos niños. 7.3. \_\_\_\_\_ Por eso buscábamos cualquier oportunidad para encontrarnos y decirnos una cosa en inglés, otra en francés, dos en español, y otras en silencio. Nos faltaban las palabras, pero nos sobraban sonrisas. Por eso nuestra historia también fue hermosa.

- A. Lo decidimos en alguno de nuestros cortos encuentros.
- B. Intensa, porque los dos sabíamos que no volveríamos a vernos.
- C. Solo nos mirábamos de vez en cuando, mirábamos a los niños, y sonreíamos.
- D. La vi en la Puerta del Sol, entre la gente que quería asistir a la cabalgata de los Reyes Magos.
- E. Así que no nos faltaba tiempo para reunirnos, pero cada vez eran menos las cosas que teníamos que contarnos.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



### Zadanie 8. (5 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Otocz kółkiem literę A, B albo C.

#### ESCONDER LA FELICIDAD

Una vez se reunieron varios demonios para hacer una travesura. Uno de ellos dijo: “Vamos a esconderles la felicidad a los hombres, pero ¿dónde la escondemos?”

“En la cima del monte más alto del mundo”, propuso el primero.

Pero otro protestó: “No, son fuertes y tarde o temprano llegarán ahí. Si alguno de ellos la **8.1.** \_\_\_\_\_, el resto lo sabrá en poco tiempo”.

“Entonces vamos a esconderla en el fondo del mar”.

Los demonios reflexionaron sobre sus palabras, pero esa idea **8.2.** \_\_\_\_\_ les convenció.

“Tienen curiosidad, y alguna vez alguien construirá un aparato para poder bajar y la encontrará”.

Uno más dijo: “Escondámosla en la Luna”. Y le respondieron: “No, **8.3.** \_\_\_\_\_ que tienen inteligencia, y un día construirán una nave en la que viajarán a otros planetas y la descubrirán”.

El último de ellos, que había permanecido en silencio analizando cada una de las **8.4.** \_\_\_\_\_, dijo: “Ya sé dónde ponerla”.

Todos lo miraron asombrados: “La esconderemos dentro de ellos mismos; estarán tan ocupados buscándola fuera que nunca la encontrarán”. Todos estuvieron de acuerdo.

**8.5.** \_\_\_\_\_ entonces el hombre se pasa la vida buscando la felicidad sin saber que la trae consigo.

**8.1.**

- A. encuentra
- B. encuentre
- C. encontrará

**8.2.**

- A. casi
- B. también
- C. tampoco

**8.3.**

- A. oye
- B. cree
- C. recuerda

**8.4.**

- A. problemas
- B. propuestas
- C. decisiones

**8.5.**

- A. Por
- B. Hasta
- C. Desde

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 9. (5 pkt)

W zadaniach 9.1.–9.5. wybierz odpowiedź, która poprawnie uzupełnia lukę w minidialogu. Otocz kółkiem literę A, B albo C.

9.1.

X: Mañana tengo el tren a las cinco y media.

Y: ¿Quieres que te lleve en coche a la estación?

X: \_\_\_\_\_

- A. Te lo agradecería mucho.
- B. No hay de qué.
- C. Me va bien.

9.2.

X: Esta noche voy a la fiesta de cumpleaños de Javi.

Y: \_\_\_\_\_

- A. ¡Que te mejores!
- B. ¡Que lo pases bien!
- C. ¡Que cumplas muchos más!

9.3.

X: Está bien, la cena la preparo yo, pero después de cenar, tú \_\_\_\_\_ los platos.

Y: ¿Yo? ¿Y entonces para qué hemos comprado el lavavajillas?

- A. haces
- B. tomas
- C. fregas

9.4.

X: ¿Has visto cuánto ha cambiado Jaime? Ya no está tan nervioso y sonríe más.

Y: Sí, es porque \_\_\_\_\_ trabajar en el puesto de director de banco. Le estresaba tanto...

- A. ha empezado a
- B. ha dejado de
- C. ha vuelto a

9.5.

X: \_\_\_\_\_

Y: Sí, pero no mucha.

- A. Es muy bonita la piscina, ¿no crees?
- B. Debo echarles agua a estas plantas, ¿verdad?
- C. ¿Es cierto que has estado allí más de una vez?

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 10. (10 pkt)**

Wyobraź sobie, że masz kolegę w Hiszpanii. Napisz do niego list, w którym opiszesz swoje przygotowania do studniówki. W swoim liście:

- wyjaśnij koledze, co to jest studniówka
- poinformuj, gdzie postanowiliście zorganizować swoją studniówkę i dlaczego właśnie tam
- napisz, jaki masz problem z wyborem osoby towarzyszącej
- wyraż wątpliwość w sprawie planowanego stroju i poproś kolegę o radę.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).*

*Podpisz się jako XYZ.*

**CZYSTOPIS**

**¡Hola, Pedro!**

**Perdona que no haya respondido durante tanto tiempo a tu carta. Es que estoy preparándome para la “studniówka”. No puedo dejar de pensar en eso.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Możesz kontynuować na następnej stronie.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Poniższą tabelę wypełnia egzaminator.**

<b>Treść</b>	<b>Spójność i logika</b>	<b>Zakres środków językowych</b>	<b>Poprawność środków językowych</b>	<b>RAZEM</b>
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	

**BRUDNOPIS**  
**(nie podlega ocenie)**