

## Materiał ćwiczeniowy dla nauczycieli języka polskiego. Argumentacja w wypracowaniu maturalnym

Wypracowanie zamieszczone w materiale zostało napisane przez ucznia na temat egzaminacyjny opublikowany w [Informatorze o egzaminie maturalnym z języka polskiego jako przedmiotu dodatkowego \(część pisemna na poziomie rozszerzonym\) od roku szkolnego 2022/2023](#).

Dokonaj oceny wypracowania zgodnie z **zasadami oceniania** podanymi na str. 16–30 tego *Informatora*.

1. Przyznaj punkty w poszczególnych kryteriach i sformułuj uzasadnienie oceny.
2. Oznacz błędy w pracy zgodnie z poniższą instrukcją.


### Instrukcja oznaczania błędów w wypracowaniu

**Na lewym marginesie** oznacz błędy:

- rzeczowe – podkreśl czerwoną linią fragmenty zawierające błąd (albo zaznacz te fragmenty pionową linią), a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **rzecz**.
- w spójności – w tekście wypracowania zaznacz symbolem  $\sim$  zaburzenia w spójności między zdaniem, a symbolem [ zaburzenia w spójności między akapitami; na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **sp**.
- usterki w podziale tekstu w zakresie struktury akapitów – zaznacz w tekście wypracowania symbolem ], a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **str**.

**Na prawym marginesie** oznacz błędy:

- językowe – podkreśl czerwoną linią błędnie użyty wyraz lub sformułowanie, a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **jęz**.
- ortograficzne – podkreśl czerwoną linią wyraz z błędem, a na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **ort**.
- interpunkcyjne – brakujący znak interpunkcyjny zaznacz w tekście wypracowania symbolem  $\surd$ , a zbędny – symbolem **x**; na marginesie zapisz skrót błędu, tj. **int**.

**Uwaga.** Powtórzony dokładnie ten sam błąd ortograficzny lub językowy liczy się jako jeden błąd, w wypracowaniu podkreśla się błędnie zapisany wyraz, a na marginesie zapisuje skrót błędu, tj. **ort** lub **jęz**, otoczony kółkiem, np. 

3. Omów swoją ocenę z innym nauczycielem.
4. Porównaj swoją ocenę i uzasadnienie z oceną wzorcową i komentarzem, opracowanymi przez ekspertów CKE i OKE. Ocena ekspertów zostanie zamieszczona na stronie internetowej CKE **23 marca 2022 r.**

**Temat**

**Heroizacja i deheroizacja bohatera literackiego.**

**Rozważ, jakie funkcje pełnią heroizacja i deheroizacja w kreacji bohatera literackiego.**

**W pracy odwołaj się do:**

- *Małej Apokalipsy* Tadeusza Konwickiego
- utworów literackich z dwóch różnych epok
- wybranego kontekstu.



34	bohaterów, którzy poświęcą swoje życie w imię wolności	
35	ojczyzny. Może dlatego (żeby zachęcić Polaków do takiej	
36	ofiarności) Adam Mickiewicz wykreował postać Konrada w III	
37	części „Dziadów”. Bohater-poeta uosabia heroiczną walkę	
38	o niepodległość. W scenie Wielkiej Improwizacji zwraca się do	
39	Boga, mówiąc, że występuje w imieniu wszystkich Polaków. Jego	
40	słowa pełne są emocji i wzniosłości. Ukazuje ona walkę	
41	narodowowyzwoleńczą jako walkę dobra ze złem. Konrad chce	
42	się poświęcić dla dobra całego narodu, cechuje go prometeizm.	
43	W ten sposób Mickiewicz heroizuje swojego bohatera. Podkreśla	
44	także jego szczególne znaczenie, kiedy pokazuje, że o jego	
45	duszę toczy się walka między siłami boskimi a szatańskimi.	
46	W tekstach pokazywano także postawy przeciwne. <i>Mała</i>	
47	<i>Apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego przedstawia bohatera, który	
48	jest znanym pisarzem żyjącym w czasach PRL-u. Nie należy do	
49	partii i sympatyzuje z opozycją, choć nie działa aktywnie.	
50	Opozycjoniści wytypowali go do samospalenia w akcie buntu	
51	przeciwko totalitarnej władzy. Główny bohater jest	
52	przeciwieństwem średniowiecznego rycerza i romantycznego	
53	bohatera. Nie ma w sobie cech herosa. Jego postawę cechuje	
54	bierność. Nie wierzy on w ideały, nie wierzy nawet w takie	
55	wartości, jak dobro, szlachetność i uczciwość. Jest rozczarowany	
56	życiem i rzeczywistością. Podaje w wątpliwość sens swojej	
57	własnej ofiary, nie widzi szansy na polepszenie sytuacji.	
58	W oczach czytelnika bohater zostaje odarty z pozytywnych cech,	
59	choć podkreśla się tragizm jego sytuacji. W utworze Tadeusza	
60	Konwickiego mamy do czynienia z deheroizacją uwydatnioną	
61	w groteskowości bohatera, który jest zarówno śmieszny, godny	
62	pogardy, jak i budzący litość.	
63	Heroizacja i deheroizacja stosowane są w literaturze przede	
64	wszystkim po to, aby eksponować wartości ważne dla autorów.	
65	W tekstach dawnych heroizacji używano do pokazania wzorców	
66	zachowania. W romantyzmie służyła podkreśleniu roli walki	
67	o wyzwolenie narodu. W literaturze antytotalitarnej deheroizacja	
68	z kolei była zabiegiem odsłaniającym rozkład wartości.	
		[551 wyrazów]

1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	1	0
----	--	---	---

**Uzasadnienie oceny:**

.....

.....

.....

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16	liczba błędów rzeczowych	Ogółem KLiK
				15

**Uzasadnienie oceny:**

.....

.....

.....

**3. Kompozycja wypowiedzi**

3a	Struktura wypowiedzi	3	2	1	0		
		A	B	D	C	E	F

**Uzasadnienie oceny:**

.....

.....

.....

3b	Spójność wypowiedzi	3	2	1	0
----	---------------------	---	---	---	---

liczba bł. w spójności

**Uzasadnienie oceny:**

.....

.....

.....

3c	Styl wypowiedzi	1	0
----	-----------------	---	---

**Uzasadnienie oceny:**

.....

.....

.....

## 4. Język wypowiedzi

4a	Zakres i poprawność środków językowych	7		6		5			4			3			2			1			0					
		1 A	1 B	2 A	1 C	2 B	3 A	1 D	2 C	3 B	1 E	2 D	3 C	1 F	2 E	3 D	1 G	2 F	3 E	1 H	2 G	2 H	3 F	3 G	3 H	
																								liczba błędów językowych		

## Uzasadnienie oceny:

.....

.....

.....

4b	Poprawność ortograficzna	2	1	0
----	--------------------------	---	---	---

liczba bł. ort.
-----------------

4c	Poprawność interpunkcyjna	2	1	0
----	---------------------------	---	---	---

liczba bł. int.
-----------------

Łączna liczba punktów: .....